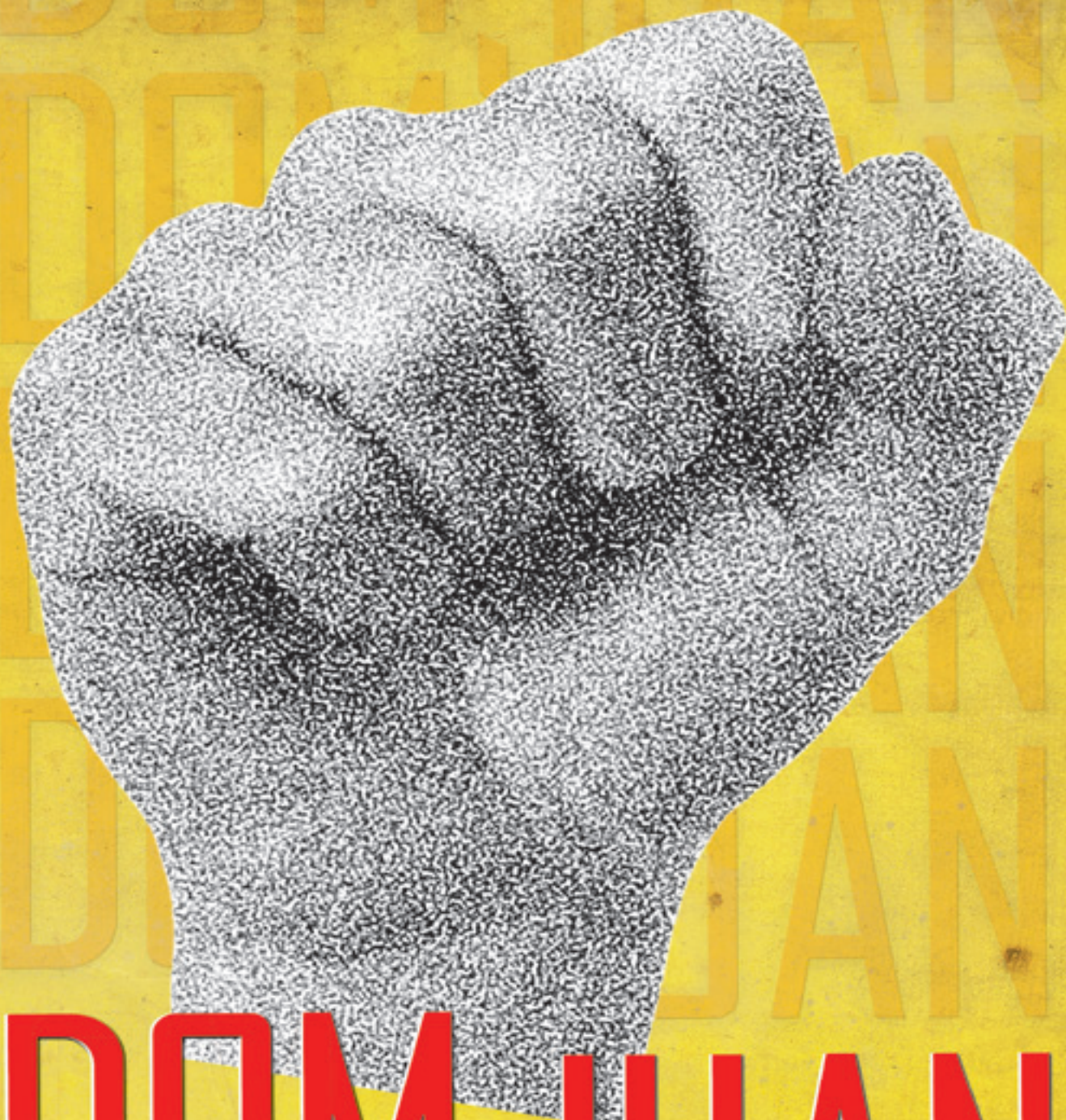


COLLECTIF 
PRELUDE



DOM JUAN

UNE COMÉDIE LIBRE

D'APRÈS MOLIÈRE

Direction Artistique Fanny Imber / Maxime Coudour

Contact accompagnement et diffusion
Gwénaëlle // Label Saison

06 78 00 32 58 - 07 67 64 55 23 - gwenaelle@labelsaison.com

Résumé

Après deux ans de joyeuse lutte contre l'avarice, le Collectif du Prélude revient et s'attaque à DOM JUAN. Dans AVARE le public choisit la distribution, ici un nouveau rôle vous attend. Qui manipulera qui ?

C'est l'histoire de Dom Juan, l'agitateur public, Sganarelle, le valet apeuré et Elvire la femme révoltée. Dom Juan est un homme libre et libertin qui vient d'abandonner sa femme Elvire qu'il avait enlevé du couvent. Accompagné de Sganarelle, il rencontre dans son aventure des personnages qu'il séduit et trahit tour à tour. Tous l'inviteront en vain au repentir.

Cette adaptation peu classique de la pièce de Molière est une succession déconcertante et réjouissante de bouleversements. Les comédiens perturbent les codes du théâtre et le spectateur choisit de prendre part au jeu. DOM JUAN est une comédie effrénée où l'on ne sait jamais ce qui va arriver, où l'on joue à se jouer, où l'on grimace ensemble les travers de la société.

Les comédiens se jouent de la prise de parole en public. Comme DOM JUAN, ils mettent en scène la manipulation, la séduction et jettent le trouble pour arriver à leur fin. Le spectateur a cette position inconfortable et jouissive de celui qui peut agir sur l'histoire. La transgression est à l'ordre du jour ! De jeux en accidents cette comédie grinçante et terriblement actuelle se déploie.

Distribution

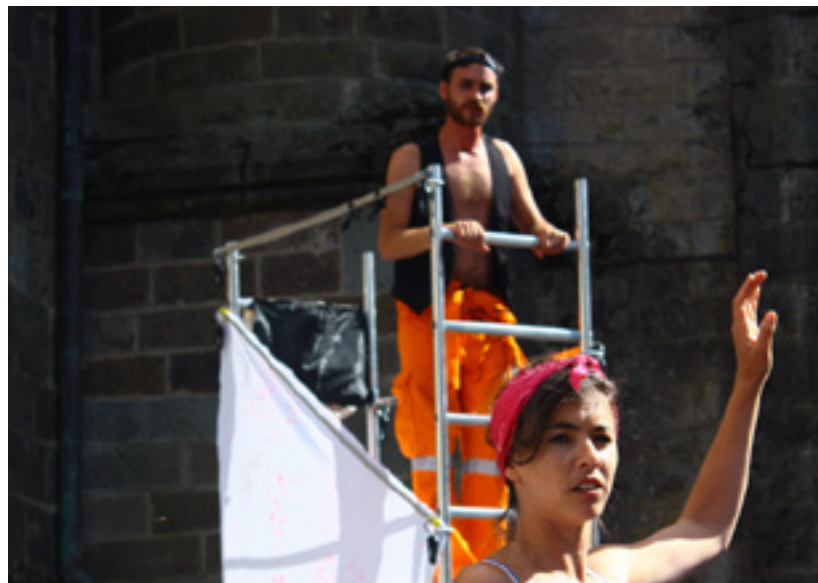
Comédiens :

Sophie Anselme
Clément Bayart
Maxime Coudour
Fanny Imber
Simon Fraud

Rôles :

Dom Juan
Sganarelle
Elvire
Charlotte (en baronne)
Le Pauvre
Mr Dimanche
Dom Louis (en baron)
La Mort





La presse en parle :

«Dom Juan, Elvire et Sganarelle prennent place. Les coups de théâtre viennent servir cette pièce célèbre. Comme Dom Juan les acteurs de la Compagnie jouent la séduction et la manipulation, histoire de jeter le trouble.»

La Montagne

À propos d'Avare :

«Le Collectif du Prélude réinterprètent à leur façon l'Avare de Molière. À partir de cette pièce archi-connue, ils ont trouvé un moyen d'impliquer le public et le bouche-à-oreille fonctionne.»

France 3

«Une adaptation de Molière comme vous ne l'avez sûrement jamais vue.»

France Bleu

«La frontière entre le spectateur et la scène est abolie. Les quatres comédiens bouleversent les codes avec talent et energie.»

Sud-Ouest

«Des acteurs talentueux au service d'un immense auteur. Les comédiens emportent le public dans un tourbillon de rire et d'interrogations.»

La Montagne



Note d'intention

DOM JUAN est le deuxième volet d'un diptyque sur Molière dans la rue dans lequel la place du spectateur est bousculée.

Nous ne voulions pas mettre en scène un personnage dont la sexualité serait la composante principale de sa personnalité mais montrer un personnage complexe et manipulateur qui cherche, à travers la transgression, à questionner la société.

Comment peut-on mieux faire comprendre le sentiment de la manipulation qu'en le faisant vivre aux spectateurs ? Pour ce faire, nous avons décidé de ne pas travailler seulement sur l'illustration mais sur la mise en scène de ce sentiment.

L'assemblée, formée par le public, a l'impression de pouvoir agir sur la pièce, d'être libre d'intervenir dans l'histoire qui se dessine devant elle.

Mais comme Dom Juan, les comédiens usent de stratagèmes pour arriver à leurs fins. Pour se faire, nous avons mis en place un système de poupées russes. Les tromperies sont emboîtées les unes dans les autres de la plus évidente à la plus fine. Des comédiens sont « cachés » dans le public, et se font passer pour des quidams. De l'intérieur ils animent, perturbent et dirigent la pièce.

Lorsque nous jouons Molière, c'est le véritable texte qui est dit. Les mots de l'auteur sont respectés, c'est une volonté forte et immuable de notre part, véritablement faire entendre un texte classique dans un lieu qui ne l'est pas. En revanche, lorsqu'il y a des apartés, des prises à parti ou des accidents – contrôlés – c'est un langage différent, contemporain.

Moins théâtrale, la langue quotidienne est là pour asseoir la vraisemblance de notre supercherie.

Les deux histoires, les deux langues ne s'affrontent pas, elles se complètent. Elles sont en miroir l'une de l'autre afin de servir encore mieux ce chef d'œuvre de Molière.

Pour la scénographie, nous avons choisi une thématique autour du chantier. L'idée d'un classique qui se construit, se déconstruit.

De nouvelles perspectives pour un monument que nous connaissons comme notre poche. La main d'œuvre de ce chantier et la matière première ... c'est le public.

Un échafaudage, élément scénographique centrale de notre pièce, représente le lieu du jugement. A la fois pour les personnages qui viennent donner leurs avis sur Dom Juan, mais aussi pour lui même lorsqu'il devient échafaud pour sa mise à mort.

Ce n'est pas une pièce que nous avons créée pour la rue. C'est la rue qui est le sujet principal de DOM JUAN. Tout est pensé pour cet espace aux milles possibilités. Nous voulons qu'il y ait toujours – tout le temps et partout – quelque chose à voir.

DOM JUAN c'est l'histoire d'un homme animé par ses désirs. Un agitateur public qui utilise la transgression et l'impertinence pour questionner la société, la morale, l'argent, la religion, la famille, le mariage, l'honneur...

DOM JUAN c'est l'histoire d'une femme, Elvire, emportée par un sentiment de révolte. Cette femme forte traque Dom Juan pour se venger. Trahie par un homme qui lui promettait la liberté en la sortant du couvent, elle tente l'impossible. DOM JUAN, c'est une pièce féministe...

DOM JUAN c'est l'histoire d'un valet, Sganarelle, tiraillé entre les bonnes mœurs et la servitude de son maître. Sganarelle c'est le rôle de Molière, c'est le rôle principal il débute et termine l'histoire.

DOM JUAN c'est tout ça à la fois.

Ce sont trois personnages qui veulent défendre leurs points de vue et leur capacité à agir sur l'histoire. L'expérience de cette liberté est le cœur de la mise en scène. Les trois comédiens invitent aussi le spectateur à devenir acteur du spectacle. Ne formant plus qu'un cette société éphémère, hue, acclame, joue, joue à se jouer.

Autant de possibilités qui rendent ce spectacle vivant, interactif et unique chaque soir. Une Assemblée libre et spontanée. Vraiment ?



Infos techniques

- Décor : (Dé) Montage en 30 min minimum
- Plateau : 6m/6m (Minimum) - Hauteur m - Sol plat
- Nombre de personnes / plateau : 5
- Durée : 60/70 mins
- Possibilités d'Ateliers et d'Accompagnements autour de la pièce.

Secret de fabrication

Notre pièce est basée sur un fonctionnement classique de «Barons». Des comédiens se font passer pour des spectateurs.

Ce secret doit être gardé le plus longtemps possible pendant la pièce afin que la manipulation puisse fonctionner.

Nos Barons sont des leviers dramatiques et comiques qui servent notre adaptation.

Le Collectif du Prélude

Né en 2008 sous l'impulsion de Bruno Bernardin, le Collectif du Prélude a des univers aussi variés que les artistes qui le composent. En résidence au Studio-Théâtre de Charenton, il sillonne aussi la France avec ses spectacles en salle et en rue.

Depuis 2009, le Collectif commence une collaboration artistique avec les Éditions Sociales, LIRE C'EST PARTIR de Vincent Safrat. Son objectif est d'amener des livres là où ils ne sont pas en proposant des ouvrages pour moins d'1€. Avec le Collectif, c'est le théâtre qui est offert aux enfants.

