

LE VOYAGE DE NOCES



Une ballade mouvementée pour un couple atypique,
un chien empaillé et une Fiat 500 capricieuse...

- COMEDIE CIRCO-BURLESQUE -
Spectacle de rue

Accompagnement et diffusion
Gwénaëlle / Label Saison
09 51 99 79 28 - 06 78 00 32 58
gwenaelle@labelsaison.com

Raymonde et Marcel sont sur leur 31, les chromes de leur Fiat 500 viennent d'être lustrés et Kiki, leur chien empaillé, est coiffé et toiletté. Ils sont fins prêts pour partir en voyage de noces. Mais les voilà à peine partis que la Fiat 500 tombe en panne...

Ils sont alors loin de se douter que ce voyage va se transformer en un véritable parcours initiatique. En une heure, ils affronteront un nombre incalculable d'épreuves.

Raymonde découvrira une rivale de taille, la Fiat 500. Cette dernière, trop bichonnée par Marcel prendra vie et deviendra tour à tour taureau incontrôlable, fauve sauvage ou cheval de cirque...

Kiki, le chien, leur montrera que même mort, peut se faire entendre et Raymonde, en proie au doute sur son pouvoir de séduction, tentera de reconquérir son mari par un striptease endiablé.

Quant à Marcel, poète au coeur d'artichaut, devra résister aux tentations exercées par les jolies demoiselles invitées à la noce, celles rencontrées sur la route et la plus belle de toutes...la Fiat 500.



■ Suivant la configuration du festival, deux formules au choix sont proposées :

DEAMBULATION : la Fiat 500 circulera dans les rues de la ville, avec plusieurs arrêts sous forme de petits sketches (sortie d'église, terrasse du café, shopping au supermarché du coin...). Une grande part est donnée à l'improvisation.

Durée : 1h.

FIXE : le vrai faux départ en voyage, prétexte à de nombreuses situations burlesques (corrida, pannes et démantèlement de la voiture, bivouac et repas, bagarre de valises...)

Durée : 1h





*" On appelle voiture d'occasion
une voiture dont
toutes les pièces font du bruit
sauf le klaxon "*

Pierre Dac

DEMARCHE ARTISTIQUE

Nous avons cherché, au travers d'un spectacle simple, visuel et accessible à tous, à faire un hymne à l'amour.

Ce couple a tout pour réussir son voyage, il semble bien organisé, il a pensé à tout. Alors, nous plaçons dans cette machinerie de précision un grain de sable et voilà que tout se dérègle...

Dès les premières heures de leur mariage, Raymonde et Marcel vont alors vivre une multitude d'épreuves, ce qui va conforter davantage leur complicité et leur attachement l'un à l'autre.

Par la symbolique du voyage, de l'ailleurs et de son final (malgré tout, ils repartent ensemble), « *Le voyage de noces* » est un spectacle résolument optimiste.

TECHNIQUE D'APPROCHE

Axé sur la vie de couple, notre travail consiste à détourner des situations banales et ordinaires pour les rendre extraordinaires. Dans les mains des personnages, les objets du quotidien vont se transformer, se détourner de leur usage initial pour créer une illusion.

Sans texte, ce théâtre est davantage celui du sensible, des couleurs, des formes, du bruit, des odeurs que celui de l'intelligible.

LE BURLESQUE

En utilisant le mode burlesque sans textes ou presque, nous voulons aller directement à l'essentiel à partir de choses simples de la vie : les transformer, les embellir ou les caractériser...

Les personnages exubérants, la voiture miniature, la pyramide de valise, l'ambiance festive...tout ceci au service de l'imaginaire. Chaque spectateur y trouvera sa part de rêve.

DECORS ET ACCESSOIRES

Un dispositif minimum : une Fiat 500 des années 70.



*" Certes, il peut y avoir des accidents dans le couple,
mais ce n'est pas parce qu'on crève un jour qu'il faut jeter la voiture "*

Jacques Dutronc

VAR MATIN

« Les Bleus de Travail ont créé l'événement dans le cadre des soirées humour. Les deux artistes offrent un spectacle drôle et déjanté. Pendant plus d'une heure, les rires ont fusé devant ces facéties d'une originalité et d'une diversité détonantes ! »

LA MONTAGNE

« Raymonde et Marcel ont suscité l'hilarité chez plusieurs centaines de spectateurs. »

LE JOURNAL DU CENTRE

« Un mariage hors du commun prétexte à une déambulation hilarante. Une heure d'acrobaties, de mimes et de rire. Garanti. »

LE HAVRE

« Folle ambiance pour ce Voyage de noces complètement loufoque. Raymonde, Marcel et leur chien empaillé Kiki, ont conquis le public avec leurs aventures rocambolesques... Une vraie petite merveille. »

LE MANS METROPOLE

« Attention, phénomènes. »



La compagnie Les Bleus de Travail voit le jour par un beau soleil de Juillet 1999. Elle fait ses premiers pas dans des spectacles, où se côtoient dans un même espace les techniques du cirque, du théâtre et du burlesque.

Alexandre Demay, Daniel Péan et Sylvain Granjon en sont les initiateurs.

Le Cirque Plume, le cirque de rue Zindare, le cirque Archaos, la compagnie Serge Martin (Genève), Les Galindos... sont autant de lieux de vie dans lesquels Les Bleus de Travail ont appréhendé et côtoyé la langue du rire et de l'espace.

Les Bleus de Travail créent des spectacles burlesques, visuels, mêlant les arts du cirque, du théâtre et du clown. Depuis la création du duo Raymonde et Marcel, Sylvain et Alexandre travaillent autour du couple, des rapports de force, du quotidien et des accidents qui le transforment.

Ils portent une importance particulière à l'effet visuel comique et tentent de pousser certaines situations jusqu'à l'absurde. Leurs personnages sont toujours des anti-héros.

Depuis 10 ans, ils « rentrent » ainsi dans la peau de ces derniers et grandissent, évoluent mais aussi vieillissent avec eux... Pour le meilleur et parfois, pour le pire !

En 2014, les Bleus de Travail fêteront leur 15 ans d'existence et les 10 ans du duo Raymonde et Marcel

6 spectacles créés

En trio :

« *Ca s'annonce mal* » et « *Sous les pavés les Bleus* ».

En duo :

« *Bonjour Bonheur* », « *Le Ring* », « *Le Voyage de noces* », « *Américanne Drim* », nouvelle création 2014.

900 représentations

13 pays (France, Belgique, Espagne, Italie, Japon, Allemagne, Hollande, Suisse, Québec, Portugal, Angleterre, Autriche et Pologne).

5 langues

350 000 spectateurs

Des participations dans les spectacles d'Edouard Baer (« *Luigi Prizzoti* » et « *Looking for Mr Castang* ») et du chanteur Aldebert (« *J'ai 10 ans* »).

2 lumbagos, 4 entorses, 1 côte cassée et de nombreuses tendinites...

Des nuits dans des hôtels 5 étoiles, des bungalows, des Formules 1...



"Que fait-on dans la rue le plus souvent ?
On rêve"

Louis-Ferdinand Céline



ALEXANDRE DEMAY

Acrobate, équilibriste, musicien et jeu d'acteur, né en 1961.

En 1978, il rentre à l'école de cirque d'Alexis Gruss au Carré Sylvia Monfort. Il est engagé, en 1979, pour un numéro d'acrobate, comme voltigeur, au cirque Moralès. Après un an de travail sur le numéro d'acrobate, il part en tournée en Irlande avec le cirque Fosset's, en 1980. Il participe, avec son duo d'équilibre, en 1981, au Festival Mondial du Cirque et reçoit la médaille d'argent. Plusieurs collaborations vont se succéder en 1982 : Cirque d'Hiver, Circus Svenssons (Suède), Cirque Giovani Altoff (Allemagne), Buch Rolland. De 1984 à 1990, il monte un numéro d'équilibre en duo et travaille pour des cabarets et music-halls, en Europe et en Asie.

Il collabore avec le Cirque Archaos en 1991

dans « *Bouinax* » de P. Bidon et de 1991 à 1998, il travaille au Cirque Plume dans « *No Animo Mas Anima* », « *Toiles* » et « *l'Harmonie est-elle municipale ?* » de B. Kudlak.

En 1999, il crée la compagnie Les Bleus de Travail.



*" Ce qui importe,
ce n'est pas le voyage,
c'est celui avec qui on voyage "*

Jean Luc Gendry

SYLVAIN GRANJON

Comédien et acrobate, né en 1971.

En 1990, il est formé à l'école de théâtre Serge Martin à Genève où il y étudie l'art du clown, du bouffon, de la Comedia dell Arte ainsi que le théâtre classique. De 1993 à 1998, il travaille en tant que comédien sur « *Don Quichotte* » de S. Martin, « *Ubu roi* » de C. de Montenach, la « *Revue* » de P.A. Sand. Parallèlement, il fait du théâtre de rue avec le duo Les Frères Rigodon.

En 1999, il travaille avec Archaos sur divers galas.

Parallèlement, il arrive à Paris et fonde avec Alexandre Demay et Daniel Péan la compagnie Les Bleus de Travail.



En France

Sortie de Bain (Granville), **L'Été de Vaour**, **Festival d'Avignon**, **Pisteurs d'Etoiles** (Aubernai), **Aurillac**, **le Théâtre d'Auxerre**, **Jazz sous les pommiers** (Coutances), **La Déferlante** (Vendée), **Les Virevoltés** (Vire), **Les Z'accros de ma Rue** (Nevers), **Festival International de Clown de Lomme**, **le Théâtre de Nevers**, **Les Embuscades** (Cossé le Vivien), **Scène Nationale de l'Agora** (Ivry), **Châlons dans la rue**, **Les Accroches Coeurs** (Angers), **Caen Soirs d'Été**, **Fête de l'Huma**, **Fenêtre sur rue** (Bonneval), **Les Fondus du Macadam** (Thonon les Bains), **Théâtre Jean Vilar** (Bourguoin), **Ajjacio** (Corse), **Les Uburlesques** (Laval), **Charivarue** (Cherbourg), **La Mouette Rieuse** (Dunkerque), **les Vendredis de l'été** (Bagnole de l'Orne), **Le Havre**, **Théâtre Jean Arp** (Clamart), **Bormes les Mimosas**, **Le Mans fait son cirque**, **Les Folies** (Maubeuge), **Cergy Soit!**, **Les Beaux dimanches du Mont Noir** (Hazebrouck), **Les Fêtes de Pont** (Marck en Bareuil), **Les Esclafades** (St Helen), **Jeudis-Jeux de rue** (Angoulême), **La Saison des clowns** (Le Zèbre), **Il était une fois** (Bitche), **La salle Horizon** (Plédran), **le théâtre de Clamart...**



À l'étranger

Trapezi (Espagne), **Juste pour rire** (Montréal), **Teater op de Mark** (Belgique), **Expo 02** (Suisse), **Titirimundi** (Espagne), **Teatro Comico** (Portugal), **Festival d'Été de Québec**, **Teatralia** (Espagne), **Hasselt** (Hollande), **La Piazzade Sogni** (Sardaigne), **Les Francopholies** (Ottawa), **Paléo Folk Festival de Nyon** (Suisse), **Théâtre de Baulieu** (Suisse), **Festival SINSKEN** (Belgique), **Imaginarium** (Portugal), **Olala Festival** (Autriche), **Sestriere** (Italie), **Festival Reuring** (Hollande), **Festival de Tarréga** (Espagne), **Bergamo** (Italie), **Centre culturel de Bellem** (Lisbonne), **Le Festival d'humour de Montreux** (Suisse), **Festival international de Pallassos de Cornella** (Espagne), **Festival DADOGEI** (Japon)...

Avec les spectacles d'Edouard Baer

La Cigale, **Les Folies Bergères**, **Le Rond Point**, **le Théâtre Marigny**, **Les Festivals de Ramatuelle**, **Perpignan** et **Angers**, **Le théâtre national de Nice** et **de Cannes**, **le Théâtre de Beaulieu** (Lausanne...)

Spectacle de rue, en fixe ou en déambulation
Tout public
Durée : 1h00

Créé et interprété par : Alexandre Demay et Sylvain Granjon

Machinerie sur la Fiat 500 : Arno Liegon

Costumes: Claire Granjon

Bande son : Jean Florent Chatillon

Prothèses : Bruno Bompas

Photographie : Maud Bernos

Coproduction et résidence de création : Les Bleus de Travail, Festival les Z'accros d'ma rue (Nevers), la ville de Saulieu et la région Bourgogne.

ACCOMPAGNEMENT ET DIFFUSION

Gwénaëlle / Label Saison

09 51 99 79 28 - 06 78 00 32 58

gwenaelle@labelsaison.com

