

Play war

DOSSIER ARTISTIQUE

Play War - Création 2017 - Spectacle de Mime - Théâtre gestuel - Une production de la **Compagnie Discrète**

Mise en scène et jeu / Alexandre Finck et Adrien Fournier

Musique / Jules Jacquet - **Lumière** / Hélène Aubineau - **Vidéo** / Adrien Fournier

Soutien / DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil Départemental de Touraine, Ville de Tours, Crédit Mutuel

Résidence / Théâtre de l'Enfumerais, Plessis Théâtre Gabriel Monnet, Barroco Théâtre, Université François Rabelais, La Charpente



Direction régionale
des affaires culturelles



TOURS

Compagnie
Discrète

COMPAGNIE
JABBERWOCK



BARROCO
THÉÂTRE

LA CHARPENTE

THÉÂTRE
GABRIEL
MONNET

Crédit Mutuel

LA COMPAGNIE

DISCRETION – "CARACTERE DE CE QUI N'ATTIRE PAS L'ATTENTION."

La **Compagnie Discrète** est née le 8 septembre 2014 par l'initiative de deux artistes comédiens mimes, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Cette compagnie est portée sur l'art du mime et du travail corporel, le but étant de développer et de promouvoir la spécificité du mime au sens large du terme.

Nous voulons toucher le public, un public que nous désirons le plus large possible, en dénonçant les absurdités du monde qui nous entoure sans pour autant les pointer du doigt mais en dévoilant la poésie contemporaine cachée dans nos vies quotidiennes. Nous nous inscrivons dans notre société moderne. Nous voulons raconter des histoires dans ce contexte, des histoires qui nous parlent, qui font réfléchir, qui nous amènent à nous interroger sur la façon de voir le monde, et surtout qui nous font rire. Le rire est notre plus grande force. Le rire c'est l'espoir, c'est la santé disait Chaplin. Il faut se rire de nous.

Grâce au mime et à notre travail basé sur l'improvisation, la poésie et l'humour, nous offrons une vision au public tout en lui laissant une liberté d'imagination et d'interprétation. Cet art a su s'adapter et évoluer au fil du temps, la Compagnie Discrète revendique un travail sur le mime contemporain ayant des sources d'inspirations modernes tout en préservant son héritage.

"JE CROIS QU'UN ART EST D'AUTANT PLUS RICHE QU'IL EST PAUVRE EN MOYENS."

ETIENNE DECROUX





Play War

Mise en scène et jeu d'Alexandre Finck et Adrien Fournier

C'est la guerre! Deux soldats sont catapultés en pleine jungle. Plongés dans un univers modelé par les sons et la vidéo, ces deux personnages (qui ont parfois du mal à se comprendre) nous entraînent dans un périple inspiré des grands classiques du cinéma américain.

Un spectacle de mime cartoon tout public avec autant d'humour que de délicatesse, entre **CHARLIE CHAPLIN** et **TEX AVERY**. Un langage artistique unique en France où les corps en mouvement au plateau se mêlent à la vidéo et la musique, flirtant avec une scénographie proche des codes cinématographiques.

Note d'intention /

C'est un peu comme un hommage. Un hommage à notre enfance qui est nourrit du cinéma américain, hollywoodien. Tous ces films d'aventures, d'action, de guerres. Tous ces films qui nous ont fait rêver petits. Et oui on peut rêver sur le thème de la guerre! Il faut rêver la guerre, il faut rire, pleurer, vivre. Montrer qu'on est vivant surtout dans un contexte de mort. Car si elle est horrible, abominable, elle est tout de même un fantastique révélateur de l'humain, des comportements et des émotions humaines. Un hommage donc à toute cette matière cinématographique qui nous donnait envie de jouer, d'imaginer, de partir à l'aventure. C'est cela que nous avons voulu pour cette création, vivre une aventure, **faire vivre une aventure au public**, comme quand nous étions petits après avoir vu Indiana Jones dans la jungle. Nous courrions dans le jardin vivant notre propre aventure s'imaginant désarmant des nazis avec un fouet! Nous jouions à la guerre!

Notre **toile de fond**, la Guerre du Vietnam, celle qui marque encore l'esprit des américains. Celle qu'ils ont perdu! Nous offrant un terrain de jeux digne des plus grands films! La jungle, le coté aventurier bien sûr, la nature sauvage, truffée de pièges et de dangers. Nous allons suivre le périple de deux américains plongés dans ce chaos. Deux humains, qui essaient de comprendre l'inhumain. Une mise à l'épreuve.

Les Discrets, le **XX/XX/XXXX**

" LA FORME PREND EXISTENCE DES QU'ON L'A CREE ET SI L'ARTISTE CONCOIT UN MONDE ET Y CROIT VRAIMENT, QUELS QU'EN SOIENT LES COMPOSANTS, CE MONDE SERA CONVAINCANT. "

CHARLIE CHAPLIN



Approche du travail /

Dans **Le Son du Silence**, Alexandre s'était grandement inspiré de la musique pour l'écriture. Cette nouvelle création est basée sur des **références cinématographiques** actuelles et de notre enfance. C'est en nous basant sur l'écriture d'un scénario de film que nous avons dans un premier temps esquissé les grands plans de l'histoire. C'est en suivant cette «ligne de conduite» que nous avons abordé une écriture plus approfondie sur le plateau.

Nos deux protagonistes reposent sur le modèle d'anti-héros confrontés à des choix difficiles qui leur donne plus de profondeur et d'humanité. Le **mime, l'humain et nos inspirations cinématographiques** représentent les piliers majeurs de ce projet et les fondations de notre identité artistique.

La Musique et la Lumière /

C'est en puisant dans un répertoire musical étendu, dont les musiques de film, que nous avons pu dynamiser nos séances de création et de répétition. Puis nous avons fait appel à **Jules Jacquet** pour qu'il crée une bande originale du spectacle, comme un film. Nous avons par la suite décidé d'allier la musique directement aux actions sur scène. Tout ces éléments permettent d'**ajouter une dimension supplémentaire et font de Play War une expérience à la fois scénique et cinématographique.**

L'**implantation lumière** dans une création artistique est un élément important qu'il ne faut jamais négliger et reporter en dernière étape de travail. Avec **Hélène Aubineau**, nous avons échangé depuis le début du projet sur nos désirs et les siens pour mettre en lumière cette aventure. Play War suit le périple de deux hommes perdus dans une jungle hostile, il était donc primordiale de recréer ce labyrinthe à travers un jeu entre l'ombre et la lumière.

La vidéo /

À cela s'ajoute le désir de pousser encore plus loin notre recherche sur la vidéo, de notre lien avec cet élément scénaristique qui nous inspire grandement. Nous revendiquons notre rapport à l'image, un rapport qui a évolué depuis notre enfance. Un outil dramaturgique s'accordant avec le mime qui nous permet de sublimer l'imagination et non de la substituer. Durant le reste de la création, nous fonctionnons sur le principe d'un aller-retour constant entre les essais vidéo et le jeu des comédiens. Il en va de même pour la création musicale, un échange permanent reste alors nécessaire avec l'artiste Jules Jacquet.



NOTRE TRAVAIL

Pourquoi le mime?

Pour l'**universalité**. Le langage du corps est universel, avec seulement le corps du comédien, sans décors ni costumes, tout peut être créé par le mime.

Toute volonté de création est poussée par un besoin de transmettre quelque chose, de faire passer un message. Il existe différents moyens de communiquer, la parole, régie par les mots, est l'outil principal dans l'art de la scène. Nous, nous avons choisi le mime, un art où les mots sont des gestes, symbolisant des mouvements de pensée parfois plus éloquents que la rhétorique. **Le mime touche toutes les personnes et abaisse les barrières, celles des langues, des différentes générations, des cultures et des frontières.**

C'est en abordant des thèmes universels que nous définissons le point de départ de toute nouvelle création. Cette création repose sur un concept que nous utilisons fréquemment: « un prisme scénique ». Un prisme constitué de quatre piliers artistiques: l'improvisation, la musique, le cinéma et le théâtre.

- L'**improvisation** est un outil majeur dans notre travail, elle dépend essentiellement d'une complicité, d'une écoute attentive de notre partenaire et la confiance qu'on lui accorde.

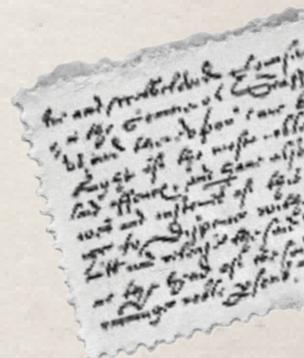
- La **musique** nous a toujours inspiré, elle évoque des images, des sensations et suscite des passions. Un procédé qui renforce donc la création et aide le public à rentrer confiant dans le monde que nous lui proposons.

- Le **cinéma**, l'art le plus contemporain qui soit, est une grande source d'inspirations et de références pour notre travail. Des références qui peuvent être innombrables puisque le mime n'est pas limité par les mêmes frontières que celles du cinéma. En effet, nous pouvons créer des mondes imaginaires et détruire les limites que nous impose la réalité.

- Le **théâtre**, la base de notre formation et donc un élément précieux pour la mise en scène.

Notre travail est un mélange de plusieurs disciplines: **le mime, le théâtre corporel, le cartoon et le clown**. Le clown nous a apporté une forme de rigueur sur le plateau et une relation au public différente. C'est d'ailleurs au conservatoire, dans un stage de clown et de masque délivré par Didier Girauldon (Directeur artistique de la Compagnie Jabberwock et collaborateur de Mario Gonzalez) que nous nous sommes rencontrés et qu'est née cette nouvelle forme, ce nouveau langage artistique. Notre complicité et l'écoute que nous partageons au plateau sont des points forts dans notre duo. Il en découle une écriture burlesque, riche et exigeante, où nos histoires mettent au premier plan les rapports entre nos personnages.

Autant d'outils qui font partie intégrante de notre travail et forment donc notre prisme scénique, garant de notre identité. Une création n'est jamais achevée pour de bon. Elle reste vivante et malléable. Ainsi notre travail reste en constante évolution.



LES INSPIRATIONS

Notre univers et notre travail sont influencés par plusieurs sources d'inspirations:



Marcel Marceau /

Précurseur dans le mime, qu'il s'agisse de la technique ou dans son originalité.

Charlie Chaplin /

Grande référence universelle tant dans la poésie de ses œuvres que dans la force des messages qu'il véhiculait à travers elles.



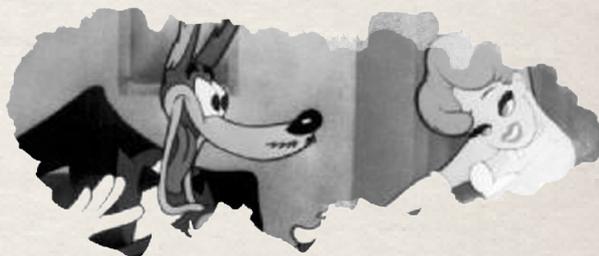
Michel Courtemanche /

Humoriste québécois, il est une de nos plus grandes références contemporaine dans le domaine du mime.



Tex Avery /

L'esprit cartoonesque dans son apogée à notre sens. Un esprit sans limite et une grande référence dans l'humour.



James Thierrée /

Artiste multidisciplinaire ayant un rapport à la scène original, il nous inspire dans son univers à la fois onirique et visuel.



L'ÉQUIPE

1. PRÉNOM - NOM

FOURNIER ADRIEN

2. GRADE

LIEUTENANT

3. DATE DE NAISSANCE

29 AVRIL 1989

4. SEXE

MASCULIN



5. YEUX

VERT

6. CHEVEUX

MARRON

6. TAILLE

1m73

7. POIDS

68 KG

8. STATUT

Comédien - Metteur en scène

- CRR de TOURS.

- Fondateur et artiste associé de la CIE DISCRETE en SEPT 2014.



Empreinte

9. DIVERS

PRATIQUE DE LA DANSE DE SALON. MIME.

10. FORMATION

Formé au CRR de Tours, Adrien acquiert une formation théâtrale classique et contemporaine par Philippe Lebas et Christine Joly mais découvre également le travail de masque avec Didier Girauldon. C'est au conservatoire qu'il assume ses inspirations et développe un intérêt pour le mime et le travail corporel. Il continue sa propre formation dans le cinéma à Montréal dans différents court-métrages et long-métrages avec des réalisateurs comme Wim Wenders et Edward Zwick. En revenant en France, il multiplie les expériences cinématographiques, notamment dans la série Lazy Company de Samuel Bodin et Alexandre Philip. Il collabore également avec Erwann Jan pour le Choeur du Petit Fauchoux (en tant que directeur d'acteur et comédien).

11. FAITS D'ARMES NOTOIRES DANS LA COMPAGNIE

- SAUVE-MOUTON (CRÉÉ EN 2020)

- HORIZON (CRÉÉ EN 2019)

- LE SON DU SILENCE (CRÉÉ EN 2011, REPRIS EN 2014)

Signature de l'engagé

Officier référent (Nom, prénom, grade)

ALEXANDRE FORÉT - PRÉSIDENT DE LA CIE DISCRÈTE



1. PRÉNOM - NOM

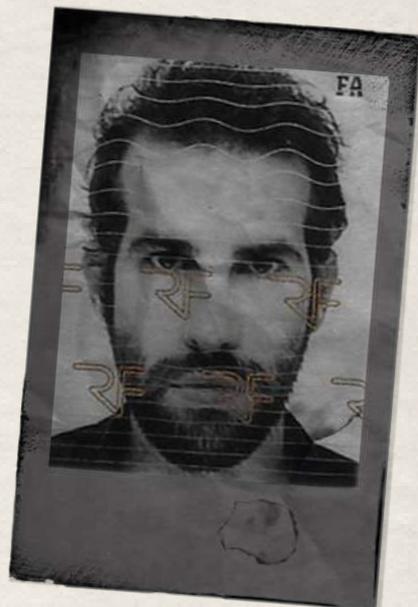
FINCK ALEXANDRE

2. GRADE

SOLDAT PREMIÈRE CLASSE

3. DATE DE NAISSANCE

19 AOÛT 1987



4. SEXE

MASCULIN

5. YEUX

MARRON

6. CHEVEUX

MARRON

6. TAILLE

1m80

7. POIDS

63 KG

Empreinte



9. DIVERS

PRATIQUE DE LA GUITARE. MIME.

8. STATUT

Comédien - Metteur en scène

- CRR de TOURS et ERAC.

- Fondateur et artiste associé de la CIE DISCRETE en SEPT 2014.

10. FORMATION

Il a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly, il y passe quatre années et obtient son diplôme du CEPIT. Pendant ces quatre ans, il rencontre Didier Girauldon et y apprend les rudiments du masque et du clown. En parallèle, il développe la discipline du mime qu'il aime particulièrement. Il est ensuite pris à L'ERAC où il passe trois ans et obtient une licence d'arts du spectacle et son diplôme DNSPC. Il y fait beaucoup de rencontres, notamment : Laurent Gutmann, Richard Samut, Jean-Pierre Baro, Nadia Vonder Hayden, Giorgio Barberio Corsetti avec qui il fait son spectacle de sortie au festival d'Avignon (La famille Schroffenstein de Kleist).

11. FAITS D'ARMES NOTOIRES DANS LA COMPAGNIE

- SAUVE-MOUTON (CRÉÉ EN 2020)

- HORIZON (CRÉÉ EN 2019)

- LE SON DU SILENCE (CRÉÉ EN 2011, REPRIS EN 2014)



Signature de l'engagé

Officier référent (Nom, prénom, grade)

ALEXANDRE FORËT - PRÉSIDENT DE LA CIE DISCRÈTE

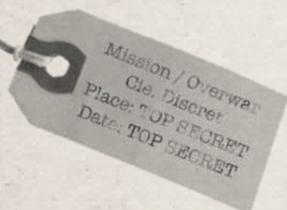
Jules Jacquet / Musique



Jules Jacquet pratique le théâtre, les arts plastiques et la musique dès l'enfance. Après avoir obtenu son bac Littéraire avec option spécialisée en théâtre, il entre à la fois à l'école de graphisme Brassart et au Conservatoire d'Art dramatique de Tours en 2011. Au cours de ses années au conservatoire, il suit les cours de Philippe Lebas, Christine Joly, Didier Girauldon et Camille Trophème. Il consacre tout son temps au théâtre et à la musique en s'exerçant à la production et à l'arrangement dans quelques projets musicaux. En 2014, il intègre le Cycle à Orientation Professionnelle au sein duquel il monte «Scènes de Chasse en Bavière» de Martin Sperr et «Lucrece Borgia» de Victor Hugo dans le cadre des Parcours de Personnages. Cette même année, il participe à la composition, au mixage et à la création visuelle de l'EP «INVASION» de Philémone, artiste tourangelles pour qui il travaille régulièrement. En 2015 il finalise l'écriture de la pièce «Les Paroles Inutiles», qu'il met en scène pour son DET qu'il obtient en 2016.

Victor Badin / Lumière

Victor Badin a été formé à la technique du spectacle et plus particulièrement à l'éclairage scénique, au Vingtième Théâtre à Paris. Il a ensuite travaillé à La Grande Halle De La Villette, au Théâtre De La Ville ainsi qu'à La Colline, mais également avec des compagnies tourangelles telles que les collectifs NightShot et Le Poulpe. Il collabore avec Réverbère A Son, une association qui est à l'origine de La Zone, une salle de spectacle / lieu de résidence qui se situe en banlieue de Montpellier. Il est membre et régisseur de l'association La Charpente, lieu de création à Amboise.



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE - CRITIQUE

Play war par Alexandre Finck et Adrien Fournier de la cie Discrète



THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ / MES ET
INTERPRÉTATION ALEXANDRE
FINCK ET ADRIEN FOURNIER / A
PARTIR DE 7 ANS

Publié le 17 octobre 2019 - N° 200

Alexandre Finck et Adrien Fournier sont parachutés en pleine jungle et tentent de survivre entre moustiques et félins... Avec leurs corps comme seules armes, les deux mimes se sortent avec panache de cette folle aventure !

Hommage au maître Etienne Decroux et à sa marche sur place : Alexandre Finck et Adrien Fournier commencent leur spectacle par un de ces numéros qui ravissent tous ceux qui ne se regardent pas agir et s'étonnent toujours que l'on puisse reproduire le mouvement en le décomposant. L'art du mime est un des plus mystérieux et l'on se souvient des yeux énamourés de Garance face à son charme émouvant. Mais les deux mimes de *Play war* ne choisissent pas la poésie et l'évocation des aériennes tribulations de l'âme : ils sont les pieds dans la gadoue ou dans les sables mouvants, plongent dans des fleuves bouillonnants, affrontent des ennemis sanguinaires et brutaux, chassent les moustiques et se font pisser dessus par les méchants qui les pourchassent ! A la manière des couples improbables du cirque et du music-hall, un auguste et un clown blanc sont en mission dans un univers qui rappelle les grands films de guerre du cinéma hollywoodien.

Drôle de guerre...

Entre *Apocalypse Now* et *Rambo*, les deux zigotos traversent l'enfer vietnamien où ils tâchent de survivre en échappant surtout aux pièges de leur propre maladresse. L'univers sonore et musical inventé par Jules Jacquet, les suggestives lumières de Victor Badin et le bel univers vidéo imaginé par Adrien Fournier offrent un très joli terrain d'expression aux deux interprètes, qui semblent deux enfants s'amusant à jouer à la guerre au fond d'un jardin. Formés tous les deux au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, les deux comédiens font feu et flèche de tout bois, alliant beatbox et mime pour évoquer les bruits de la forêt, des animaux, des armes et des ennemis embusqués auxquels ils finissent par faire la peau ! On rit avec plaisir au spectacle de ces aventures rocambolesques et on se laisse plaisamment abusé par l'évocation du vent dans le parachute et des feuilles qui crissent sous les godasses maladroites de ces deux fantassins clownesques qui prouvent – mais l'actualité nous en convainc quotidiennement – que la guerre est une activité que l'on devrait interdire aux adultes et ne permettre qu'aux acteurs ou aux gosses qui se relèvent toujours en souriant à la fin...

Catherine Robert



ACTIONS DE MÉDIATIONS CULTURELLES

Ateliers /

La Compagnie Discrète **favorise l'échange avec le public**, des rencontres et des ateliers pédagogiques peuvent être mis en place dans le cadre de la création et la diffusion du spectacle.

Les acteurs peuvent donc intervenir par le biais d'actions culturelles comme une activité d'initiation au mime gravitant sur le thème de la guerre, comment s'approprier ses codes et créer sa propre histoire.

Cette activité a pour but de **développer les compétences en mime de l'individu**. C'est une initiation à notre style de mime, un mime cartoon, clownesque, contemporain et accessible. Les participants à cette activité pourront travailler des mouvements classiques de mime pour développer les bases.

Ensuite ils travailleront l'improvisation en solo et en duo. Nous mettrons l'accent sur le duo, une approche du mime que nous pensons riche en expériences: **développement de la confiance en ses propositions, écoute du partenaire, conscience de son corps...** Les intervenants ne demanderont pas aux participants de la perfection mais de la précision et de la cohérence (ou non!) dans leurs improvisations. En sachant qu'ils s'adapteront au niveau de chacun. L'idée est de leur donner les bases du mime en travaillant sur des échauffements du corps, des bases techniques, puis aborder l'écriture par la réflexion et l'improvisation.

Ils avanceront ensemble et apprendront les bases techniques du mime directement tirées du savoir du Mime Marcel Marceau et d'Etienne Decroux. Mais ils auront également l'opportunité de s'amuser à créer des histoires, sous forme d'exercices ludiques, de jeux, et d'improvisations qui les mettront dans des situations burlesques et clownesques.

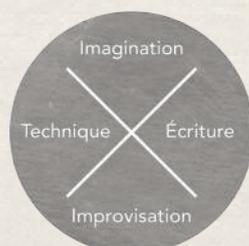
L'activité peut s'articuler de différentes façons selon les besoins des différents collaborateurs:

- Intervention à la journée
- Ouverture aux séances de travail pour les scolaires
- Initiation pendant 2h ou 3h
- Échange à l'issue des résidences et représentations
- Stage pendant le week-end ou à la semaine

Public:

- Tout public
- Personnes âgées
- Scolaire: de la primaire à la faculté, classe ULIS...
- Compagnies de théâtre professionnelles et amateurs
- Parents / Enfants

Les comédiens peuvent intervenir en duo pour un seul et même groupe, mais également séparément avec des petits groupes. N'hésitez pas à faire appel à nous pour plus d'informations.



Contacts /

Compagnie Discrète

Compagnie.discrete@gmail.com
06 50 76 07 57 / 06 89 13 48 61

Adrien Fournier / Artiste associé / Comédien

fournier.adrien.pro@gmail.com / 06 50 76 07 57

Alexandre Finck / Artiste associé / Comédien

finckalexandre1@gmail.com / 06 89 13 48 61

Emmanuelle Wolff / Régie Générale

e.wolff@netcourrier.com / 07 85 11 85 76

Jules Jacquet / Création musicale

jules.jacquet@wanadoo.fr / 06 35 26 84 14

Solena Bourban / Chargée de production et de diffusion

compagniediscrete.prod@gmail.com / 06 34 63 77 79

Evelyne Charlon / Administratrice

evelynecharlon.ec@gmail.com / 06 09 67 08 93

DIFFUSION - LABEL SAISON /

Gwénaëlle Leysieux

06 78 00 32 58 / gwenaelle@labelsaison.com

Lou Tiphagne

lou@labelsaison.com

Juliette Thibault

administration@labelsaison.com

Ce spectacle est soutenu par la **DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départementale de Touraine, la Ville de Tours.**



Direction régionale
des affaires culturelles

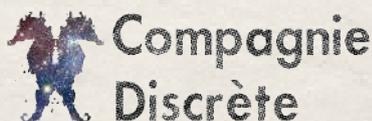


VILLE DE
TOURS

Résidences /

Théâtre de Chauvé, la Charpente, le Plessis Théâtre Gabriel Monnet, le Barroco Théâtre, l'Université François Rabelais de Tours et la Charpente.

La Compagnie Discrète est adhérente du **Collectif des arts du Mime et du Geste.**



compagniediscrete.com /
Licence d'entrepreneur du spectacle / 2-1098447
N° asso / W372012359
36 Rue James Cane, 37000 TOURS
Compagnie.discrete@gmail.com

