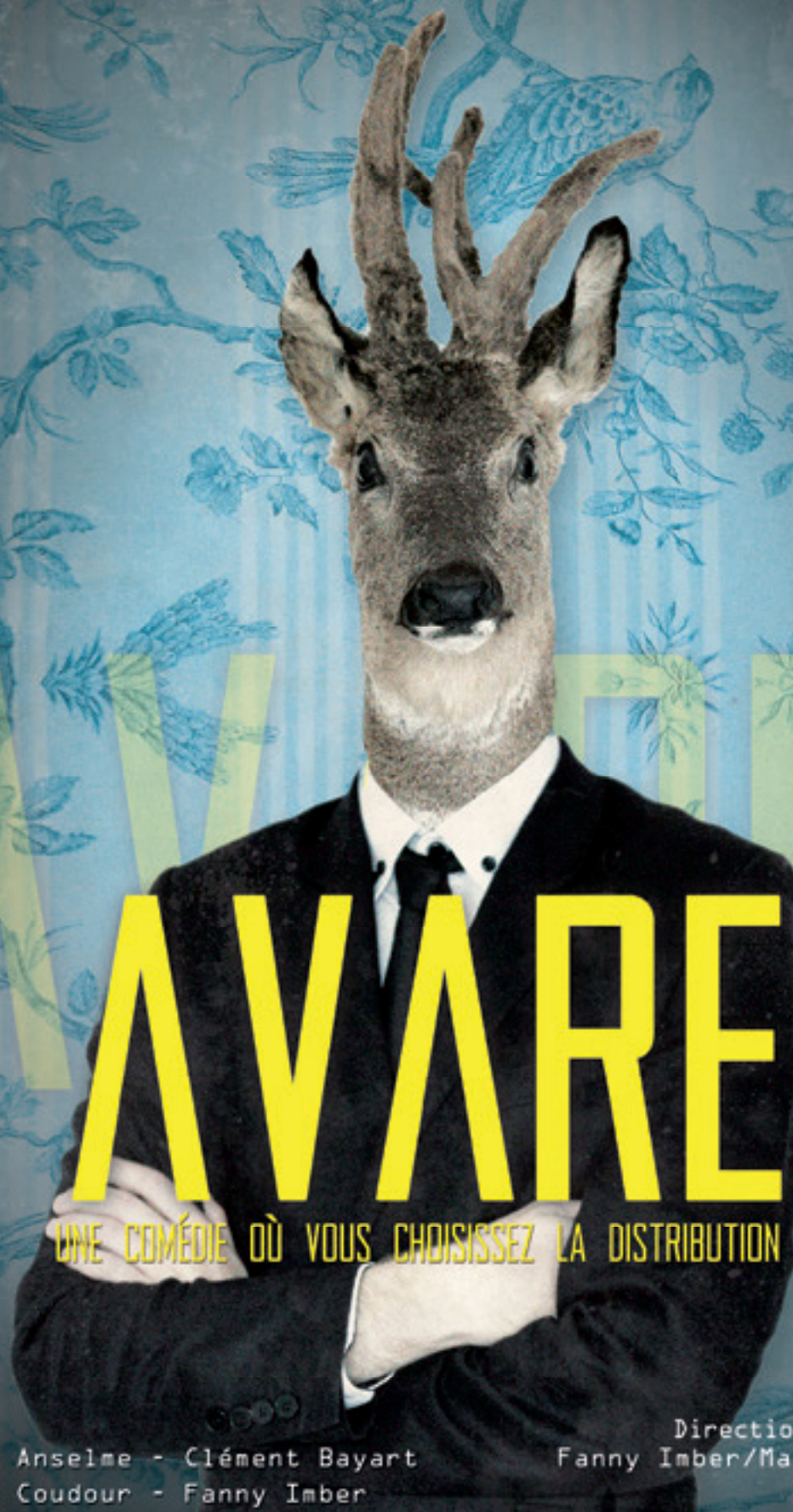


COLLECTIF 
PRELUDE
présente



Avec
Sophie Anselme - Clément Bayart
Maxime Coudour - Fanny Imber

Direction Artistique :
Fanny Imber/Maxime Coudour

Contact accompagnement et diffusion
Gwénaëlle // Label Saison

06 78 00 32 58 - 07 67 64 55 23 - gwenaelle@labelsaison.com

Résumé

C'est l'histoire de quatre personnages qui décident d'adapter l'Avare de Molière pour lutter contre la crise.

Un texte, des personnages et un auteur que tout le monde connaît.

Les comédiens sont prêts à jouer tous les rôles.

Aux spectateurs de choisir la distribution.

Une comédie riche en humour et en improvisation : quatre comédiens débordants d'énergie s'engagent dans un théâtre populaire et réinvente un classique avec un concept interactif.

Distribution

Comédiens :

Sophie Anselme

Clément Bayart

Maxime Coudour

Fanny Imber

Rôles :

Harpagon - Cléante - Élise

La Flèche - Marianne - Les Commissaires





La presse en parle :

«Les comédiens du Collectif du Prélude réinterprètent à leur façon l'Avare de Molière.

A partir de cette pièce archi-con nue, ils ont trouvé un moyen d'impliquer le public et le bouche-à-oreille fonctionne.»

France 3

«Une adaptation de Molière comme vous ne l'avez sûrement jamais vue.»

France Bleu

«La frontière entre le spectateur et la scène est abolie. Les quatre comédiens bouleversent les codes avec talent et énergie. Il faut saluer le travail collectif de la compagnie dans un exercice plein d'humour, de grâce, de drôlerie, jamais pesant et bien rythmé.»

Sud-Ouest

«Un Avare décalé, délirant, époustoufflant, inventif. Des acteurs talentueux au service d'un immense auteur. Une performance scénique où chacun des comédiens connaît tous les rôles. L'immense talent des comédiens emporte le public dans un tourbillon de rire et d'interrogations.»

La Montagne

«Avare et à revoir. Un incroyable jeu d'acteur, cet AVARE a tout pour plaire.»

Semioblog

«Une bien belle expérience.»

La Voix du Cantal



Note d'intention

Nous choisissons de garder dans la pièce de Molière, 5 personnages et un triangle amoureux. Cléante et son père aiment la même femme, Marianne. L'avarice d'Harpagon pèse par dessus tout sur le mariage de son fils. Heureusement, le soutien de sa soeur, Élise et l'ingéniosité de son valet, La Flèche sauveront les jeunes amants.

Nous voulions ajouter à cette fiction, une autre réalité théâtrale encore plus immédiate. Autour d'une trame écrite, les comédiens improvisent en offrant matière à réflexion, à humour, à critique. Ils questionnent l'avarice ici et maintenant dans un langage contemporain qui s'adapte directement à chaque jour, chaque lieu, chaque public. Leur parole rencontre celle de Molière pour emporter le spectateur.

La représentation de la pièce devient notre réponse collective à la place de l'argent dans notre société. Notre scénographie s'inscrit dans l'idée d'une richesse cachée. En apparence tout est pauvre, mais le luxe se cache dans l'envers du décor.

Nous avons décidé de laisser au public le choix de la distribution à chaque représentation pour questionner l'importance des rôles, la notion d'emploi pour les comédiens, la fonction du costume...

Le changement de distribution bouleverse aussi l'idée du genre et de l'âge, thèmes au coeur notre société. Dans notre pièce, nous tentons d'interroger les codes. Ce ne sont plus les années ou le sexe qui définissent un comportement, une identité. Seules les situations, les actes et les paroles sont importants.



Infos techniques

- Décor : (Dé) Montage en 1 service (4H)
- Plateau : 5m/5m (Minimum)
- Nombre de personnes / plateau : 4
- Durée : 60/70 mins
- Possibilités d'Ateliers et d'Accompagnements autour de la pièce.

Le Collectif du Prélude

Issu de la branche rue de la Compagnie les Apicoles, Le Collectif du Prélude est né sous l'impulsion de ses deux metteurs en route Fanny Imber et Maxime Coudour.

Au sein des Apicoles, ces deux jeunes metteurs en rue montent, avec Sophie Anselme et Clément Bayart, une adaptation en rue d'Avare, puis de Dom Juan. Début 2017, ils décident de s'émanciper des Apicoles pour créer leur propre compagnie avec une identité rue. Ils emportent avec eux leur diptyque autour de Molière et lancent un nouveau projet pour 2018 : Route 1. Ils confirment avec cette nouvelle création leur volonté d'interroger la place du spectateur. Dans chacune de leur création, le spectateur est partenaire et complice du spectacle, devenant dès lors un acteur dans le processus créatif.

