

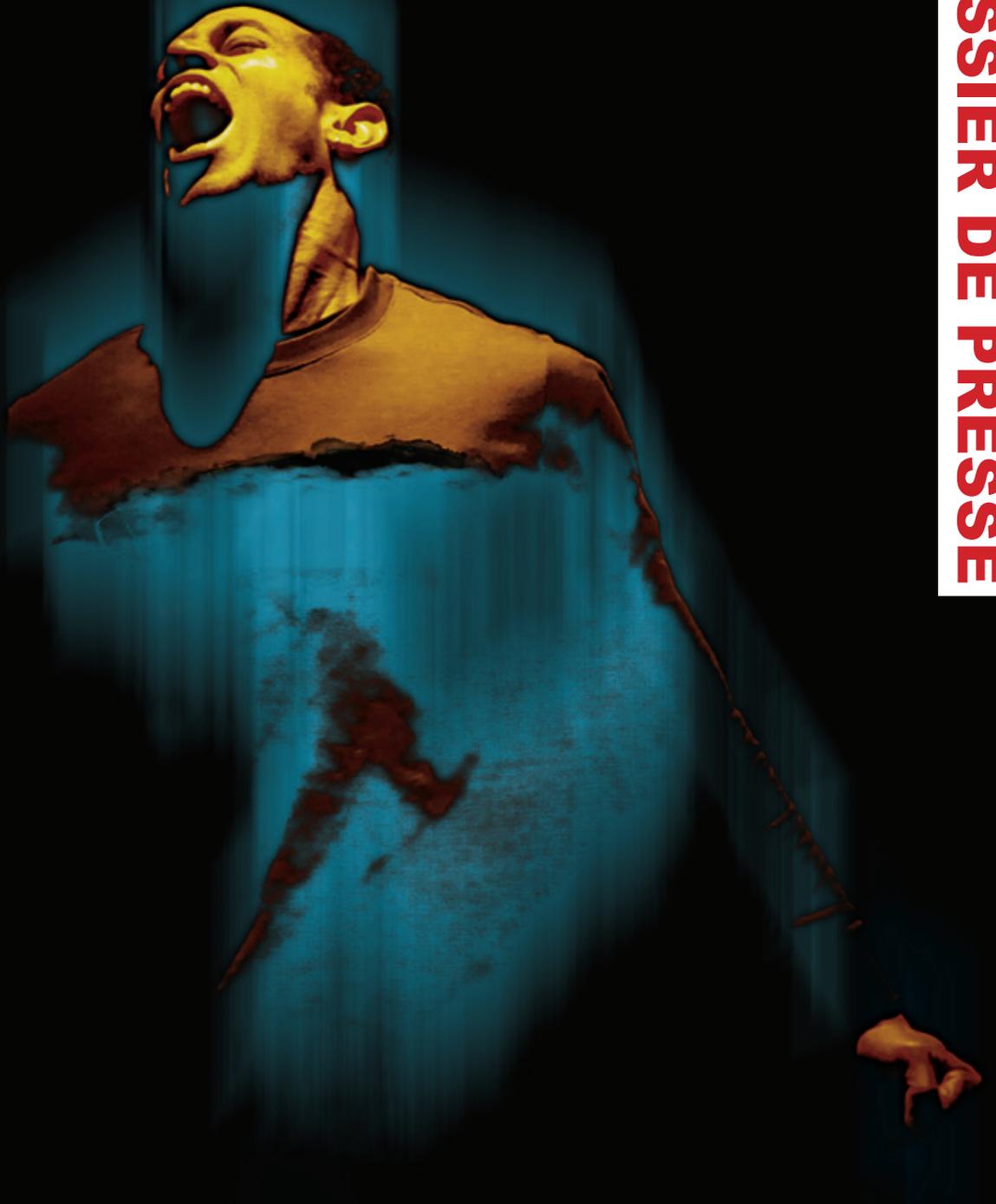
Caliband Théâtre

RAGING BULL

13E NOTE EDITIONS

D'après l'autobiographie de Jake LaMotta

DOSSIER DE PRESSE



D'après l'autobiographie de Jake LaMotta, adaptation de Mathieu Létuvé (traduction de Jacques Martinache), © 13E Note Editions.

DISTRIBUTION

**Adaptation, mise en scène
et interprétation**

Mathieu Létuvé

Danseur chorégraphe

Frédéric Faula (en alternance avec Lino Merion)

Musique et sons live

Olivier Antoncic

Lumières

Eric Guilbaud

Graphismes et animations vidéos

Antoine Aubin

Scénographie

Renaud Aubin, William Defresne

Costumes

Corinne Lejeune

Régie lumières, son et vidéo

Eric Guilbaud, Renaud Aubin,
Antoine Aubin et Matthieu Leclère

La Compagnie Caliband Théâtre est conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie. Aides à la création : Département de Seine-Maritime, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Haute-Normandie.

«Raging Bull» au Rive Gauche: spectacle coup de poing, vif et touchant

Lorsqu'un acteur braque des (faux) flingues sur le public dans la salle du Rive Gauche hier soir, trois secondes d'un vague frisson m'envahit. Mathieu Létuvé et ses complices de la troupe rouennaise du [Caliband](#) y présentaient la première de leur dernière création « Raging Bull » d'après la biographie du mythique boxeur du Bronx Jake La Motta.

Puisqu'il est question d'un maître de l'uppercut, autant y aller direct : ce spectacle est beau et émouvant, et résonne même parfois étrangement avec l'actualité qui nous a tous saisi depuis quelques jours. Récit, danse, dessins, musique recomposent ensemble la vie d'un sportif maudit, d'un homme anéanti par ses pulsions de violence.

Mathieu Létuvé en conteur rude et tendre à la fois donne à son personnage toute son humanité déchirée. Mention spéciale à la scène où il réapparaît trainant son peignoir géant en satin comme le boulet d'un condamné ou la cape d'un superhéros dégommé par la vie.

Frédéric Faula danse avec une force et une grâce conjuguées qui insufflent une nouvelle dimension à cette représentation. Les trouvailles esthétiques comme ces mouvements du corps qui s'impriment sur les tulles sont tout simplement magnifiques.

La musique d'Olivier Antoncic, collaborateur des « Blairots de Ravel » imprime le tempo de cette pièce rythmée d'un peu plus d'une heure, comme de courts rounds dont le champion sort tantôt triomphant tantôt abattu, jusqu'à un final d'espérance.

Le spectateur lui sort impressionné et ravi.

Le spectacle est rejoué: au château d'Eu les 2 et 3 février, au théâtre de Barentin le 6 février, à la salle des fêtes de Gisors le 20 mars, au Sillon de Petit-Couronne le 8 avril, au moulin de Louviers le 9 avril, à L'Eclat de Pont-Audemer le 10 avril, à la chapelle Saint-Louis à Rouen du 20 au 24 avril, et à Canteleu le 28 avril.

Véronique Baud Paris-Normandie.fr 14/01/15

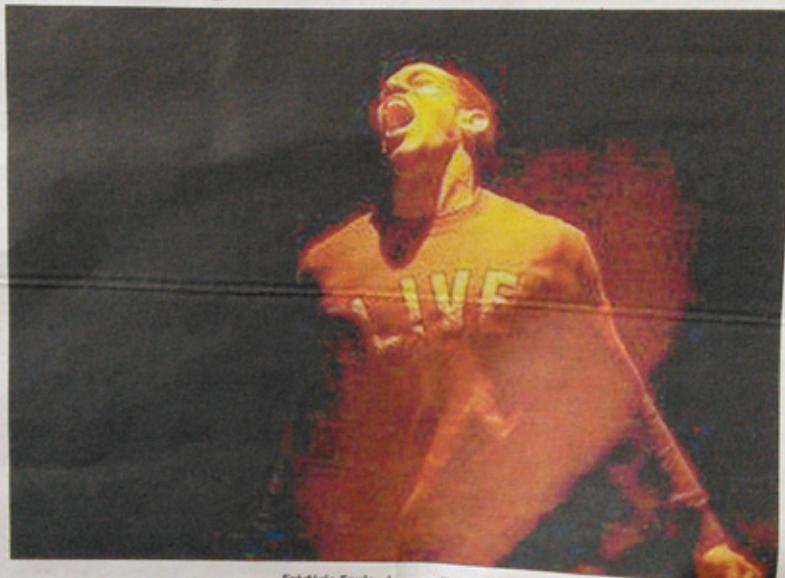
LOISIRS

■ LOUVIERS - Spectacle, exposition, ateliers

Raging Bull, le spectacle « coup de poing »

La dernière création de la compagnie Caliband théâtre revient sur la vie du célèbre boxeur américain Jake LaMotta, dit Raging Bull. Un spectacle « coup de poing », sur fond de théâtre, danse hip hop et musique électro. En parallèle, plusieurs actions sont organisées à Louviers : reportage photo sur les boxeurs de Louviers, exposition, atelier d'écriture, extrait du spectacle au club de boxe....

Ce spectacle est adapté de l'autobiographie du boxeur américain Jake LaMotta, alias Raging Bull, le « taureau enragé du Bronx », devenu champion du monde en battant Michel Cerdan en 1949. L'épopée de ce boxeur d'exception, passé de la célébrité à la déchéance, de la prison à la rédemption, est devenue célèbre avec le film de Martin Scorsese, interprété par Robert De Niro. En janvier 2015, La compagnie Caliban théâtre a monté ce Raging Bull. Sur scène, Mathieu Létuvé (comédien et metteur en scène), Frédéric Faula (danseur hip-hop) et Olivier Antoncic (musicien-DJ) portent ensemble le récit de Jake LaMotta, sa lutte perpétuelle contre les autres et contre sa propre violence. L'équipe de la compagnie est



Frédéric Faula, danseur jip-hop.

allée à la rencontre des Louvériens pour donner un écho à ce spectacle auprès d'un large public. L'événement culturel se déroule donc en trois rounds.

• **1er round** : le photographe Antoine Leclerc a fait les portraits des boxeurs du club full boxing de Louviers, dont Enzo, 3e au championnat du monde de boxe. L'exposition est à voir jusqu'au jeudi 13 avril à la médiathèque. Autour de ces photos, un groupe d'adolescent participera à un atelier d'écriture avec Cécile Coulon, auteur

en résidence à la médiathèque de Louviers (du 23 mars au 15 mai) dans le cadre du Festival Terres de paroles.

• **2e round** : lundi 30 mars à 19 heures, les trois interprètes du spectacle présentent un extrait de Raging Bull au Gymnase Collette Besson, devant les sportifs du full boxing club. Gratuit sur réservation auprès du Moulin.

• **3e round** : Raging Bull au Moulin. Représentation jeudi 9 avril à 20 heures. Tarif : 5 euros, Sur réservation : 02 32 40 31 92.



Au Full Boxing Club de Louviers.

■ ZÉNITH DE BOUEN

16

LOUVIERS

Un spectacle coup de poing

Théâtre. Avec un ring comme scène, un sampleur-arbitre, un comédien-narrateur et un danseur-acteur, Caliband rapproche les publics.

La compagnie Caliband a donné un extrait de son spectacle, *Raging Bull*, au gymnase Collette-Besson de Louviers, avant de le jouer au Moulin, vendredi soir.

C'est sur le tatami que Mathieu Létuvé, acteur et metteur en scène, Olivier Antocic, musicien sampleur et Lino Mérion, danseur de hip-hop, font partager la vie de Jake LaMotta, célèbre boxeur américain des années 50, champion du monde des poids moyens.

Prochainement au festival off d'Avignon

Le spectacle mêle musique, narration et danse. Partenaire, pour l'occasion, du service jeunesse de la ville, du centre social La chaloupe et du service des sports, la compagnie Caliband crée l'évènement en réunissant dans un lieu inhabituel des publics différents. Une passerelle pour tisser des liens entre des univers peu enclins habituellement à se côtoyer mais qui sont amenés à subir les mêmes affres. « *Le moteur de cette adaptation de l'autobiographie de Jake LaMotta, c'est la puissance de la rage. Ce qui*



De g. à d. : le comédien et metteur en scène Mathieu Létuvé, le danseur Lino Mérion et le musicien sampleur Olivier Antocic

m'a séduit dans sa vie, c'est ce sentiment dramaturgique qui, toute son existence, lui donnera le courage de se battre contre l'adversité », explique Mathieu Létuvé.

Des enseignantes de danse en collèges et lycées et le Full club boxing de Louviers participent au prolongement de ce projet original. La médiathèque, quant à elle, propose une exposition photogra-

phique de boxeurs.

La compagnie, promise au succès, se produira au théâtre des Lucioles dimanche 26 juillet dans le cadre du festival off d'Avignon.

INFOS PRATIQUES

« *Raging Bull* », demain vendredi à 20 h au Moulin, rue des Anciens-Combattants à Louviers. Tarif : 5 €. Réservation au 02 32 40 31 92 ou par courriel contact@calibantheatre.fr

À L'AFFICHE

Graine de champion !

BOXE. À 12 ans, Enzo Marguerite a décroché le bronze aux championnats du monde de boxe américaine. Le jeune Lovérien est promis à un bel avenir.

C'était il y a 3 ans. Pour la première fois, Enzo Marguerite enfilait les gants et rejoignait le Louviers Full Boxing (club de boxe américaine). Le jeune Lovérien avait tout juste 9 ans.

Qui aurait alors pu imaginer que ce petit garçon participerait trois ans plus tard au championnat du monde et qu'il y décrocherait la médaille de bronze ?

C'est pourtant bien ce qui est arrivé à Enzo en novembre dernier en Italie. « Les meilleurs boxeurs français étaient sélectionnés pour ces mondiaux. Enzo et Benjamin (N.D.L.R. : Benjamin Cajot, 9 ans) étaient du voyage », indique leur entraîneur, Dany Horvat, lui-même médaille d'argent aux championnats du monde en 2005.

COMME LUDWIG ET BRICE

Un périple qu'Enzo n'est pas près d'oublier. « Ce qui est impressionnant là-bas, c'est l'entrée de chaque pays dans la compétition. On réalise qu'on représente notre pays, la France... pas le club de Louviers ».

Si le jeune boxeur a échoué aux portes de la finale face à un adversaire tchèque, c'est plus déterminé que jamais qu'il est rentré. Depuis, Enzo a décroché le titre de champion de Normandie (en kick boxing et full-contact) en battant le champion de France : dans quelques jours, c'est aux championnats de France qu'il combattra. « J'ai bien l'intention d'être champion de



Enzo, médaillé de bronze aux Mondiaux d'Italie et son entraîneur, Dany Horvat.

France », prévient le jeune garçon.

Une chose est sûre, Enzo s'en donne les moyens. 3h30 d'entraînement par semaine dont une séance « avec Ludwig et Brice ». Comprenez les deux champions lovériens, fils de Dany... Ludwig avait décroché l'argent aux championnats du monde de 2003 et le bronze en 2004. Son jeune frère, Brice, avait remporté deux médailles d'or et deux médailles

d'argent en 2010 et 2011. « Peut-être que moi aussi je pourrais être comme eux. J'en ai envie, en tout cas ».

Et son entraîneur en est convaincu : « nous pourrions l'emmener loin. C'est la future star du club ». Un club qui, malgré la compétition, ne perd pas le sens des valeurs. « On rigole bien quand on s'entraîne et ça, c'est important », conclut Dany Horvat.

Entre boxe et culture...

Créer des passerelles entre le sport et la culture, amener des publics inhabituels vers des lieux et des événements culturels... c'est tout l'enjeu du projet mené autour du spectacle « Raging Bull ». Cette création de la compagnie Calliband Théâtre, adaptée de l'autobiographie du boxeur américain Jake LaMotta (devenu champion du monde en battant Marcel Cerdan en 1949), sera donnée le jeudi 9 avril à 20h00 au Moulin. Un spectacle - mêlant théâtre, danse et musique - qui raconte l'épopée tragique et réelle de ce boxeur.

En attendant, un extrait de Raging Bull est programmé ces prochains jours au gymnase Colette Besson devant un public de boxeurs et autres sportifs, des ados mais aussi en présence de Cécile Coulon, auteur en résidence à Louviers jusque mi-mai (lire p 31).

Par ailleurs, une exposition photo des boxeurs lovériens (et Saint-Etienne du Rouvray) est actuellement visible à la médiathèque. Elle se prolonge jusqu'au 13 avril. Ouverte à tous.

★ Spectacle « Raging Bull », jeudi 9 avril au Moulin à 20 heures Entrée : 5 €. À partir de 12 ans



CULTURE EN SCÈNE

Théâtre-boîte

Rage sur rings

Le Rive Gauche présente *Raging Bull*, une création de Caliband théâtre mettant en scène un comédien, un danseur hip-hop et un musicien électro. Une œuvre hybride inspirée de la vie du champion du monde de boxe Jake LaMotta.

Quand la culpabilité se loge dans le cuir des gants de boxe, elle copie s'exposer aux coups. Dans la langue de Jake LaMotta, petit vovou blanc du Bronx, cette colère auto-destructrice a pour nom Raging Bull (l'ours en furieux). Pour beaucoup, c'est un nom mythique sur une affiche, celle du film de Martin Scorsese. Mais, de cette rage quasi-animale, le cinéaste américain n'avait qu'affleuré les sombres origines, malgré une image en noir et blanc où sang et sueur se contondent dans une tonalité des « film noir ».

Ce sont ces origines-là, poisseuses et tragiques, dont s'est emparé Mathieu Létuvé pour créer son propre *Raging Bull* sur la scène du Rive Gauche. « *L'enfance de LaMotta est une clé pour comprendre la rage qui l'anime* », lâche le comédien et metteur en scène sans vouloir révéler les causes de cette culpabilité aux 83 victoires dont 30 par KO. « *C'était d'abord une lutte contre lui-même, contre la culpabilité.* »

Hybride et monstrueux

Il faudra voir le spectacle pour comprendre pourquoi LaMotta encaissait les coups, jusqu'à en épouser ses adversaires les plus coraces. Un spectacle « hybridé », prévient Mathieu Létuvé, où le comédien incarne tous les personnages, dialoguant avec un danseur, sous le flow d'un musicien électro. « *Is vont chercher dans la grammaire du hip-hop pour répondre au récit.* », indique-t-il.

Le *Raging Bull* de Mathieu Létuvé n'est pas un « remake » théâtral du film de Scorsese mais une création directement inspirée de l'autobiographie du « vrai » LaMotta aujourd'hui âgé de 92 ans. Un livre (publié en français aux éditions



Samir Souici (de face) et Samuel Cissokho, à l'entraînement au Ring stéphanois. Pour Mohamed El Karraz, président du club, « la boxe c'est du spectacle sauf qu'on ne fait pas semblant, on exprime des choses qui viennent du cœur ».

13^e Nœl) dont le titre *Raging Bull* est certes devenu célèbre grâce au couple Scorsese-De Niro, mais dont la paternité est bel et bien à porter au crédit littéraire de LaMotta et consorts. « *Une confession brève qui m'a touché* », confesse le même Mathieu Létuvé qui reconnaît « *quelque chose de monstrueux* » dans ce Jake LaMotta des bas-fonds du Bronx. Une monstruosité qui ne pouvait que fasciner la compagnie Caliband théâtre, dont le nom renvoie au personnage difforme et vil de *La Tempête* de Shakespeare, pièce montée par la troupe et jouée au Rive Gauche en 2011.

Coups à l'âme

Mais c'est le personnage de LaMotta qui intéresse en premier lieu le metteur en scène. La boxe n'est ici qu'« *une toile*

de fond », confie-t-il. LaMotta n'a que 16 ans quand il découvre la boxe en prison, sous la férule d'un curé. « *Raging Bull est une histoire de rédemption.* » Qui a vu le film de Scorsese ne s'en étonnera pas, le thème impégné l'œuvre du chrétien. On l'aure cependant compris, contrairement au film, le ring ne sera dans ce *Raging Bull*-ci que le cruel théâtre d'un drame où les coups meur-

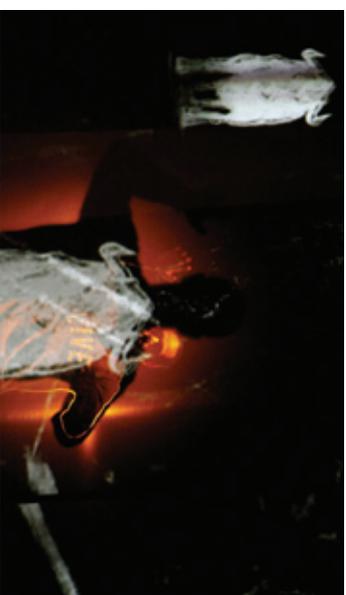
tissent l'âme. Pourtant, la boxe n'est pas un art étranger à Mathieu Létuvé. Le comédien a pratiqué le noble art et a remis les gants à l'occasion de la préparation du spectacle. « *Je voulais créer un écho entre théâtre et la boxe.* » Dont acte. Mathieu est allé trouver le Ring stéphanois. Une rencontre qui a embellie Nathalie Heilm, secrétaire du club de boxe. « *L'artiste sur scène est nu comme un boxeur*, dit-elle. *Sur le ring comme sur scène, on est seul face au public, on n'a pas intérêt à rater*

sa prestation. » Quant à Jake LaMotta, Nathalie Heilm ne le connaît qu'à travers le rôle de De Niro. Le vainqueur de Marcel Cerdan ne compte pas parmi les légendes de la boxe. « *LaMotta n'est pas un exemple de bon boxeur*, reconnaît Mohamed El Karraz, président du Ring stéphanois. *Mes références sont plutôt Sugar Ray, Leonard ou Mohamed Ali.* » Pour Mohamed El Karraz, les « encaissements » comme LaMotta s'exposent trop aux problèmes neurologiques pour forcer le respect. « *Ce que j'apprends à mes boxeurs, c'est que la meilleure attaque, c'est la défense.* », précise-t-il. Même si, aux qualités premières du bon boxeur, « *la discipline et l'hygiène de vie* », s'ajoute « *la rage* », concède-t-il.

La rencontre fait toutefois écho avec LaMotta. C'est le Rouennais Afif Djellit qui entraîne le Ring stéphanois. Comme LaMotta, l'homme est champion du



Yann Cielat a photographié Afif Djellit, quatre fois champion du monde de boxe et entraîneur du Ring stéphanois, dans son club de boxe. « *Il est très professionnel et le ring, ça fait deux. Sur le ring, c'est 95 % dans la tête et 5 % dans les bras.* »



Le spectacle *Raging Bull* de Mathieu Létuvé (Caliband théâtre) met en scène un danseur hip-hop Frédéric Faula en alternance avec Lino Merton) et un musicien (Olivier Antoncci).

monde. Quatre fois, dans la catégorie des super-plumes, trois fois d'Europe et six fois de France. Afif Djellit est cependant aux antipodes du « style » LaMotta, le premier boxant dans l'esquive, quand le second encaissait. « *Si tu veux gagner, me battre pour bâtir, non pour détruire.* » Comme quoi, la

rédemption peut elle aussi se loger dans des gants de cuir. ♦

RAGING BULL

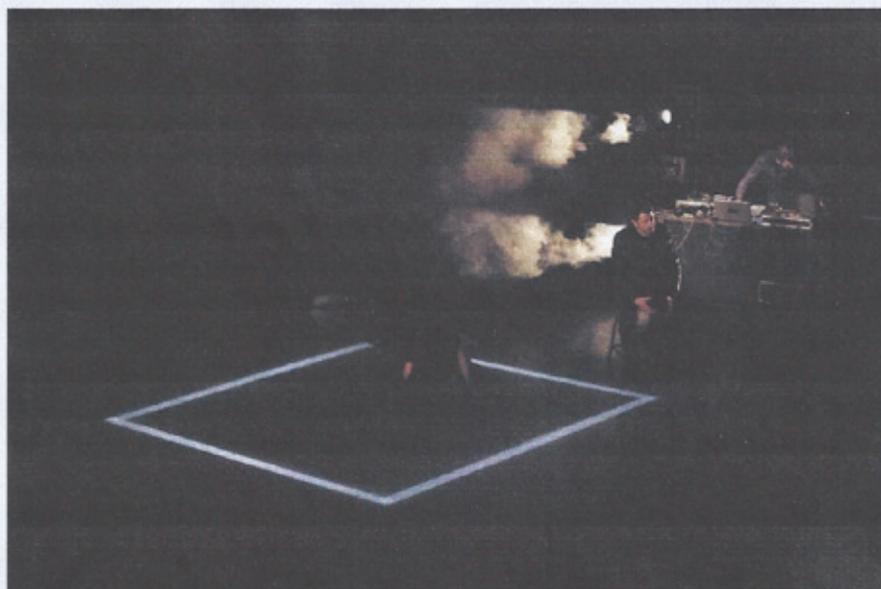
Par Caliband théâtre, mise en scène de Mathieu Létuvé, mardi 13 janvier à 20 h 30 au Rive Gauche. Tél. : 02 32 91 94 94.

Du ring à la scène

Une collaboration s'est nouée entre Le Rive Gauche, le centre socioculturel Georges-Déziré et le Ring stéphanois, via le spectacle *Raging Bull* de Caliband théâtre. Vendredi 9 janvier, le centre socioculturel Georges-Déziré profitera le film de Martin Scorsese à 19 heures (durée : 129 minutes, à partir de 15 ans, entrée gratuite sur réservation au 02 35 02 76 90). La projection sera suivie du vernissage de l'exposition de Yann Cielat qui a photographié les boxeurs du Ring stéphanois. Samedi 10 janvier, des extraits de la pièce de Mathieu Létuvé seront donnés aux adhérents du club de boxe et du centre socioculturel Georges-Déziré.

LA PROVENCE
THÉÂTRE DES LUCIOLES
RAGING BULL (*****)

🏠 > Festival d'Avignon - Avignon Off : les critiques
🕒 Mardi 14/07/2015 à 19H41 | 🗨️ Réagir



LaMotta. Le boxeur s'élève puis succombe dans les tourments les plus enragés. Au cœur du praxinoscope, ce jouet optique donnant l'illusion du mouvement, les péripéties vitales s'enchaînent, ordonnées, chronologiques, d'après les propres mots de Jake LaMotta. La rage comme vêtement, dans un récit direct adapté par Mathieu Létuvé, le taureau s'expose, donne l'illusion d'exploser les bornes de son parcours avec le recul de l'expérience et de la plume. Mais le temps s'élançe et l'écrase contre ses obstacles, les interstices de sa vie dont la serrure reste parfois close.

La scénographie royale habitée par un trio époustouflant dans une création ambitieuse comble l'abîme du spectateur qui n'a pas assisté à la représentation.

A 15h45. Tarifs: 16/11/7 euros. 04 90 14 05 51.

Regards > Psychoboxing

REGARDS

Psychoboxing

Par rametwosix

© 22 juillet 2015 Article publié dans l'IO papier du 22/07/2015



Je ne voyais dans les biographies qu'une forme déguisée de vanité. Aussi, je ne les abordais qu'avec parcimonie. La découverte de « Panama » par Eduardo Arroyo les a portées dans mon horizon de lecture. Je lis surtout celles qui sont consacrées aux sportifs, et force est de reconnaître que celles des

boxeurs (Panama en était un) l'emportent sur toutes les autres. En fait de biographie de boxeur, « Raging Bull » est une œuvre archétypale, l'expression la plus aboutie d'un récit de vie d'un pugiliste ordinaire. On y retrouve « avec des bouffées délirantes » (Alexis Philonenko, spécialiste à la fois de la philosophie allemande et de la boxe) le parcours cyclique dans lequel le héros retourne à la délinquance après avoir côtoyé les étoiles. Dans « Raging Bull », les traits sont surchargés, voire téléphonés. Le récit de conversion est tissé avec de bien grosses ficelles ; l'homicide est un mensonge qui n'a d'autre but que d'illustrer la sauvagerie de Jake LaMotta, l'homme-animal, le Taureau enragé.

La compagnie Caliband s'est servie de ce matériau pour créer un spectacle de haut vol et d'une grande intelligence. Mathieu Létuvé et son équipe ont su admirablement tirer profit de la rencontre entre l'art noble et l'art du spectacle. Dans ce théâtre dance, la boxe n'est pas uniquement un sujet, elle contamine tout le dispositif scénique : nous sommes dans un duel, permanent ; la musique occupe la place de l'arbitre, elle rythme la confrontation ; les inscriptions visuelles annoncent les séquences tels des rounds. Le spectacle nous transporte dans une zone intermédiaire, à la lisière entre un match et un spectacle à part entière. La rudesse et la violence du premier sont mises en bride par l'élégance et la grâce de la danse hip-hop. Du point de vue spatial, le parti pris de la fragmentation du plateau, l'utilisation de plusieurs écrans rappellent toute l'hétérogénéité de la boxe. Nous progressons alors dans un cadre dédaléen comme si nous voyagions dans la psyché tourmentée de Jake LaMotta.

f t in t s p

EN BREF

Raging Bull

Auteur : Jack Lamotta
 Genre : Danse-théâtre, Spectacle musical
 Mise en scène : Mathieu Létuvé
 Distribution : Frédéric Faula (danse), Mathieu Létuvé
 Lieu : Théâtre des Lucioles

OFF

Toutes les critiques sur *Raging Bull* :
[Psychoboxing](#) (22 juillet 2015)
[Rage aux poings](#) (22 juillet 2015)

INTÉGRALE I/O



Recevez chez vous l'intégrale des 20 numéros d'I/O de l'édition d'Avignon 2015 !

« Avignon ? Un match de boxe ! »

Théâtre. Sa première expérience dans le Off, en 2013, lui avait franchement réussi. La compagnie rouennaise Caliband théâtre est donc de retour cet été à Avignon avec « Raging Bull ».

Dans le chandron d'Avignon, battu par le mistral lorsqu'il n'est pas écrasé de soleil, 1 336 spectateurs sont cet été à l'affiche du festival Off. C'est dire à quel point l'art dramatique y relève du sport de combat. C'est d'ailleurs vrai pour le **Caliband théâtre**, compagnie de Rouen, qui y présente sa création 2015, **Raging Bull**. Une pièce très physique, qui retrace l'itinéraire en forme de montaignes russes de l'américain **Jake LaMotta**, champion du monde de boxe des poids moyens de 1949 à 1951.

« AVIGNON, C'EST UN INVESTISSEMENT »

Parti des bas-fonds de Brooklyn, il connaît la prison avant et après sa fulgurante carrière. Le réalisateur Martin Scorsese en avait tiré un film inoubliable. Chef-d'œuvre que **Mathieu Léauté**, qui joue et signe la mise en scène, a pourtant choisi d'oublier, en s'inspirant directement de l'autobiographie de Jake LaMotta. Le public du centre culturel **Le Rive gauche**, par ailleurs coproducteur, a pu découvrir sa mise en scène en forme d'uppereut, qui marie les mots de Jake LaMotta, de saisissantes projections, l'énergie

d'un danseur de hip-hop et une musique mixée en live. C'est maintenant aux festivaliers avignonnais de s'en prendre plein la figure, à commencer par les programmateurs venus de toute la France pour faire leur marché. Une cible prioritaire. « Avant du public, c'est important, mais on ne peut pas compter sur la billetterie pour rentrer dans nos frais, explique Mathieu Léauté. La location du cinéma *Horvath* dans le théâtre où nous jouons coûte déjà 12 000 €. Et entre les artistes, les techniciens et les deux charges de diffusion, nous sommes une équipe d'une dizaine à avoir fait le déplacement jusqu'à Avignon, où il faut se loger, manger, etc. En tout, pour trois semaines, le budget d'Avignon, c'est 50 000 €. Hélas, nous sommes bien aidés, parce que là, on perd forcément de l'argent. C'est un investissement ». Comme le Caliband théâtre, les artistes présents à Avignon cherchent d'abord à faire connaître leur travail auprès des professionnels, dans



Mathieu Léauté à mis en scène la vie du turbulent boxeur américain Jake LaMotta incarné au cinéma par Robert de Niro (Raging Bull de Martin Scorsese) (photo AFP).

l'espoir que le spectacle soit apprécié puis acheté.

La compagnie avait tenté l'aventure pour la première fois en 2013 avec son *Phoocchio*. Et elle ne l'avait pas regretté. La pièce avait fait le buzz et attiré de nombreux programmeurs, prélude à une tournée qui l'a menée jusqu'au théâtre de Belleville, à Paris, et à La Criée de Marseille. L'objectif, avec

Raging Bull, est donc de faire au moins aussi bien, sinon mieux.

« Ça a l'air plutôt bien parti, contre Mathieu Léauté. Nous avons obtenu un créneau dans un théâtre identifié par les pros, et on en a déjà eu pas mal. C'est vrai que nous, le créancier avignonnais, on ne connaît pas vraiment... N'empêche que pour moi, venir ici, ce n'est pas un plaisir. Dès qu'on pose une affiche, elle est recouverte par une autre, tout le monde est en compétition avec tout le monde, c'est la jungle... J'étais venu tout gosse, avec une compagnie de Rouen, à une époque où il devait y avoir dans les 300 spectateurs. Maintenant, c'est mille parfois à un match de boxe ». Ce qui n'empêche pas le comédien/metteur en scène de programmer pour le lendemain la pose de nouvelles affiches et une éprouvante distribution de flyers dans des rues chauffées à blanc. Telle est la règle du Off : pas question de décrocher les gants avant le dernier round.

JOËL RIBELLOTTI

■ « Raging Bull », mise en scène et interprétation de Mathieu Léauté, avec les danseurs Frédéric Faia et Lino Morton (en alternance) et le musicien saxophone Olivier Antoine. Tous jours à Avignon, au Festival Off, à 15 h-15, au théâtre des Lucioles, jusqu'au 26 juillet.

GROS PLAN

THÉÂTRE DES LUCIOLES
D'APRÈS L'AUTOBIOGRAPHIE DE JAKE LAMOTTA / MES MATHIEU LÉTUVÉ

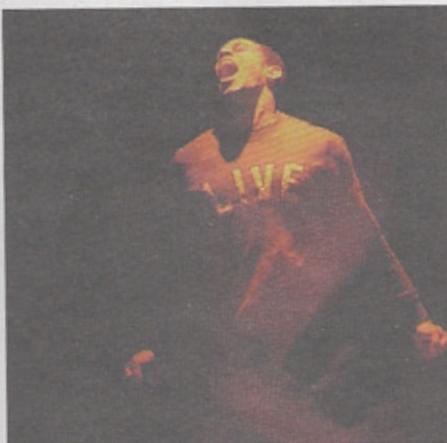
RAGING BULL

Avec, pour partenaires de scène, Frédéric Faula et Olivier Antoncic, Mathieu Létuvé adapte au théâtre l'autobiographie du boxeur Jake LaMotta. Une création à la croisée du jeu, de la danse, de la musique et de la vidéo.

Né en 1922 dans le quartier du Bronx, à New York, Jake LaMotta reste, à 93 ans, l'une des légendes de l'histoire de la boxe. S'appuyant sur l'autobiographie de l'ancien champion du monde des poids moyens (dont la traduction française a paru chez 13E Note Editions),

en direct, par Olivier Antoncic) et animations vidéos (signées Antoine Aubin). « Dans sa biographie, Jake LaMotta livre tout, fait remarquer Mathieu Létuvé, il se met totalement à nu : son passé criminel, la violence animale qui l'a toujours habité. »

© Marie Mellier



Raging Bull, mis en scène par Mathieu Létuvé.

le metteur en scène et comédien Mathieu Létuvé investit la vie de celui que l'on surnomme *Raging Bull* à travers un spectacle mêlant jeu d'acteur, chorégraphie (de Frédéric Faula, présent sur scène en alternance avec Lino Merion), création musicale (réalisée,

UN ÉLAN À LA FOIS VITAL ET DESTRUCTEUR

« Sur scène, poursuit-il, l'enjeu sera de restituer la beauté brute de cette confession. Comme sur un ring, où les corps sont captifs et offerts aux spectateurs, la mise en scène doit tendre vers ce dépouillement et cette mise à nu. » Souhaitant éclairer la lutte sans fin – contre les autres, mais aussi contre soi-même – que constitue la vie de Jake LaMotta, le metteur en scène et interprète se penche sur « le mécanisme de rage », l'élan « à la fois vital et destructeur » qui apparaît chez le boxeur. Cela, en tentant de mettre en évidence la part d'humanité que révèle la destinée de cet homme en lutte contre ses démons.

Manuel Piolat Soleymat

AVIGNON OFF. Théâtre des Lucioles, 10 rue Rempart-Saint-Lazare. Du 4 au 26 juillet 2015 à 15h45. Relâche le 15 juillet. Tél. 04 90 14 05 51.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

PARTENARIATS, CONTACTEZ-NOUS / 01 53 02 06 60 OU LA.TERRASSE@WANADOO.FR

CONTACT :

DIFFUSION :

/// Gwénaëlle / Label Saison

Tel : 06 78 00 32 58

Mail : gwenaelle@labelsaison.com

CALIBAND THEATRE - 69, rue Chasselièvre - 76000 Rouen

Mail : contact@calibandtheatre.fr

Tel : 07 81 88 40 50

Web : www.calibandtheatre.fr

Licence d'entrepreneur du spectacle : CAT.2 N° 138808 - N° SIRET : 411 614 100 00070

CREDIT PHOTOGRAPHIQUE :

Marie Mellier (Photographie Affiche)

CONCEPTION AFFICHE :

Evrard Moreau