

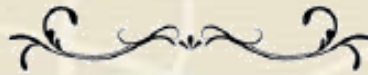
Le Chef d'œuvre de Jules Verne au Théâtre !



20.000
Lieues sous les **Mers**

"20 000 lieues sous les mers"
D'après le texte original de Jules Verne

EXTRAITS DE PRESSE



FRANCE-INTER : « Une soirée inoubliable et quelle inventivité ! »

TELERAMA : « Interprétation magistrale de Sydney Bernard acteur bouillonnant et généreux. Poésie, énergie, imaginaire foisonnant, une réussite ! »

FRANCE 2 : « Des comédiens ingénieux qui enchantent. Un plongeon avec bonheur »

FIGARO : « Une fête pour les yeux. Des changements de décors époustouflants. Aventures fantastiques imprégnées de magie et d'humour... »

EUROPE 1 : « Un spectacle formidable à ne pas manquer »

TF1 : « Un petit miracle ! « 20 000 lieues sous les mers » comme vous ne l'avez jamais vu. Jules Verne serait épaté par ce spectacle débordant d'imagination. »

FRANCE 3 : « Un spectacle étonnant dans une très belle adaptation qui jongle avec l'humour, la poésie et les effets spéciaux... »

ITALE : « Etonnant bureau-machine qui se transforme à volonté – Epoustouflant ! »

PARISCOPE : « Ingénieuses trouvailles. Drôle et émouvant. A vous couper le souffle ! »

CANARD ENCHAINE : « Un bol d'oxygène - Sydney Bernard irrésistible en conteur des grands fonds, truculent et lyrique. Des surprises de taille ! »

LE NOUVEL OBSERVATEUR : « Vous succomberez à la féerie de ce spectacle enchanteur ! »

LES ECHOS : « Poulpe fiction - Un ovni théâtral - Abysses pétillants d'humour et de poésie – Un sacré équipage pour réaliser ce rêve ! »

LE PARISIEN : « Un des 5 spectacles à voir... »

QUEST FRANCE : « Magique et Surprenant »

LE TELEGRAMME : « Sydney Bernard est époustouflant »

L'ALSACE : « Une pure merveille artistique »

L'EST-ECLAIR : « Du jamais vu dans une salle de spectacle »

LE JOURNAL DU DIMANCHE : « Immersion dans le fantastique. »

CE QU'EN DISENT QUELQUES SPECTATEURS...

“ Un OTNI ! Objet Théâtral Non Identifié ”

“ 1ère pièce de théâtre en 3D ”

“ Inventif, drôle, poétique et touchant ”

“ Culotté et surréaliste ”

“ C'est incroyable, on en veut encore... ”

{DRAC Bretagne}

{André Degaine, historien du théâtre}

{Simon Eine, comédien}

{Catherine Zarcate, conteuse}

{Daniel Pennac – Ecrivain}

RESUMÉ DU SPECTACLE

Nous sommes en 1869 au Muséum d'Histoire Naturelle.

Le gouvernement français de Napoléon III (règne de 1852 à 1871) organise une réception officielle* pour le retour triomphal du célèbre professeur d'histoire naturelle, Pierre Aronnax. Le professeur avait disparu en mer lors d'une expédition à la recherche d'un monstre marin qui menaçait la sécurité des navires sur toutes les mers du globe.

A cette occasion, l'éminent professeur conte avec fougue et passion son extraordinaire odysée à bord du Nautilus, l'incroyable navire sous-marin du capitaine Nemo.

Emporté par son récit, le truculent professeur s'anime, s'enflamme et revit son aventure tout en l'illustrant avec les objets et les animaux empaillés de son laboratoire.

Le récit sort de la mémoire d'Aronnax et de son imaginaire... et toute son histoire s'illustre avec son bureau qui se transforme en bateau, en sous-marin, en grandes orgues, en salle des machines ou en banquise.

Aronnax et son assistant fantasque plongent dans les abysses, voyagent autour du monde, se battent avec un requin ou un poulpe géant... et embarquant le public dans une odysée poétique, teintée d'humour et d'effets visuels.

Une adaptation spectaculaire du roman de Jules Verne qui met en valeur son regard précurseur sur l'environnement et la nécessité d'un développement durable et humaniste.

*« C'est l'une des meilleures adaptations
d'une œuvre de Jules que j'ai vu à ce jour »*

Jean Verne – arrière-petit-fils de Jules Verne

*La partie réception officielle n'est pas dans l'œuvre de Jules Verne. Elle très courte dans le spectacle. Nous avons imaginé cette situation à la lecture de "l'île Mystérieuse" qui est en quelque sorte la suite de "20 000 lieues sous les mers". Le capitaine Nemo, après son long périple sous les mers, s'est retiré et vit sur cette mystérieuse île, à l'intérieur d'un volcan éteint. Au cours de ce 2^{ème} roman, le capitaine du Nautilus apprend que le professeur Aronnax, qu'il a eu à son bord, a raconté toute son aventure dans un roman qui a connu un grand succès...

NOTES DE MISE EN SCÈNE



Entre conte fantastique et théâtre d'objets décalés, dans une mise en scène spectaculaire, drôle et lyrique.

Un embarquement familial de 7 à 107 ans pour un incroyable tour du monde !

« J'ai scrupuleusement respecté la chronologie du voyage dans un montage vif, tonique, drôle, en utilisant les ressources de la transposition théâtrale au service de l'imaginaire et de l'univers de Jules Verne. L'auteur était un auteur de théâtre avant d'être romancier, et « 20 000 lieues sous les mers » est écrit comme un long monologue à la première personne, ce qui a permis une adaptation parfaite du texte sans le modifier.

Pour monter cette œuvre j'ai choisi le principe d'une réception officielle qui a lieu au moment où le professeur revient sur la terre ferme après son long voyage sous les mers.

Je voulais un bureau comme unique décor. Mais quel bureau ! 500kg de machines, de moteurs, de souffleries et effets électroniques et plus de 180 effets dans le spectacle.

Le professeur est naturaliste au Muséum de Paris, son bureau est donc envahi d'animaux empaillés, d'os ou de coquillages... et ce sont eux qu'Aronnax utilise pour incarner les personnages de son odyssee. Tout sort des souvenirs d'Aronnax, donc tout sort de son bureau comme si sa mémoire était là devant lui et qu'il jouait avec. Ce spectacle mélange la marionnette, le théâtre de rue, les effets spéciaux dans un rythme rapide, et réserve des effets toujours plus surprenants tout au long de ce voyage d'un bout du globe à l'autre.

J'ai gardé toutes les parties du texte qui font référence à des idéaux humanitaires et écologiques. Aronnax et Nemo dénoncent la pêche à outrance, l'extermination des espèces, ils préviennent des dérèglements climatiques et du réchauffement de la planète, ils parlent du Golf Stream. Ils défendent la mer, l'art, la science, fustige l'esclavage et la colonisation...

Cette œuvre est une encyclopédie de « technique-fiction », un réquisitoire contre les abus de l'homme sur la nature et un magnifique voyage de géographie fantastique »

CHAPITRES ET VERSIONS

LES CHAPITRES DU SPECTACLES :

1. **M. le Ministre reçoit le Professeur Aronnax ***
2. Conférence du professeur Aronnax au Muséum
3. Sur l'Abraham Lincoln à la poursuite d'un narval géant
4. Prisonnier du Capitaine Nemo à bord du Nautilus
5. En scaphandre dans les forêts de l'île Crespo
6. Vanikoro
7. Le dangereux détroit de Torres
8. Attaque des Papouas de Nouvelle-Guinée
9. **L'île de Ceylan et l'attaque du requin ***
10. L'isthme de Suez, l'arabian tunnel
11. Le trésor de la baie de Vigo
12. **L'Atlantide ***
13. Contre la chasse à la baleine
14. **Le cimetière de corail***
15. La conquête du pôle Sud
16. Le gulf stream et les climats européens
17. Le poulpe géant des îles Lucayes
18. **Un navire de guerre attaque le Nautilus ***
19. La fuite près des côtes norvégienne, le maelström
20. Épilogue avec extrait de « l'île mystérieuse »

PUBLIC ET MEDIATION :

Ce spectacle s'adresse à un public familial, tout public à partir de 7/8 ans

Durée : 1h20

Une adaptation spéciale représentation scolaire est disponible

Durée : 45/50 min + discussion

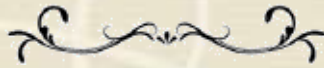
Pour les représentations jeune-public et scolaires, le comédien fait une courte présentation du spectacle avant de jouer. Les chapitres marqués d'une étoile ne sont pas joués. Le spectacle est suivi d'une rencontre sur l'histoire de « 20 000 Lieues sous les mers » et son adaptation au théâtre (présentation, médiation, discussion, présentation de la machinerie, etc.).

Un dossier pédagogique est proposé pour un travail de préparation aux représentations scolaires.

TOURNEE :

Pour les conditions d'accueil, techniques et financières ainsi que pour les disponibilités, nous consulter (contact diffusion).

LE DÉCOR



Tout se passe autour d'un bureau qui se transforme sans cesse :

Le spectacle se déroule autour et sur le bureau (2m long, 1m large). C'est une machine incroyable qui se dévoile peu à peu. Il est placé au centre et en avant-scène, il est bordé d'un petit rideau (jupe) qui lui donne une apparence de bureau classique pour une conférence. Il est encombré d'objets divers de naturaliste et d'animaux empaillés par le naturaliste Pierre Roussia (meilleur ouvrier de France).

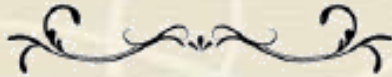
Quelques effets dans le spectacle :

- Le rideau disparaît automatiquement et laisse apparaître un bureau en tôle d'acier dépoli, avec des hublots. Le bureau ressemble alors à un sous-marin.
- Des lumières dans le bureau apparaissent de toutes parts pour la scène de l'Atlantide.
- Un planisphère géant du monde de 1870 apparaît derrière le bureau
- Sous une trappe, on découvre le trésor de la baie de Vigo
- Des milliers de bulles jaillissent du bureau pour les plongées sous marines.
- De grandes orgues (2m de haut) émergent du bureau.
- Un scaphandre lumineux s'aventure dans la salle.
- 8 tentacules de pieuvres en structure gonflable (14m de long !) sortent par les trappes du bureau pour envahir l'espace et se déploient au-dessus du public. Les spectateurs peuvent jouer avec ces tentacules, ce qui donne ainsi le mouvement de l'animal.
- De la fumée et du brouillard surgissent du bureau
- Le maelström sort de la trappe centrale (6m de diamètre !)
- L'ambiance sonore, réalisée par le musicien Loïc le Cadre, est un véritable décor sonore qui ponctue toute la représentation.
- La musique symphonique de John Scott composée pour « L'expédition Jules Verne à bord du Belém » accompagne tout le spectacle (avec l'aimable autorisation de Jules Verne Aventures).
- Les éclairages et de nombreux projecteur à effet soulignent l'atmosphère « magique » entre les différents tableaux.

Il existe également avec ou autour du spectacle :

- Une conférence-animée « Trésors et secrets de "20 000 Lieues sous les mers" » comprenant la présentation d'une dizaine de livres, objets, documents rares et originaux.
- Un dossier pédagogique pour les représentations scolaires est disponible en ligne ou sur simple demande.

AUTOUR DU ROMAN



- C'est probablement Georges Sand qui aurait inspiré « 20 000 Lieues sous les mers » à Jules Verne :

« ...J'espère que vous nous conduirez bientôt dans les profondeurs de la mer et que vous ferez voyager vos personnages dans ces appareils de plongeurs que votre science et votre imagination peuvent se permettre de perfectionner... »

Lettre de Georges Sand à J. Verne en 1865.

Dès 1866, Jules Verne se met au travail.

- Jules Verne est passionné par le milieu marin et au moment où il écrit « 20 000 lieues sous les mers », il devient propriétaire de son premier navire, le « Saint Michel I ». Cette chaloupe de pêche fut une source d'inspiration formidable à son œuvre ; à son bord, il écrivit et corrigea son roman.
- Jules Verne n'invente pas le nom de son sous-marin : en effet le « Nautilus », c'est le nom du premier prototype de sous-marin présenté à Napoléon 1^{er} à Rouen dans la Seine (un marégraphe sur le port atteste toujours cet événement). L'Empereur aurait dit « cette invention n'a aucun avenir... »

« ... Ah mon cher ami, quel livre ! j'ai trouvé de bonnes choses en mer, en naviguant sur le Saint Michel...// ... Si je ratais ce livre-là, je ne m'en consolerais pas. Je n'ai jamais eu un plus beau sujet entre les mains... »

Lettres de J.Verne à son éditeur P.J Hetzel

- Le capitaine Nemo, (*Nemo* : personne, en latin, sans nom) aurait dû être un prince Polonais dont les Russes ont exterminé la famille, si l'éditeur Hetzel n'avait pas refusé de se mettre à mal le marché de l'édition à l'est. Jules Verne se résigne et ne donnera aucune indication sur la nationalité et l'identité du célèbre capitaine dans 20 000 lieues sous les mers. C'est dans « L'île mystérieuse », 4 ans plus tard, que le lecteur découvrira que « Nemo » est devenu le noble « Prince Dakar », un richissime héritier indien dont la famille a été exterminée par les colons anglais, dans la révolte des Cipayes (1858).
- Jules Verne est un visionnaire. Il met en scène son « Nautilus », dont l'électricité est la principale source de lumière et de propulsion (voir nucléaire... ?!), 10 ans avant la première ampoule électrique ; 20 ans avant l'expérimentation du premier sous-marin électrique (le « Gymnote ») et 60 ans avant le scaphandre autonome...
- Les Américains désignent Jules Verne comme le père de la science-fiction.
- Le Nautilus sillonne tour à tour le Pacifique, l'océan Indien, la mer Rouge, la Méditerranée et l'Atlantique. Soit un trajet de 80 000 kilomètres (20 000 lieues) soit l'équivalent de deux fois le tour de la terre.

GÉNÉRIQUE



Imaginaire Théâtre présente **20 000 LIEUES SOUS LES MERS**

Féerie fantastique tout public à partir de 7/8 ans

D'après le texte original de Jules Verne

Adaptation de Sydney Bernard

Co-production : Imaginaire Théâtre et Océanopolis de Brest - **Spectacle soutenu par** le Conseil Régional de Bretagne - Le Conseil Général du Finistère, et les Villes de Brest et de Quiberon - **Résidence de création** au Théâtre des 2 rivières de Lanester. **Avec le soutien** du Théâtre de Morlaix et du Fourneau de Brest.
Création à Océanopolis de Brest puis au Festival d'Avignon au Théâtre du Chien qui Fume.

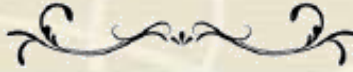
Le spectacle est joué dans plus de 200 villes de France, 3 mois au Théâtre Dejazet de Paris puis au Théâtre de l'Alhambra de Paris et continue sa tournée en France, à l'Outre-Mer et à l'étranger.

Mise en scène	Sydney Bernard
Direction d'acteur	Thierry le Gad, Patrick Pezin, Jean Pierre Gaillard
Répétiteur	André Grulier & Jean Pierre Gaillard
Interprétations	Sydney Bernard & Thierry le Gad
Décors sonores	Loïc le Cadre
Musiques	John Scott « Jules Verne Aventure »
Bureau et poulpe	ATC de Vannes & Hubert Patrice, Ronan Mahéo, Assistés de Laurent Lavergne, Denis Julia, Nicolas Muller, Nicolas Jahier, Monique Jaligant.
Décor et menuiserie	Patrick Chemin
Menuiserie et peinture	Anli Abdillahi, Jean Claude Reffait,
Décors en tissus	Entreprise « Sizorn Store » de Landerneau
Costumes	« Théâtrale » de Paris
Perruques et postiches	Ateliers Marie Ange - Paris 11ème
Régisseur lumière & son	Thomas Cossia
Conseiller scientifique	Nérée Boubée - naturaliste à Paris
Taxidermistes	Betty Andres (Art et Nature de Commana, 29) et Pierre Roussia, naturaliste et taxidermiste, meilleur ouvrier de France
Planisphère géant	« Céréd » de Brest
Dessins originaux	Amélie Michel
Affiche	Benjamin Carré
Photos	Benjamin Deroche - Namur-image - Jérôme Rey
Vidéo	TF1 - France 3 - France 2 - Montage Eric Basquin -
Site internet et communication	Agence Mermon/Paris

Avec l'aimable participation pour les voix-off de : James Bernard, André Grulier, Renée Grulier, Nicolas Le Goff, Eric Basquin, Daniel Dagorne, Pascale Gindre, Louis Héry, Erwan le Pocher, Aurélien Lucas, Kiara Marhic, Patrice Merrien, Loïc Ollive, Joseph Ollivier, Philippe Paugam, Ronan Perrot, Isabelle Pierens, Yann Ruelen, Bruno Mahi

Remerciements à Emilie Bouvais, Virginie Dupont et Julien Goarnisson pour le lancement de la communication à Brest.

SYDNEY BERNARD



Comédien

En projet : La Machine à explorer le Temps	Théâtre - Adaptation d'après l'œuvre de H.G Wells A partir de Janvier 2014
Lamarck contre Cuvier	Court métrage pour Océanopolis/Brest
Les Sirènes	Court métrage pour Océanopolis/Brest
20 000 Lieues	Théâtre - D'après Jules Verne - Tournée depuis 2006 (Avignon - Paris -Province - Suisse - Belgique...)
La Mouche	Théâtre - 3 nouvelles de science-fiction d'après G.Langelaan en tournée depuis 2008 (Divers festivals)
Les AstroBulles	Spectacle électronique de rue et événementiel. En tournée de 2000 à 2009 - France et étranger
Peau de Velours	L'histoire du théâtre à travers les âges (2007)
Amy the Robote	Show délirant sur la robotique - Tournée principaux festivals de rue en France - Tournée de 99 à 2001
Le Rendez-Vous	Un clown extra-terrestre perdu sur terre. Création pour le dernier arbre de Noël au Palais de l'Elysée de François Mitterrand. Tournée pendant 10 ans « ...Votre personnage a beaucoup de poésie et de force... » François Mitterrand
1789 bis	Théâtre de rue à Prague
La Comète de Halley	Téléfilm sur Flammarion
Petrouchka	D'Igor Stravinsky avec Rudolf Noureïev
Le Contre-Pitre	Rôle-titre dans la pièce d'Hélène Parmelin : « Un clown fait de la politique et de la philosophie » - Prix du Masque d'or, Prix du public et Prix de la S.A.C.D

Formation

Maison du Film court de Paris - Jeu face à la caméra
Conservatoire National de Chant à Brest
8 ans de travail du Jeu d'Acteur avec la dernière Elève de Juvet/Dullin
Stages avec Elèves de l'École Marcel Marceau/Fratellini/Lecoq/



*« C'est l'une des meilleures adaptations d'une œuvre de Jules que j'ai vue à ce jour »
Jean Verne - Arrière petit-fils de Jules Verne*

CONTACTS :

Cie Imaginaire Théâtre
Moulin des Baleines de Kérandraon
29880 Plouguerneau

Administration :
06 11 70 48 36
contact@imaginairetheatre.com

Diffusion :
Gwénaëlle / Label Saison
06 78 00 32 58
gwenaelle@labelsaison.com

www.imaginairetheatre.com
Page Facebook : Imaginaire Théâtre

Compagnie soutenue par :
Conseil Régional de Bretagne / Conseil Général du Finistère / Ville de Brest / Ville de Plouguerneau

Licences N°2 : 1015587 - N°3 : 1015588