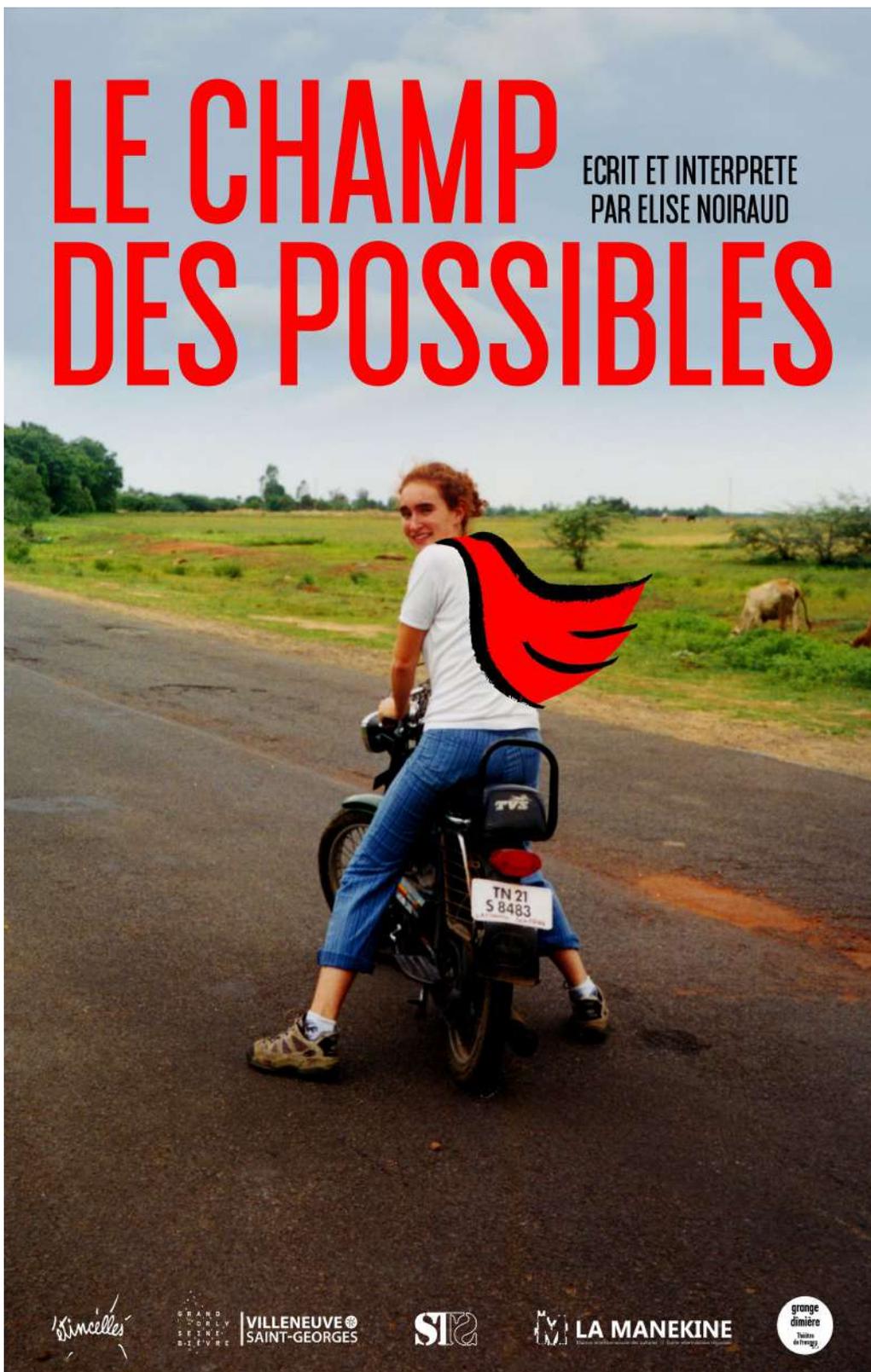


LE CHAMP DES POSSIBLES

ECRIT ET INTERPRETE
PAR ELISE NOIRAUD



lesimcelles

GRAND
TROPIC
SUDAN
RIVER

VILLENEUVE
SAINT-GEORGES

ST2

LA MANEKINE

grange
dimière
Travail
de l'énergie

DOSSIER PEDAGOGIQUE

INTRODUCTION ET SOMMAIRE

Ce dossier pédagogique se veut un outil à destination des enseignants accompagnant leurs classes à une représentation du spectacle *LE CHAMP DES POSSIBLES* (Elise : Chapitre 3). Il a pour but de vous donner le maximum d'informations et de pistes de réflexion sur le spectacle et autour de lui, afin de vous permettre à la fois :

- de préparer au mieux votre venue
- et de prolonger l'échange avec vos élèves après la représentation

Le dossier est organisé de la manière suivante :

- p.2 : introduction et sommaire
- p.3 : le spectacle
- p.4 : l'équipe
- p.6 : après le spectacle
- p.7 : actions culturelles possibles
- p.8 : pour aller plus loin

NB : Nous considérons que le spectacle est adapté aux groupes scolaires à partir de 11 ans.

Nous sommes à votre disposition pour toute question, suggestion.

Au plaisir de vous accueillir sur le spectacle !



CONTACT :

ARTISTIQUE : Elise Noiraud
06 18 64 40 47// compagnie28@hotmail.com

ADMINISTRATION : Annabelle Couto
06 79 61 00 18// bureaudesfilles@gmail.com

LE SPECTACLE

Après la création de deux premiers spectacles seule-en-scène (*La Banane Américaine*, consacré à l'enfance et *Pour que tu m'aimes encore*, à l'adolescence), joués plus de 250 fois, Elise Noiraud crée le troisième volet de son épopée autofictionnelle, en s'attaquant au moment délicat du passage à l'âge adulte.

Dans *LE CHAMP DES POSSIBLES*, on suit les aventures d'une jeune fille de 19 ans, plongée dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance.

À quel moment on se sent adulte ? Et c'est quoi, être adulte ? Comment quitter ses parents ? Quitter son village ? Faire ses premiers choix ? Et quitter ce qu'on connaît pour s'ouvrir au monde ?

Interprétant plus d'une dizaine de personnages, Elise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

« Elise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais surtout elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'un artiste accompli » **Le Figaro - Armelle Héliot**



Entre théâtre et conte, *LE CHAMP DES POSSIBLES* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de la jeunesse. Ce moment sensible et fragile où l'on quitte l'enfance. Son goût unique où se mêlent énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

LE CHAMP DES POSSIBLES tente aussi de reconstituer, mot à mot, phrase après phrase, l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant en particulier sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires. Il s'agit, grâce à cette sobriété du dispositif, de laisser émerger quelque chose de très ludique, autant pour la comédienne que pour le public, invités à solliciter leurs imaginaires respectifs pour recréer des mondes, à partir de rien.

L'EQUIPE

ELISE NOIRAUD

Elise est auteure, comédienne et metteure en scène.
Elle a écrit le spectacle à partir de ses propres souvenirs, et elle l'interprète.



BAPTISTE RIBRAULT

Baptiste est le collaborateur artistique d'Elise.
Il a accompagné tout son processus d'écriture
et de mise en scène du spectacle.

APRES LE SPECTACLE

Voici quelques thématiques et questions que vous pouvez aborder avec vos élèves :

-le seule-en-scène : quelles sont les particularités de ce type de spectacle ? Comment la comédienne travaille-t-elle pour raconter une histoire et faire vivre des personnages avec peu de choses, et en jouant seule ?

-grandir : comment la question de grandir est-elle posée dans le spectacle ? Cela leur semble-t-il en accord avec leurs propres questions ou projections dans ce futur plus ou moins proche ? Qu'imaginent-ils de leurs années à venir ? Comment se projettent-ils, comment s'imaginent-ils à la fin des années-lycée ?

-la famille : comment sont présentés les rapports familiaux dans le spectacle ? Qu'est-ce qui relève du rire, ou du tragique ?

-l'environnement amical et scolaire : que peut-on dire de la galerie de personnages qui entourent le personnage principal ? Sont-ils tous traités par le même code de jeu ?

-la lumière : comment le travail de lumière prend-il de l'importance dans un spectacle où le plateau est nu ? A quels moments du spectacle la lumière vient créer des espaces, amener de la poésie, susciter l'imaginaire... ?

-l'écriture de soi : Elise Noiraud a écrit ce spectacle à partir de ses souvenirs. Quelles sont les particularités de ce type d'écriture, que l'on nomme « autofiction » ? Quelles questions soulève cette démarche ?



ACTIONS CULTURELLES POSSIBLES :

Autour du spectacle, nous vous proposons diverses possibilités d'actions culturelles, d'interventions et de travail auprès des publics jeunes :

- **échange** avec les spectateurs à la fin de la représentation sur le thème de la création du spectacle, des choix de mise en scène et de jeu, et des enjeux propres au travail autofictionnel au théâtre.

- **rencontres en classe** pour échanger sur la pièce à partir du ressenti des élèves.

- **ateliers de pratique** théâtrale en groupe (travail sur le corps, la voix, le collectif, l'improvisation...)

- **ateliers d'écriture** sur le thème « jeunesse et écriture de soi ». Le but sera de permettre aux participants d'écrire de courts textes à partir de leur propre adolescence. Ce travail pourra, en fonction du temps imparti, éventuellement donner lieu à une restitution publique du travail.

***NB** : nous pouvons vous proposer, en plus de ces formes de base, de nombreuses formes d'interventions en fonction de votre besoin.
N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.*

POUR ALLER PLUS LOIN :

Voici quelques pistes d'oeuvres pour prolonger l'échange et la réflexion avec vos élèves :

Films :

Lady Bird de Greta Gerwig
(un film drôle et sensible sur la sortie de l'adolescence)

Camille redouble de Noémie Lvovsky
(un très beau film sur la jeunesse perdue)

Littérature, essais :

Mémoires d'une jeune fille rangée et *La Force de l'Âge* de Simone de Beauvoir
(autobiographie de jeunesse)

Enfance de Nathalie Sarraute
(un texte magnifique sur les jeunes années de l'auteure)

Fils de Serge Doubrovsky
(un texte fondateur de l'autofiction en France)

Toute l'oeuvre littéraire d'Annie Ernaux, en particulier *Les Armoires Vides*, *Retour à Yvetot* et *Mémoire de fille*
(une oeuvre autobiographique qui pose la question des milieux sociaux et du transfuge de classe)

Retour à Reims de Didier Eribon
(un livre à la frontière du roman et de l'essai sociologique, où l'auteur raconte son retour dans son milieu familial et social, des années après l'avoir quitté)

Théâtre :

Les Garçons et Guillaume, à table de Guillaume Gallienne
(un spectacle seul-en-scène sur l'enfance du jeune Guillaume)

Claudine ou l'éducation de Philippe Caubère
(un spectacle ébouriffant par le maître du seul-en-scène autofictionnel en France)

Bandes-dessinées :

L'Arabe du futur de Riad Sattouf
(une BD drôle et personnelle sur l'enfance de l'auteur)

Rosalie Blum de Camille Jourdy
(une BD en trois tomes sur une jeune femme sortant de l'adolescence et essayant de grandir)

Le Combat Ordinaire de Manu Larcenet
(une magnifique BD sur un jeune homme qui se confronte à l'entrée dans l'âge-adulte)

Les Mutants de Pauline Aubry
(une BD-reportage sur le thème de l'adolescence)