

HORIZON

Dans l'espace, personne ne vous entendra mimer

DOSSIER ARTISTIQUE

Une production de la **Compagnie Discrète**

Co-production Communauté de Communes Touraine Val de Vienne, Théâtre de Chaoué
Création 2019 - Spectacle de mime

Mise en scène et jeu / Alexandre Finck et Adrien Fournier

Création Musicale / Jules Jacquet - **Création Lumière** / Victor Badin - **Création Vidéo** / Adrien Fournier - **Son** / Franck Thérêt

Résidence / La Pleiade, Théâtre Beaumarchais d'Amboise, Espace Malraux de Joué-les-Tours, Communauté de Communes Touraine de Val de Vienne, Théâtre de Chaoué, 37ème Parallèle, Emmetrop, Salle Thélème de l'Université François Rabelais de Tours, La Carrosserie Mesnier, La Charpente



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

DISCRETION – "CARACTERE DE CE QUI N'ATTIRE PAS L'ATTENTION."

La **Compagnie Discrète** est née le 8 septembre 2014 par l'initiative de deux artistes comédiens mimes, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Cette compagnie est portée sur l'art du mime et du travail corporel, le but étant de développer et de promouvoir la spécificité du mime au sens large du terme.

Nous voulons toucher le public, un public que nous désirons le plus large possible, en dénonçant les absurdités du monde qui nous entourent sans pour autant les pointer du doigt mais en dévoilant la poésie contemporaine cachée dans nos vies quotidiennes. Nous nous inscrivons dans notre société moderne. Nous voulons raconter des histoires dans ce contexte, des histoires qui nous parlent, qui font réfléchir, qui nous amènent à nous interroger sur la façon de voir le monde, et surtout qui nous font rire. Le rire est notre plus grande force. Le rire c'est l'espoir, c'est la santé disait Chaplin. Il faut se rire de nous.

Grâce au mime et à notre travail basé sur l'improvisation, la poésie et l'humour, nous offrons une vision au public tout en lui laissant une liberté d'imagination et d'interprétation. Cet art a su s'adapter et évoluer au fil du temps, la Compagnie Discrète revendique un travail sur le mime contemporain ayant des sources d'inspirations modernes tout en préservant son héritage.

"L'IMAGINATION GUERIT LA MATIERE" – PETER HANDKE



NOTE D'INTENTION

HORIZON

Spectacle de mime mis en scène et joué par Alexandre Finck et Adrien Fournier

Deux astronautes en mission de routine dans l'espace détruisent (sans le faire exprès) la planète Terre. Ils se retrouvent seuls avec l'inconnu comme unique horizon.

« Qui n'a jamais rêvé en secret de pouvoir voler et voyager à travers le monde et même l'univers, et comme notre corps ne peut nous offrir ce don, notre esprit prend alors le relais. On le laisse s'échapper au-dessus de nous, s'élever vers le ciel, y traverser les nuages et s'évanouir dans les étoiles. Et c'est dans l'espace de notre esprit, là où l'inconscience et la conscience cohabitent, qu'il sera l'artisan de nos rêves.

Le point de départ: la destruction de la planète Terre, de là va naître une épopée extraordinaire portée par deux anti-héros. Confrontés à l'immensément grand, source d'angoisse mais aussi de fascination, ils sont en proie à une tourmente de questions existentielles. L'espace c'est l'occasion de faire face à quelque chose qui nous transcende, nous dépasse, il impose l'introspection. Il offre alors un voyage intérieur où l'esprit vagabonde, erre à la surface de l'eau comme un radeau. Un privilège que touche du doigt l'homme face à la mer.

Mais l'urgence de survie devient alors leur héritage et engendre une solitude nouvelle. Perdus dans cet océan infini, arrive la peur et le rapport à l'altérité. Un rapport à l'autre, rempli de différence, mais absolument nécessaire dans cette situation désespérée. Il devient la condition pour survivre, un garde-fou, le lien social à son minimum.

Une aventure jonglant avec les codes du space-opéra et du huit-clos, où l'humour et l'absurde se mêlent à une science-fiction poétique. Un point de départ vers une spirale stellaire et psychologique. Le désir d'explorer la nébuleuse spatiale et la nébuleuse de notre esprit. Sensiblement proche l'une de l'autre. Deux univers à la fois immense et petit, régis par les lois de l'infini où l'imagination peut prendre une position flirtant avec le divin »

" DANS L'ESPACE, PERSONNE NE VOUS ENTENDRA MIMER "

LES DISCRETS

LA MISE EN SCÈNE /

Le désir de faire évoluer notre travail est forcément lié à nos rencontres, conseils et aux nouvelles formes artistiques que nous rencontrons au fil du temps. Elles nous permettent alors de nourrir notre travail et d'explorer de nouveaux schémas de créations. Nous sommes attachés à notre manière de créer à deux sur scène, un duo reposant sur une écoute instinctive et qui s'accorde sensiblement avec le temps. Désormais, il nous semble intéressant d'ouvrir notre travail au-delà des regards extérieurs ponctuels expérimentés sur nos créations précédentes (comme nous l'avions fait avec Didier Girauldon et Mario Gonzalez, une mécanique que nous tenterons de poursuivre). Pour cette nouvelle création, nous poussons la recherche dramaturgique en nous entourant d'une personne supplémentaire.

MUSIQUE - VIDÉO - LUMIÈRE /

Le processus de création musicale, de lumière et de vidéo débute dès les premiers temps de production. Nos corps en mouvement résonnent en grande partie grâce à l'implantation lumière, il est primordial de le penser au plus vite. À cela s'ajoute le désir de pousser encore plus loin notre recherche sur la vidéo, de notre lien avec cet élément scénaristique qui nous inspire grandement. Nous revendiquons notre rapport à l'image, un rapport qui a évolué depuis notre enfance. Un outil dramaturgique s'accordant avec le mime qui nous permet de sublimer l'imagination et non de la substituer. Durant le reste de la création, nous fonctionnons sur le principe d'un aller-retour constant entre les essais vidéo et le jeu des comédiens. Il en va de même pour la création musicale, un échange permanent reste alors nécessaire avec l'artiste Jules Jacquet. Enfin, pour cette création les créateurs lumière et musicale ont collaboré avec la vision des porteurs de projet pour mettre en vie un troisième personnage: une intelligence artificielle nommée Dorothy. Son langage est régi par le son et la lumière concentré dans un losange de lumière installé derrière la voile centrale sur scène. À l'image d'une entité à la fois technologique et divine.





NOTRE TRAVAIL

Pourquoi le mime?

Pour l'**universalité**. Le langage du corps est universel, avec seulement le corps du comédien, sans décors ni costumes, tout peut être créé par le mime.

"JE CROIS QU'UN ART EST D'AUTANT PLUS RICHE QU'IL EST PAUVRE EN MOYENS."

ETIENNE DECROUX

Toute volonté de création est poussée par un besoin de transmettre quelque chose, de faire passer un message. Il existe différents moyens de communiquer, la parole, régie par les mots, est l'outil principal dans l'art de la scène. Nous, nous avons choisi le mime, un art où les mots sont des gestes, symbolisant des mouvements de pensée parfois plus éloquents que la rhétorique. **Le mime touche toutes les personnes et abaisse les barrières, celles des langues, des différentes générations, des cultures et des frontières.**

C'est en abordant des thèmes universels que nous définissons le point de départ de toute nouvelle création. Cette création repose sur un concept que nous utilisons fréquemment: « un prisme scénique ». Un prisme constitué de quatre piliers artistiques: l'improvisation, la musique, le cinéma et le théâtre.

- L'**improvisation** est un outil majeur dans notre travail, elle dépend essentiellement d'une complicité, d'une écoute attentive de notre partenaire et la confiance qu'on lui accorde. Nous partons d'une base scénaristique réfléchiée en commun, des matières de recherches (textes, vidéos, musiques...) pour nous aiguiller dans des thèmes d'improvisation. Différentes scènes vont alors naître, certaines resteront dans l'écriture de plateau tandis que d'autres deviendront ce que nous appelons des «scènes fantômes», absentes dans la forme finale mais nécessaire pour nourrir nos personnages dans toutes leurs complexités.

- La **musique** nous a toujours inspiré, en effet, elle évoque des images, des sensations et suscite des passions. Un procédé qui renforce donc la création et aide le public à rentrer confiant dans le monde que nous lui proposons.

- Le **cinéma**, l'art le plus contemporain qui soit, est une grande source d'inspirations et de références pour notre travail. Des références qui peuvent être innombrables puisque le mime n'est pas limité par les mêmes frontières que celles du cinéma. En effet, nous pouvons créer des mondes imaginaires et détruire les limites que nous impose la réalité.

- Le **théâtre**, la base de notre formation et donc un élément précieux pour la mise en scène.

Notre travail est un mélange de plusieurs disciplines: le mime, le théâtre corporel, le cartoon et le clown. Le clown nous a apporté une forme de rigueur sur le plateau et une relation au public différente. C'est d'ailleurs au conservatoire, dans un stage de clown et de masque délivré par Didier Girauldon (Directeur artistique de la Compagnie Jabberwock et collaborateur de Mario Gonzalez) que nous nous sommes rencontrés et qu'est née cette nouvelle forme, ce nouveau langage artistique. Notre complicité et l'écoute que nous partageons au plateau sont des points forts dans notre duo. Il en découle une écriture burlesque, riche et exigeante, où nos histoires mettent au premier plan les rapports entre nos personnages.

Nous ne dépendons pas entièrement de l'improvisation. L'idée de scénario est un concept qui nous aide à séquencer et construire une histoire. Cette histoire ne sera pas forcément réaliste mais lier les actions nous permet de préserver une cohérence et garde le public attentif. Ainsi découle un plaisir de jeu et nous offre une liberté de création. Le public, de son côté, conserve sa liberté d'interprétation.

Une création n'est jamais achevée pour de bon. Elle reste vivante et malléable. Notre travail reste en constante évolution.

"LA FORME PREND EXISTENCE DES QU'ON L'A CREE ET SI L'ARTISTE CONCOIT UN MONDE ET Y CROIT VRAIMENT, QUELS QU'EN SOIENT LES COMPOSANTS, CE MONDE SERA CONVAINCANT."

CHARLIE CHAPLIN

LES INSPIRATIONS

Notre univers et notre travail sont influencés par plusieurs sources d'inspirations:



Marcel Marceau /

Précurseur dans le mime, qu'il s'agisse de la technique ou dans son originalité.



Michel Courtemanche /

Humouriste québécois, il est une de nos plus grandes références contemporaine dans le domaine du mime.



Charlie Chaplin /

Grande référence universelle tant dans la poésie de ses œuvres que dans la force des messages qu'il véhiculait à travers elles.



Tex Avery /

L'esprit cartoonesque dans son apogée à notre sens. Un esprit sans limite une et grande référence dans l'humour.



James Thierrée /

Artiste multidisciplinaire ayant un rapport à la scène original, il nous inspire dans son univers à la fois onirique et visuel.



ÉQUIPE



FINCK ALEXANDRE / Metteur en scène - Comédien

Alexandre Finck a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly, il y passe quatre années et obtient son diplôme du CEPIT. Pendant ces quatre ans, il rencontre Didier Girauldon et y apprend les rudiments du masque et du clown. En parallèle, il développe la discipline du mime qu'il aime particulièrement. Il est ensuite pris à L'ERAC où il passe trois ans et obtient une licence d'arts du spectacle et son diplôme DNSPC. Il y fait beaucoup de rencontres, notamment : Laurent Gutmann, Richard Samut, Jean-Pierre Baro, Nadia Vonder Hayden, Giorgio Barberio Corsetti avec qui il fait son spectacle de sortie au festival d'Avignon (La famille Schroffenstein de Kleist).



FOURNIER ADRIEN / Metteur en scène - Comédien - Création vidéo

Formé au CRR de Tours, Adrien Fournier acquiert une formation théâtrale classique et contemporaine par Philippe Lebas et Christine Joly mais découvre également le travail de masque avec Didier Girauldon. C'est au conservatoire qu'il assume ses inspirations et développe un intérêt pour le mime et le travail corporel. Il continue sa propre formation dans le cinéma à Montréal dans différents court-métrages et long-métrages avec des réalisateurs comme Wim Wenders et Edward Zwick. En revenant en France, il multiplie les expériences cinématographiques, notamment dans la série Lazy Company de Samuel Bodin et Alexandre Philip. Il collabore également avec Erwann Jan pour le Choeur du Petit Fauchoux (en tant qu'enseignant et comédien) et participera à la prochaine création de la Compagnie Doppelgänger.



QUENTIN MABIT / Soutien à la dramaturgie



Quentin Mabit est né à Montaigu en Vendée. Sa passion pour le théâtre s'affirme dans le cadre de l'option théâtre du lycée. Dans ce cours il découvre la magie de travailler au sein d'un groupe passionné et des spectacles qui le marqueront longtemps comme la Trilogie du *Sang des Promesses* de Wajdi Mouawad, *Pénélope*, *Ô Pénélope* de Simon Abkarian ou *La Symphonie du Hannebon* de James Thierrée. Il intègre le DEUST Théâtre où il étudiera le jeu avec entre autre Sharif Andoura, Pierre Forest ou Guillaume Vincent. Il rentre ensuite au Conservatoire de Tours où il bénéficie des enseignements de Philippe Lebas, Christine Joly et Didier Girauldon. Il rêve d'un théâtre où l'art de l'acteur est au centre et immerge les spectateurs dans un univers fort, singulier et accessible à tous.

JULES JACQUET / Création univers musical et sonore



Jules Jacquet pratique le théâtre, les arts plastiques et la musique dès l'enfance. Après avoir obtenu son bac Littéraire avec option spécialisée en théâtre, il entre à la fois à l'école de graphisme Brassart et au Conservatoire d'Art dramatique de Tours en 2011. Au cours de ses années au conservatoire, il suit les cours de Philippe Lebas, Christine Joly, Didier Girauldon et Camille Trophème. Il consacre tout son temps au théâtre et à la musique en s'exerçant à la production et à l'arrangement dans quelques projets musicaux. En 2014, il intègre le Cycle à Orientation Professionnelle au sein duquel il monte «Scènes de Chasse en Bavière» de Martin Sperr et «Lucrèce Borgia» de Victor Hugo dans le cadre des Parcours de Personnages. Cette même année, il participe à la composition, au mixage et à la création visuelle de l'EP «INVASION» de Philémone, artiste tourangelle pour qui il travaille régulièrement. En 2015 il finalise l'écriture de la pièce «Les Paroles Inutiles», qu'il met en scène pour son DET qu'il obtient en 2016.

VICTOR BADIN / Création lumière



Victor Badin a été formé à la technique du spectacle et plus particulièrement à l'éclairage scénique, au Vingtième Théâtre à Paris. Il a ensuite travaillé à La Grande Halle De La Villette, au Théâtre De La Ville ainsi qu'à La Colline, mais également avec des compagnies tourangelles telles que les collectifs NightShot et Le Poulpe. Il collabore avec Réverbère A Son, une association qui est à l'origine de La Zone, une salle de spectacle / lieu de résidence qui se situe en banlieue de Montpellier. Il est membre et régisseur de l'association La Charpente, lieu de création à Amboise.

ACTIONS DE MÉDIATIONS CULTURELLES

Ateliers /

La Compagnie Discrète **favorise l'échange avec le public**, des rencontres et des ateliers pédagogiques peuvent être mis en place dans le cadre de la création et la diffusion du spectacle.

Les acteurs peuvent donc intervenir par le biais d'actions culturelles comme une activité d'initiation au mime, comment s'approprier ses codes et créer sa propre histoire.

Cette activité a pour but de **développer les compétences en mime de l'individu**. C'est une initiation à notre style de mime, un mime cartoon, clownesque, contemporain et accessible. Les participants à cette activité pourront travailler des mouvements classiques de mime pour développer les bases.

Ensuite ils travailleront l'improvisation en solo et en duo. Nous mettrons l'accent sur le duo, une approche du mime que nous pensons riche en expériences: **développement de la confiance en ses propositions, écoute du partenaire, conscience de son corps...** Les intervenants ne demanderont pas aux participants de la perfection mais de la précision et de la cohérence (ou non!) dans leurs improvisations. En sachant qu'ils s'adapteront au niveau de chacun. L'idée est de leur donner les bases du mime en travaillant sur des échauffements du corps, des bases techniques, puis aborder l'écriture par la réflexion et l'improvisation.

Ils avanceront ensemble et apprendront les bases techniques du mime directement tirées du savoir du Mime Marcel Marceau et d'Etienne Decroux. Mais ils auront également l'opportunité de s'amuser à créer des histoires, sous forme d'exercices ludiques, de jeux, et d'improvisations qui les mettront dans des situations burlesques et clownesques.

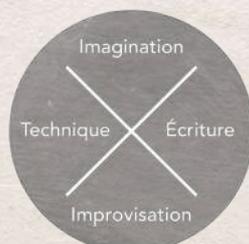
L'activité peut s'articuler de différentes façons selon les besoins des différents collaborateurs:

- Intervention à la journée
- Initiation pendant 2h ou 3h
- Stage au week-end ou à la semaine
- Ouverture aux séances de travail pour les scolaires
- Échange à l'issue des résidences et représentations

Public:

- Tout public
- Scolaire: de la primaire à la faculté
- Classe ULIS
- Parents / Enfants
- Personnes âgées
- Compagnies de théâtre pro ou amateur

Les comédiens peuvent intervenir en duo pour un seul et même groupe, mais également séparément avec des petits groupes. N'hésitez pas à faire appel à nous pour plus d'informations.



INFOS ET CONTACT

Compagnie Discrète

Compagnie.discrete@gmail.com
06 50 76 07 57 / 06 89 13 48 61

Alexandre Finck / Artiste associé / Comédien

finckalexandre1@gmail.com / 06 89 13 48 61

Adrien Fournier / Artiste associé / Comédien

fournier.adrien.pro@gmail.com / 06 50 76 07 57

Victor Badin / Création Lumière

badinvictor@gmail.com / 06 46 88 15 11

Jules Jacquet / Création musicale

jules.jacquet@wanadoo.fr / 06 35 26 84 14

Solena Bourban / Chargée de production et de diffusion

compagniediscrete.prod@gmail.com / 06 34 63 77 79

Evelyne Charlon / Administratrice

evelynecharlon.ec@gmail.com / 06 09 67 08 93

DIFFUSION / LABEL SAISON

Gwénaëlle Leyssieux

06 78 00 32 58 / gwenaelle@labelsaison.com

Lou Tiphagne

lou@labelsaison.com

Juliette Thibault

administration@labelsaison.com



PRODUCTION / Compagnie Discrète

CO-PRODUCTION / Théâtre de l'Enfumerai (Allonnes) - Communauté de Communes de Val de Vienne

RÉSIDENCE / La Pléiade (La Riche) - Espace Malraux (Joué-les-Tours) - Théâtre Beaumarchais (Amboise) - Théâtre de l'Enfumerai (Allonnes) - Communauté de Communes de Val de Vienne - La Carrosserie Mesnier (Saint Amand Montrond) - Emmetrop (Bourges) - Salle Thélème de l'Université François Rabelais (Tours) - La Charpente (Amboise)

SOUTIEN / Ce spectacle est soutenu par la Région Centre-Val de Loire (Dispositif Parcours de Production Solidaire), la Ville de Tours (Label Rayons Frais) et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

La Compagnie Discrète est soutenue par la **Ville de Tours**, le **Conseil Départemental d'Indre et Loire**, la **Région Centre-Val de Loire** et la **DRAC Centre-Val de Loire**.



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



**Compagnie
Discrète**

compagniediscrete.com /
Licence d'entrepreneur du spectacle / 2-1098447
N° asso / W372012359
36 Rue James Cane, 37000 TOURS
Compagnie.discrete@gmail.com



YouTube