

# EN ATTENDANT BILLY ////



## //// Création Caliband Th atre 2020

**Adaptation et mise en scène** : Mathieu Létuvé

**Jeu** : Steeve Brunet, Fabrice Gaillard, Stéphane Hervé, Mathieu Létuvé

**Musiques et son live** : Renaud Aubin, Bertrand Geslin

**Lumières et régie plateau live** : Eric Guilbaud

**Costumes** : Jane Avezou

**Scénographie** : Mathieu Létuvé, Renaud Aubin, CPR Louviers

**Co-Production** : Centre Dramatique National Normandie Rouen, le Prisme  lancourt.

Spedidam : Aide à la création et à la diffusion.

## Note d'intention

Que faire quand la création prévue n'a pas lieu ? Quand un metteur en scène devait mettre au jour un spectacle déjà programmé, et que soudainement cette pièce ne reçoit pas l'autorisation d'être jouée par l'auteur même du texte qui l'a inspirée...

Que faire quand tout s'arrête ? Comment trouver la force de rebondir ? Comment transformer des coups durs, des bouleversements personnels et professionnels, qui depuis un moment vous emmènent toujours plus loin dans une sorte de tourbillon infernal ? Un tourbillon, dont vous ne savez pas quand il finira... Et s'il finira un jour.

Car au fond c'est peut-être l'essence même de la vie qui rejoint ici les affres de la création, auxquelles tout artiste est toujours confronté.

Que faire quand le bateau prend l'eau de toutes parts ? Quand vous ne maîtrisez plus rien, ni sur le plateau, ni dans la vie. Que faire face aux tourments, aux rêves, aux cauchemars, aux ambitions, aux déceptions, aux joies qui alternent sans cesse tout au long de ce manège sur lequel vous êtes monté, pas uniquement en tant que créateur, mais tout simplement en tant que personne vivante, aux prises avec le suspense et les accidents d'une vie ordonnée par un quelconque démiurge, qui comme un cinéaste semble régler chaque plan et chaque direction du film à vos dépens...

Eh bien, parler de tout ça... De la vie, du théâtre, de ce qui vous arrive. Projeter le tout dans un grand chaudron, à la fois onirique et décalé, et voyager quand-même... À travers ce monde qui était l'objet central de la création initiale, un monde qui vous fascine depuis votre enfance... Le monde merveilleux du cinéma.

Turner en dérision ces situations d'échec ou d'impasse pour en faire un bilan décalé, avec une forme qui évoque Woody Allen ou Fellini. Traverser et dialoguer avec des scènes de films qui vous ont marqué, les rejouer, les visiter de l'intérieur et convoquer ou invoquer la magie du cinéma sur le plateau du théâtre, avec les moyens que vous avez à disposition : la lumière, les comédiens, la musique live...

Se servir des vicissitudes et des affres de la création, de la vie même, de ses accidents et de ses blessures pour faire recette de tout ça au travers d'une vision ironique, grotesque ou fantasmagorique, quelque chose qui évoque « Le Procès », celui de Kafka, celui d'Orson Welles, procès dont le « héros », ici un artiste, ne saura jamais au final quelle culpabilité il devra expier... La seule certitude qu'il a, c'est qu'il devra se battre jusqu'au bout, pour justifier sa présence, son rôle, son identité, son humanité.

Dans un monde qui perd toute lucidité et tout sens, qui s'enlise dans l'aveuglement et l'absurdité d'une logique commerciale, financière ou politique de plus en plus dure, où l'artiste voit sa position également fragilisée, cette parodie de procès, celle d'un créateur mis en difficulté, devient une illustration plus globale de ce qui menace notre civilisation et notre culture, un effacement progressif, une mise hors champ de toutes les sources de vie : y compris l'art, le théâtre, le cinéma, la création... En tout cas un certain type de création, qui quoiqu'il arrive, continue à chercher sa voie et sa place dans un monde de plus en plus restreint... Même si pour cela elle doit prendre le maquis, à l'image du héros dans « Brazil », de Terry Gilliam.

# EN ATTENDANT BILLY /////

---

## EQUIPE

**Mathieu Létuvé, metteur en scène, comédien et directeur artistique de la compagnie**



Mathieu Létuvé, titulaire d'un DEA d'Histoire contemporaine sur le cinéma, est responsable artistique de la compagnie, metteur en scène, auteur et comédien.

Il commence le théâtre en 1993 avec la troupe universitaire de la Réplique (*Monsieur de Pourceaugnac*, *Les Fourberies de Scapin*). Il joue en 1996 avec la troupe amateur de la Lucarne/TUR (Estragon dans *En attendant Godot*, Béranger dans *Le Roi se meurt*).

En 2001, il rejoint la troupe professionnelle de la Pie Rouge (*Lancelot de La Seine*/Chrétien de Troyes, *Tous ceux qui tombent*/Beckett, *Jeanne au bûcher*/Claudel/Honegger) ; puis en 2003-2008 : le Théâtre des Trois Gros (Oswald dans *Pourquoi j'ai mangé mon père*).

En 2004, il intègre la Compagnie Caliband Théâtre : il crée le spectacle *Don Quichotte et Sancho Panza* (adaptation, co-mise en scène et rôle de Don Quichotte) ; en 2006, il crée le spectacle *K. ou les trois visages de Franz Kafka* (mise en scène et adaptation) ; 2007-2008 : adaptation et rôle de Siklist dans *Le Désert sans détour* de Mohammed Dib ; *Novecento* d'Alessandro Barrico (monologue avec orchestre repris en 2014) ; 2009-2015 : rôle de Macbett (Ionesco), rôles d'Antonio et Stéphano dans *La Tempête* (Shakespeare), rôle de Prospéro dans *Une Tempête* (Aimé Césaire), rôles du Policier/Renard/Expert/Lumignon dans *Pinocchio* (adaptation d'un texte de Lee Hall), spectacles co-mis en scènes avec Marie Mellier - Caliband Théâtre.

2014 : mise en scène et interprétation du *Spectateur condamné à mort* de Matéi Visniec (spectacle évènementiel).

**2015 : adaptation, écriture, mise en scène et interprétation de Raging Bull** (d'après l'autobiographie de Jake LaMotta). Il obtient avec ce spectacle le **1<sup>er</sup> prix (prix du public) du Festival européen Radikal Jung de Munich (Volkstheater)**.

En 2015, il devient l'unique responsable artistique de la compagnie Caliband.

En 2017 : écriture, interprétation et mise en scène de **Sur la route de Poucet**, en production déléguée avec le **Centre Dramatique National de Normandie Rouen**.

**2019 : écriture, interprétation et mise en scène de MLKing 306 (Lorraine Motel)**.

**Il a interprété divers feuilletons radios pour France-Culture ou France-Inter**, avec : Marguerite Gateau : *Elise et les fantômes* et *L'année de mes 13 ans* (Mariannick Bellot) ; *La Terre Tremble* (Sébastien Betbeder) ; *Je reviens de loin* (Claudine Galea) ; *Le Kojiki* (Yann Allégret) ; avec François Christophe : *D'autres vies que la mienne* (Emmanuel Carrère) ; *Millenium 2* (Stieg Larsson) ; *Une histoire menée dans un train d'enfer* (Philippe Alkemade) ; avec Juliette Heymann : *Sofia Douleur* (Laurent Gaudé), *Canaan-Nouvelles lointaines* (Fabrice Colin) ; avec Cédric Aussir : *La vésicule merveilleuse*, *Georges Sand la liberté d'aimer*, *Vidal le tueur de femmes* ; avec Laure Egoroff : *La mastication des morts* (Patrick Kermann) ; avec Laurence Courtois : *Sur les bancs / Le retour* (Tarik Noui), *La vie moderne* 2014-18 (Amandine Casadamont).

**2020 : écriture, interprétation et mise en scène de Vampyr** librement adapté du roman de Bram Stoker.

**2020 : écriture, interprétation et mise en scène de "En attendant Billy"** - hommage au cinéma

# EN ATTENDANT BILLY /////

Steeve Brunet, comédien



## FORMATIONS

2016 : Stage Caméra / GroupStudio

2011 : Stage Caméra / Médiane

2010 : Stage « Fiction radiophonique » Denis Guenoun / Jacques Taroni, Radio-France

2007 : Stage « Chants de bataille » J-L Hourdin / J-P Siméon, Pernand-Vergelesse

1998/2000 : La Scène sur Saône / Lyon

1996/1998 : Théâtre de l'Iris, Cours ATRE, Cours Janine Berdin / Lyon

## AUDIOVISUEL

**2019** : «Groland Le Zapoï : Bon Dieu faut que ça s'arrête..!» Yannick Privat / Canal + / NPA Production.

**2018** : «Scènes de Ménages : Au Boulot !» Karim Adda / M6 / Noon. «Groland Le Zapoï : La Casa del Papel Culo» Jean-Michel Ben Soussan

/ Canal + / NPA Production. «Rendez-Vous» / Court-métrage / Sandra Mainguené / ARFIS. «Groland Le Zapoï : L'enfant Pilote» Michel Leray / Canal + / NPA Production.

**2017** : «Groland Le Zapoï : Voitures Françaises» Arnold de Pascau / Canal + / NPA Production. «Groland Le Zapoï : Les Canards Contaminés» Sylvain Fusée / Canal + / NPA Production. «Quitte Là-bas» / Court-métrage / Uriel Jahouen Zrehen / THEOREM - Louve Productions / Kino Ouaga

**2016** : «WorkinGirls 4» / Sylvain Fusée / Canal+ / Gazelle & Cie. « Amazonka » (Amazone) Court-métrage / Sophie Chamoux / Kinolab Moscow. «Confidences» Court-métrage / GroupStudio

**2008** : «.3-8» Court-métrage / Sébastien Aubanel 2008 Nominé au **Festival du court-métrage de Clermont** / Les Films Velvet. «Louis la Brocante» / Bruno Gantillon Série France 3 / Episode « Louis n'en dort plus »

**2003/2005** : «Dupé » Court-métrage, «Comme un rêve» Court-métrage / Ulrich Mathon

**2003** : «Louis la Brocante» / Michel Favart / Série France 3 / Episode « Louis et le violon noir ». «Le compagnon» / Pierre Lary / France3

**2002** : «La voix de son maître» / Luc Béraud / France3

**2001** : «Les sarments de la révolte» / Christian François / France3

## THÉÂTRE

Création collective *Cie du P'tit Ballon* : «**Aigreurs et autres petites acidités**», Compagnie *Théâtre & Cie* Michel Belletante : «**Horace**» Corneille / «**Mr de Pourceaugnac**» Molière / «**Le misanthrope**» Molière / «**La quittance du diable/La quenouille de Barberine**» A. Musset / «**Lorenzaccio**» Musset / «**Les trois mousquetaires**» Dumas / «**Iphigénie**» Racine / «**Le barbier de Séville**» Beaumarchais / «**Vestiaires**» Création Michel Belletante / «**Nous les héros**» Lagarce / «**Sainte-Jeanne des abattoirs**» Brecht / «**Platonov**» Tchekov / «**La locandiera**» Goldoni

Mise en scène Carlo Boso : «**La princesse folle**» Scala. Mise en scène S.Parras : «**La ravissante ronde**» Schwab. Mise en scène M.C.Vermorel : «**Jacques et son maître**» Kundera . Mise en scène L. Mera : «**Zoo story**» Edward Albee

## RADIO

2015/2020 : «Ça n'engage à rien» / Radio HDR / Rouen / En partenariat avec le CDN de Normandie-Rouen Conception et animation de l'émission.

**2017/2019** : «Le pire reste à venir» / Radio HDR / Rouen Participation à la matinale / Chroniqueur.

# EN ATTENDANT BILLY /////

---

Fabrice Gaillard, comédien



Danseur et boxeur, Fabrice Gaillard est diplômé de l'école du Centre National de Saint-Etienne.

Il a joué dans **Mesure pour Mesure** de *William Shakespeare*, et **Orphelins** de *Dennis Kelly*, mis en scène par *Arnaud Anckaert*. **Les crépuscules** de *Thomas Piasecki*. **Les lettres jamais écrites**, mis en scène par *Estelle Savasta*, cie *Hippolyte à mal au coeur*. **Les Grandes eaux**, **La petite** et **Les Fidèles** d'*Anna Nozière*. **Demandons l'impossible**, d'après *Hervé Hamon* et mis en scène par *Christophe Moyer*. **Screens** de *Sarah Carré*, mis en scène par *Stéphane Boucherie*. **Guillaume Tell le soulèvement** de *Kevin Keiss*, mis en scène par *Nora Granovsky*. **D'un retournement l'autre** de *Frédéric Lordon*, mis en scène par *Brigitte Mounier* et *Layla Nabulsi*. **Katerine Baker & Hélène** de *Jean Andureau*, **Prométhée** de *Rodrigo Gracia*, mis en scène par *Serge Tranvouez*. **Macbett** d'*Eugène Ionesco*, mis en scène par *Marie Mellier*. **Triptyque des figures** de *Franck Esnée*. **Derniers remords**

**avant l'oubli** de *Jean-Luc Lagarce*, **L'ours et une demande en mariage** d'*Anton Tchekhov*, **Le songe d'une nuit d'été** de *William Shakespeare*, mis en scène par *Cédric Veschambre* et *Julien Rocha*. **Max et Lola** de *Daniel Girard*. **Les trois soeurs** d'après *Anton Tchekhov*, **La cantatrice chauve** d'*Eugène Ionesco*, mis en scène par *Jean-Claude Berutti*. **Ralf et Panini** de *Gilles Granouillet*, mis en scène par *André Tardy*.

Fabrice Gaillard a également travaillé dans les mises en scènes de *Eric Massé*, *Christian Colin*, *Pierre François Pommier*, *Louis Bonnet*, *Michel Tallaron*, *Paul Tison*, *Martine Logier*, *Jean-Louis Dumont*.

Mise en scène et jeu : **La vase** d'après la nouvelle d'*Eugène Ionesco*, **P.P.P** d'après *P. Pasolini* (réalisation et jeu collective).

Téléfilms :

**Les petits meurtres d'Agatha Christie, la mystérieuse affaire de style** réalisé par *Eric Woreth* (2016), **Baron Noir** saison 1 réalisé par *Ziad Doueiri* (2015), **Les petits meurtres d'Agatha Christie, le mystérieux enlèvement du petit Bruno** réalisé par *Eric Woreth* (2015), **Les complices** réalisé par *Christian Vincent* (2013), **Le coeur du sujet** réalisé par *Thierry Binisti* (2009), **L'Insoumise** réalisé par *Claude d'Anna* (2003).

Films promotionnels :

**Les CPEF c'est quoi ?** réalisation et scénario de *Vadim Gressier* (2018), **Spot publicitaire Kinépolis** réalisé par *Benoît Fry* (2009), **La vase**, film documentaire réalisé par *Olivier Sarrazin* (2005).

Films courts :

**Poisson lune** réalisé et écrit par *Olivier Soyaux* (2013), **Je ne suis pas seule** réalisé et écrit par *Olivier Guillouzouic* (2010), **Panthère** réalisé et écrit par *Mathilde Hess* (2010), **Comment te dire adieu ?** écrit et réalisé par *Bruno Nazarko* et *Philippe Wolczek* (2008), **La fleur de l'Awai** écrit et réalisé par *Jonathan Degrelle* (2007), **Le jeu de la dérive** écrit et réalisé par *Laure Montanier* (2007).

# EN ATTENDANT BILLY /////

---

## Stéphane Hervé, comédien



Formé à l'École Charles Dullin, Stéphane Hervé a eu la chance de travailler avec Robin Renucci, Alain Batis, Nadine Darmon, Charles Charras, Bernard Pigot, Gérard Chabanier, Anouch Paré. En sortant de l'école, il fait ses gammes avec Ventroux dans «Mais ne te promène donc pas toute nue», de Feydeau, Pyrrhus dans «Andromaque» et Dan dans «Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit», de Fabrice Melquiot.

En 2005, il crée la **Compagnie des ils et des elles**. En 2008, il présente sa première mise en scène à Avignon : «Les Sept jours de Simon Labrosse», de Carole Fréchette, à Présence Pasteur. Trois autres spectacles ont depuis été créés à Avignon, repris à Paris et tournés dans toute la France : «L'héroïsme au temps de la grippe aviaire» de Thomas Gunzig, «La promesse de l'aube» de Romain Gary et «Il est juif, Adamo ?». Les projets de la Compagnie sont aujourd'hui soutenus par la DRAC et la Région Hauts de France, les départements du Nord et du Pas de

Calais. La dernière création, «Has been», est actuellement en tournée et se jouera à Avignon en 2021.

Acteur, il joue principalement dans le théâtre public, depuis 15 ans : «JH cherche fusil» de Aude Sabin, mise en scène Ariane Heuzé, «Pinocchio» de Lee Hall, par le Caliband Théâtre, mise en scène Mathieu Létuvé, «A l'infini» de Frédérique Keddari Devisme, Cie Nuage Citron, «Nous étions debout mais nous ne le savions pas» de Catherine Zambon, Cie de l'espoir ... Au Cinéma, dans «l'Institutriste» de Charles Castella. Il collabore aussi régulièrement avec la Cie Fractale, Modèles vivants, de Régis Duqué et la Cie Un peu de chahut, à Toulouse.

Auteur, il répond à de nombreuses commandes (sketches, saynètes, spectacles courts sur des thématiques précises) et a écrit deux pièces : «Fuite nuptiale» (à l'affiche au Théâtre des Mathurins, à Paris) et «Has been» créée en octobre 2019.

Formateur, avec quelques complices, il a créé le **Théâtre Outil** pour les écoles, les entreprises et les collectivités, qui réunit un collectif de 8 artistes en activité (auteurs, comédiens, metteurs en scènes, réalisateurs) et intervient régulièrement en théâtre d'entreprise, propose des formations utilisant les techniques théâtrales, des matches d'improvisations et du coaching individuel.

# EN ATTENDANT BILLY /////

---

## Éric Guilbaud, création et régie lumières



Il débute comme acteur, puis se dirige vers la technique comme électricien, puis régisseur lumière et régisseur général de plusieurs compagnies. Il assure la direction technique de différents théâtres et festivals de Haute-Normandie, notamment le théâtre Maxime Gorki et Festival d'Octobre en Normandie.

Il donne aussi des cours sur la technique de la lumière à l'INSA de Rouen et dans l'Éducation Nationale.

En tant que concepteur lumière et régisseur général, il travaille sur de nombreux spectacles depuis 1992 : **Caliband Théâtre** : Macbett, La Tempête, Pinocchio, Raging Bull, Sur la route de Poucet, MLKing 306 (Lorraine Motel). **BBC** : 636, On partage, Oh my god (en cours). **Le Centre dramatique régional de Haute-Normandie (Direction Alain Bézu)** : Sous l'écran silencieux, Entre chien et loup, Le petit à la mère, Cousu de fil noir, Quand nous nous réveillons d'entre les morts, Le rêve de d'Alembert. **Nadine Beaulieu** : Le bal pendule, La trace, Match à 4,

Entre chiens et loups, Vulcain (en cours). **Le Méga Pobec** : Antigone, Oedipe, La 7<sup>ème</sup> porte, Oh les beaux jours, La solitude des champs de coton, La forêt, Monroe. **Logomotive Théâtre** : Quartett, Les silences de monsieur Tarwitz, Le pont de pierre et la peau d'image, Low, Silence complice, La fin du loup, Terre Océane, Blanches. **Chat Foin** : Drink me, dream me, Qui suis je (en cours). **Alias Victor** : Remuer entre ciel et terre, Comme c'est drôle d'exister, Le monde en pièces, Papa's memori, Babel Molière, Le cabaret des jours heureux. **Troupe de l'escouade** : Amphitryon, Peter et Vicky, L'aventurarium, Mêm'pas peur, T'es ouf ou quoi. **La mauvaise réputation** : Cabaret Brassens, Si je veux, C'est la vie, L'alphabétisier. **Théâtre du safran** : Le prince heureux, Abacabar. **Cie entre chien et loup** : Modeste proposition, Récit de Mariette, La nasse. **Un train en cache un autre** : Le coeur entre les poumons. Une voix et des choses : Un petit coin de parapluie. **La 56<sup>ème</sup> compagnie** : Direction Christophe Grégoire, La maladie d'être mouche. **Elan bleu** : Saint Julien l'hospitalier, Un coeur simple, Hérodiades. **Pas ta trace** : **Gisèle Gréau** : Sans queue ni tête. **Cie Sylvain Groud** : L'oubli. **Aller simple** : À fleur de peau, À contre sens. **La libentère** : Au bord de l'eau, Duo des bois, Papiers dansés. **Opéra de Normandie** : Didon et Enée. **Le collectif Moonlight** : Tomorrow's party. **Compagnie des musiques à ouïr** : À corps-desacors, Au lustre de la peur. **Théâtre en ciel** : Gyromance.

# EN ATTENDANT BILLY /////

---

## Renaud Aubin, musiques et son live



Musicien et régisseur son depuis quelques années (il travaille notamment pour des scènes de musiques actuelles comme le 106 à Rouen et des festivals), il est entré dans la compagnie en septembre 2013 pour la création de *Pinocchio*, après avoir rencontré le Caliband Théâtre lors d'une résidence pour *Macbett* lorsqu'il était régisseur général au Moulin de Louviers. Il a continué avec les créations du Caliband en tant que régisseur son pour *Raging Bull*, *Sur la route de Poucet*, *MLKing 306 (Lorraine Motel)* et a également participé à la conception des scénographies de ces spectacles toujours en tournée actuellement.

## Bertrand Geslin, musiques et son live



Bertrand Geslin débute la batterie et les percussions dès son plus jeune âge en suivant les enseignements de Joel Pellegrini, diplômé de l'école Agostini. A 14 ans il poursuit son apprentissage en autodidacte et au contact de la scène en intégrant divers groupes. Pendant des années, il perfectionne sa technique et explore différents styles tels que la soul, le funk, le jazz, le famenco au cajon, le blues, et le rock. Il fait ses armes en jouant dans la rue puis croise sur son chemin des musiciens de talents, et poursuit peu à peu un horizon professionnel. Il évolue aujourd'hui dans trois groupes d'influences variées. En 2016, il intègre **The Others**, groupe de rock/folk/blues. Il ajoute ensuite une corde à son arc en 2017 lorsqu'il rencontre l'univers poétique de **Huits Nuits**, groupe de nouvelle chanson

française. Il travaille alors un jeu subtil et nuancé au service du texte et de la mélodie. En 2019, il rejoint le groupe de rock **Métro Verlaine** et développe un jeu punk rock qui soutient une fois de plus des textes en français. C'est fort de cette palette musicale et avec la soif de toujours s'orienter vers de nouvelles directions, qu'il aborde aujourd'hui avec beaucoup d'enthousiasme l'univers de la création théâtrale.

# EN ATTENDANT BILLY /////

---

## Jane Avezou, costumière



Autodidacte, Jane conçoit et réalise des costumes pour le spectacle vivant depuis 2008. Parallèlement, elle a exercé la profession d'habilleuse et de chef habilleuse de 2009 à 2018. Également plasticienne et teinturière coloriste, elle s'est formée à la teinture végétale et à l'impression textile et propose des ateliers autour de ce thème.

Elle collabore notamment avec le **Caliband Théâtre**, la **compagnie Théâtre des Crescite**, **La Piccola Familia**, la **BBC compagnie**, l'**opéra de Rouen**, les compagnies **File en scène**, **Ça va aller**, **Nyaga**, **14:20**, **Vice Versa**, **AFAG**, la **Réunion des Musées Métropolitains**, le **Conservatoire des Espaces sensibles de Normandie**, **Les jardins**

**de Claude Monet à Giverny.**

Depuis Septembre 2018, elle donne également des cours de création textile et papier au centre André Malraux de Rouen. Elle propose également de l'accompagnement artistique autour du costume de scène auprès de différentes structures (Association Testa Duende, Les Papillons Blancs).

## CONTACTS

### **Caliband Théâtre**

75 rue de Bouvreuil

76 000 Rouen

06 52 54 21 59

[contact@calibandtheatre.fr](mailto:contact@calibandtheatre.fr)

[www.calibandtheatre.fr](http://www.calibandtheatre.fr)

### **Label Saison**

**Gwénaëlle Leysieux**

07 67 64 55 23

[gwenaelle@labelsaison.com](mailto:gwenaelle@labelsaison.com)

[contact@labelsaison.com](mailto:contact@labelsaison.com)

[www.labelsaison.com](http://www.labelsaison.com)