



PÈRE

Une production de la
Compagnie Loïc Faure

Création
Novembre 2021



PÈRE

Seul en scène pour parent déjanté

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

Une création de la Cie Loïc Faure

Mise en scène et interprétation : Loïc Faure

Direction technique et création lumière : Nicolas Diaz

Création sonore : Loïc Le Foll

Regards complices : Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud (Cie Chaliwaté),

Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre,

Etienne Manceau (Cie Sacekripa)

Costumes : Noëlle Deckmyn

Photos : Clément Puig

Vidéo : Thomas Barlatier / La Lune urbaine

Graphisme : Amandine Doms

Coproduction (en cours) : La Maison des Jonglages - Scène conventionnée de La Courneuve, MA Scène nationale de Montbéliard

NOTE D'INTENTION

Quoi de plus universel que de devenir parent ?

Pourtant, paradoxalement, chacun se débrouille comme il le peut, se débattant avec une multitude d'injonctions, pour finalement développer ses propres techniques.

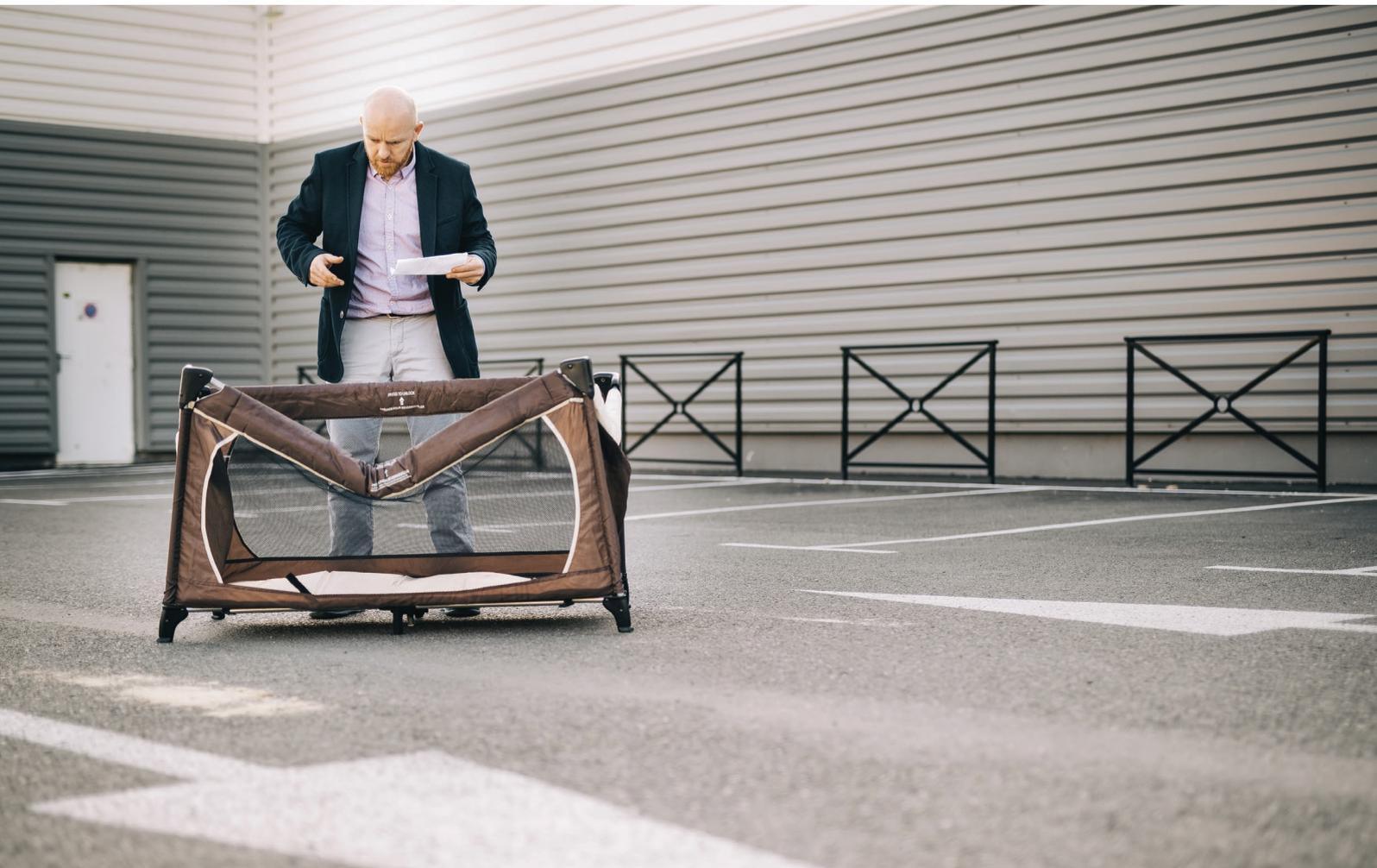
Oui, devenir père est une joyeuse folie pleine de questionnements et de situations parfois absurdes qui sont un matériau précieux pour le circassien que je suis.

Je souhaite partager avec le public une vision poétique et clownesque de ce moment de ma vie. Le père en moi nourrit le jongleur : dans les manipulations quotidiennes de poussette, de couches ou de biberons, j'ai développé une nouvelle gestuelle circassienne propre à mon état de papa.

Je suis devenu père à deux reprises. Désormais parent et artiste, je ressens l'envie de créer un spectacle sur ce tour d'équilibriste qu'est la parentalité, sur comment ma paternité est venue nourrir ma pratique artistique de la jonglerie et vice-versa.

Par exemple, la fameuse poussette avec laquelle j'ai eu l'impression de découvrir tout un nouveau monde ; poignées qui se plient, siège qui se tourne, protection solaire, inclinaisons... La poussette est devenue un élément de mon quotidien, que j'ai appris à maîtriser, ou du moins que j'essaye. Entre manipulation dansée, parcours et porté, j'ai travaillé avec ce nouveau moyen de transport comme un acrobate découvre un nouvel agrès de cirque. Gageons que le public se retrouvera dans ce jonglage du quotidien.

Loïc Faure, février 2020



PÈRE ?

Devenir parent signifie en parallèle d'une adaptation psychologique et émotionnelle forte, de devoir s'adapter avec tout un nouveau monde d'après, un nouveau rythme et un nouveau tempo, c'est toute la vie qui doit se réorganiser autour d'un nouveau centre.

Casser le rythme, retrouver le rythme, suivre le nouveau rythme. L'individu doit faire face à de grands chamboulements, intérieurs et matériels. De nouvelles obligations, de nouvelles émotions, un tsunami d'amour, un tsunami de nouvelles responsabilités, une montagne de questionnements et de nouvelles logistiques pour gérer un nouveau petit être qui grandit très vite...

La découverte de tout cet univers est autant d'occasions de se confronter à de nouveaux objets circassiens : poussettes, lit parapluie, préparation des biberons, linge... autant de situations burlesques et cocasses pour apprivoiser ces nouveaux instruments.

En toile de fond, comme un tissage de tous ces tableaux, l'objectif est de travailler sur le ressenti émotionnel qu'est le fait de devenir parents. La palette est large ; de la joie immense à la sérénité absolue, en passant par l'inquiétude, l'impuissance, la fatigue, la lassitude, le découragement, l'énervement, l'agacement, l'émerveillement, la fierté, l'amour inconditionnel.

Ce spectacle part d'une expérience intime, de ma vision de ce qu'est parfois la parentalité mais, comme dans chacun de mes spectacles, je souhaite travailler pour le tout public, avec différents degrés de lecture, tout en laissant l'espace à chacun de s'interroger sur sa condition humaine. C'est aussi une envie de s'adresser à tous et une invitation à partager cette joyeuse folie. Bienvenue sur la planète parents...

MATRESCENCE ET PATRESCENCE

L'anthropologue américaine Dana Raphaël (1926-2016) a théorisé en 1973 le terme de "matrescence" pour désigner les bouleversements psychiques et physiques qui accompagnent l'entrée dans la maternité de celle qui doit apprendre à devenir mère tout en l'étant déjà. Contraction des mots "maternité" et "adolescence", la matrescence est une tentative de conceptualiser l'intense période de transition qui suit la naissance et les changements identitaires spectaculaires qu'elle provoque chez les nouveaux parents.

Tous ces travaux autour de la découverte de la parentalité, à partir de réflexions sur la matrescence et la patrescence, et surtout son apprentissage sont venus nourrir mon projet de spectacle.

LE TEMPS ET COMPTER

Quand on devient parent, on se met à compter : compter les mois, les semaines, les échographies, les jours avant le jour J, les heures à l'hôpital, les tétées, les biberons, les quantités de lait... Je me suis beaucoup questionné sur ce besoin de tout compter en permanence, qui peut parfois virer presque à l'obsession, et cela m'a paru une notion très intéressante à travailler scéniquement.

En parallèle de cette arithmétique du parent, l'un des plus grands changements dans la vie quotidienne intervient dans le rapport au temps. Le jeune parent voit sa temporalité habituelle être complètement bouleversée par l'arrivée dans sa vie d'un être dépendant entièrement de lui et qui va désormais rythmer ses journées et ses nuits. Petit à petit, se construit l'impression que le temps manque toujours, qu'on est sans cesse en retard, en décalage. Lorsque je suis devenu père, j'ai dû apprendre à me décentrer en tant qu'individu pour me recentrer sur mon enfant. Passer par de grands dérèglements pour apprendre à se re-régler, chemin semé d'épreuves, est une idée qui m'a particulièrement intéressé ici. J'aborde cet apprentissage d'un nouveau centre dans ma vie personnelle comme un nouveau numéro d'équilibriste, le nouveau centre d'une piste de cirque.

Enfin, je souhaiterais travailler à partir d'un autre bouleversement majeur, générateur de situations des plus absurdes : le sommeil. Etre parent c'est aussi entrecouper ses nuits de mille attentions pour nos bébés, se découvrir capable de parvenir à faire des choses surprenantes dans un état parfois second, quasiment à la manière d'un somnambule. C'est ce que l'on appelle l'état hypnagogique : cet état de semi-conscience qui intervient lors des premières phases d'endormissement ou de réveil. Cet état est une source infinie d'inspirations pour imaginer la transposition scénique de ces nuits chamboulées, dans un registre clownesque touchant presque à l'absurde.

NOUVELLE VIE, NOUVEAUX AGRÈS

LA POUSETTE



Acheter une poussette entraîne une spirale de questionnements : Est-ce qu'elle se plie facilement ? Est-ce que le siège s'adapte pour la voiture ? Est-ce qu'elle passe les portes du Tram 81 ? Est-ce que je peux accrocher les courses, le sac à langer, mon sac de sport et ma trottinette ?

La poussette est l'une des premières porte d'entrée vers un nouveau monde et devient vite un élément du quotidien qu'on essaye de dompter... J'ai envie de détourner l'usage de la poussette pour en faire un véritable agrès de cirque.

LES COUCHES

Changer une couche en toute circonstance... Le nombre de situations cocasses dans lesquelles j'ai pu me retrouver m'ont permis de développer une adaptabilité à toute épreuve ! À la maison, dans la rue, au restaurant, en voiture, sur le sable, la neige, on se débrouille comme on peut...

Jongleur depuis plus de 20 ans, une nouvelle spécialité s'est ajoutée à mon panel jonglistique : la jonglerie à 5 couches. L'idée est également d'agrémenter cette recherche en incluant une poubelle à couches. Nous travaillons à un système afin de se faire déborder, au sens propre, par les quantités incroyables de couches...



LES BIBERONS

Barman de jour comme de nuit, la préparation des biberons peut être vue comme celle d'un véritable cocktail ou encore prendre des airs de cérémonie du thé au Japon. À mi-chemin entre le barman et le chimiste, la préparation des biberons demande précision, efficacité et rapidité !

Pour rendre compte de l'urgence dans laquelle la préparation du biberon a souvent lieu, nous développons nos propres biberons avec un système de toupie qui viendra s'intégrer à la tétine.



LE PLANCHER QUI GRINCE

Qui n'a jamais rêvé d'être un chat pour traverser le plancher du salon ? Appelé le « plancher du Rossignol » en littérature japonaise, il permettait de reconnaître l'identité de la personne qui le traversait en fonction de sa démarche, de son poids.

Ici, c'est un hommage au silence que nous tenterons de réaliser...

À ces quelques exemples s'ajouteront l'inévitable lit parapluie, la pile d'habits qui ne désemplit jamais, sans oublier le fameux Lego ou le jouet qui ne s'arrête jamais de chanter... Tous ces éléments seront disséqués, détournés, manipulés et viendront nourrir le plateau nu comme partie intégrante de la scénographie.

Nicolas Diaz, directeur technique de la compagnie depuis 2014, sera également le créateur lumières de cette nouvelle création. Les lumières mettront en valeur le plateau habité par le comédien et ses interactions avec les accessoires.

La création sonore sera réalisée par Loïc Le Foll qui travaillera à partir de sons du quotidien et de musiques existantes.

Nous travaillons tous ensemble au plateau sur une rythmique proche de l'univers BD, dans une écriture dynamique dense où dialogueront précision, émotion et performance physique.



LE CALENDRIER DE CRÉATION

Les premiers laboratoires de recherche ont eu lieu à La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque du 23 au 27 septembre 2019 et du 14 au 18 octobre 2019.

Résidences prévues (en cours) :

MA Scène Nationale - Montbéliard / France (coproducteur)

Centre culturel Michel Manet - Bergerac / France

Espace Catastrophe, Centre international de création des Arts du Cirque - Saint-Gilles / Belgique

Latitude 50, Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin / Belgique

La Roseraie - Saint-Gilles / Belgique

L'Aghja - Ajaccio / France

La Maison des Jonglages - Scène conventionnée de La Courneuve / France (coproducteur)

La Batoude - Centre des Arts du Cirque et de la Rue - Beauvais / France

La Factory - Avignon / France

Création :

Avant-premières en France : les 15 et 18 octobre 2021 au Centre culturel Michel Manet à Bergerac

Création en Belgique : du 5 au 8 novembre 2021 au Théâtre Marni à Ixelles

Création en France : en cours

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Tout public - En salle

Dimensions du plateau : 6 x 6 m (hauteur mini. 5 m)

Temps de montage : 6h

Jauge : 400

Durée prévue : 1h

Temps de démontage : 3h

LA COMPAGNIE LOÏC FAURE



LOÏC FAURE - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Loïc Faure est jongleur, un acrobate au regard clownesque, un Homme de Cirque, un personnage de jeu, timide ou fou, drôle et décalé, un « cascadeur de balle ». Enfant du Périgord, d'origine basque-espagnole, bretonne et yougoslave, il a rejoint le plat pays pour achever sa formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Son parcours sportif (rugby, athlétisme, escalade...) et sa formation artistique (ESAC, école de cirque de Bordeaux, Théâtre Gestuel et Mouvement à Angers) lui ont permis de développer une technique singulière qui allie la fluidité du mouvement et la théâtralité du corps. Depuis, il ne cesse de vouloir surprendre le public, de partager une folie joyeuse et généreuse.

Il fonde la compagnie Loïc Faure en 2013 à Bruxelles pour mener ses propres projets. Après la création d'un solo, *Hom(m)*, en 2015, Loïc Faure poursuit ses expérimentations scéniques autour de la problématique des limites, des cases dans lesquelles on range, des boîtes qui enferment, des cages qui parfois libèrent, avec son deuxième spectacle *Clos* (novembre 2018), une pièce pour trois acrobates et deux musiciens.

Parallèlement, Loïc a créé le spectacle *Jetlag* avec la Cie Chaliwaté (novembre 2015).

Il co-écrit et interprète le spectacle *Post-H* un solo jonglistique et numérique avec la Compagnie Ikari (France), création 2021/2022.

En parallèle de ses projets de création, il orchestre des projets de médiation culturelle d'envergure, répond à des invitations de carte blanche, ou de mise en scène de numéros/spectacles.

CONTACTS

Compagnie Loïc Faure

Siège social : Jongloic ASBL, 24, rue de Bosnie - 1060 Bruxelles
loic@loicfaure.com • www.loicfaure.com

Administration

Myriam Chekhemani
49, rue Saint Josse - 1210 Bruxelles
+32(0) 486 97 27 48 • +33(0)6 72 73 87 30

Production et diffusion

Gwénaëlle Leyssieux et Lou Tiphagne
Label Saison
34, rue Doudeauville - 75018 Paris
+33(0)7 67 64 55 23 • contact@labelsaison.com
www.labelsaison.com

