

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS l'Humanité

Égalité Martin Luther King, autopsie d'un meurtre

D'un côté, Martin Luther King, leader du mouvement pour les droits civiques des Noirs américains, initiateur de la grande marche sur Washington, prix Nobel. De l'autre, James Earl Ray qui porte en lui tous les stigmates d'une société américaine raciste. Point névralgique de l'intrigue, le Lorraine Motel. Chambre 306. MLK se sait menacé, mais il ignore où et quand le coup fatidique aura raison de sa vie. Aux côtés de Mathieu Létuvé, auteur et metteur en scène du spectacle, intitulé *MLKing 306*, Clémentine Justine et Frédéric Faula. L'une chante, son interprétation de *Strange Fruits* provoque des frissons; l'autre danse, une danse fougueuse. Les deux premiers jouent derrière une paroi de verre (très belle scénographie de Renaud Aubin), chacun portant sa partition, reliée par la chorégraphie qui se danse à vue. Des vidéos ponctuent ce récit haletant, conçu comme une contre-enquête qui remonte aux sources du combat de Luther King. Le découpage texte/chant/danse/vidéo vous tient en haleine, ponctué de flash-back qui plongent le spectateur dans cette histoire qui n'en finit pas de se rejouer ici ou là. La mécanique est sans faille, le jeu des acteurs et danseur au diapason. Un spectacle comme un polar noir d'une efficacité redoutable. ● M.-J. S.

Jusqu'au 26 juillet, au 11, Gilgamesh Belleville,
à 20h30. Tél.: 04 90 89 82 63.