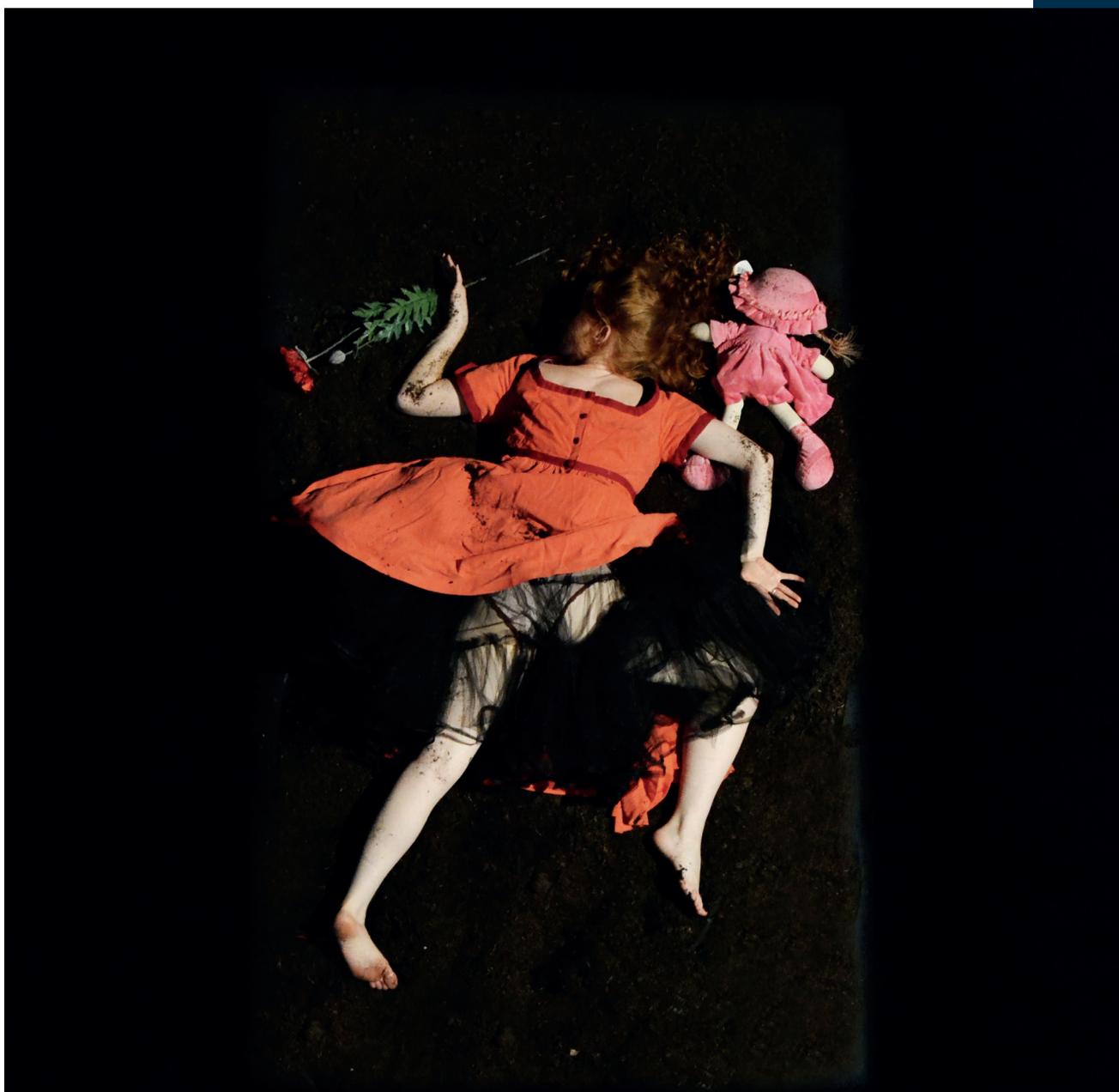


LA COMPAGNIE COUP DE POKER  
*présente*

# Nuit

Texte et mise en scène Guillaume Barbot  
*D'après le film La Nuit du Chasseur de Charles Laughton*



**CIE COUP DE POKER**  
THÉÂTRE-MUSIQUE  
GUILLAUME BARBOT

## CONTACT DIFFUSION

Gwénaëlle LEYSSIEUX • Label Saison  
gwenaelle@labelsaison.com • 06 78 00 32 58  
[www.labelsaison.com](http://www.labelsaison.com)

# Générique

Création en octobre 2014 au Théâtre des Deux Rives à Charenton-le-pont,  
**PRIX DES LYCEENS** au Festival Impatience 2015  
au Théâtre National de La Colline

## ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

Guillaume Barbot

## AVEC

Yannik Landrein (*le fils*), Zoon Besse (*le Prêcheur*), Sophie Lenoir (*la mère*), Elise Marie ou Hélène Chevalier (*la fille*), Johan Bichot (*Le père*)

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Céline Champinot

## COMPOSITEUR ET MUSICIEN (*présent sur le plateau*)

Pierre-Marie Braye-Weppe

## SCÉNOGRAPHIE, MASQUES ET COSTUMES

Cécilia Delestre, assistée de Camille Testa

## CRÉATION LUMIÈRE

Maryse Gautier, assistée d'Henri Leroi

## CRÉATION SONORE

Sonia Virly et Julien De la Hautemaison

**CO PRODUCTION** : Théâtre des 2 Rives – Les théâtres Charenton, Théâtre de St Maur, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, Théâtre de Rueil Malmaison

**SOUTIENS** : DRAC Ile-de-France, Les ateliers du Grand T à Nantes, Théâtre de Choisy le roi, Adami, Spedidam, Département de Seine-et-Marne et Département du Val-de-Marne

*La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France*

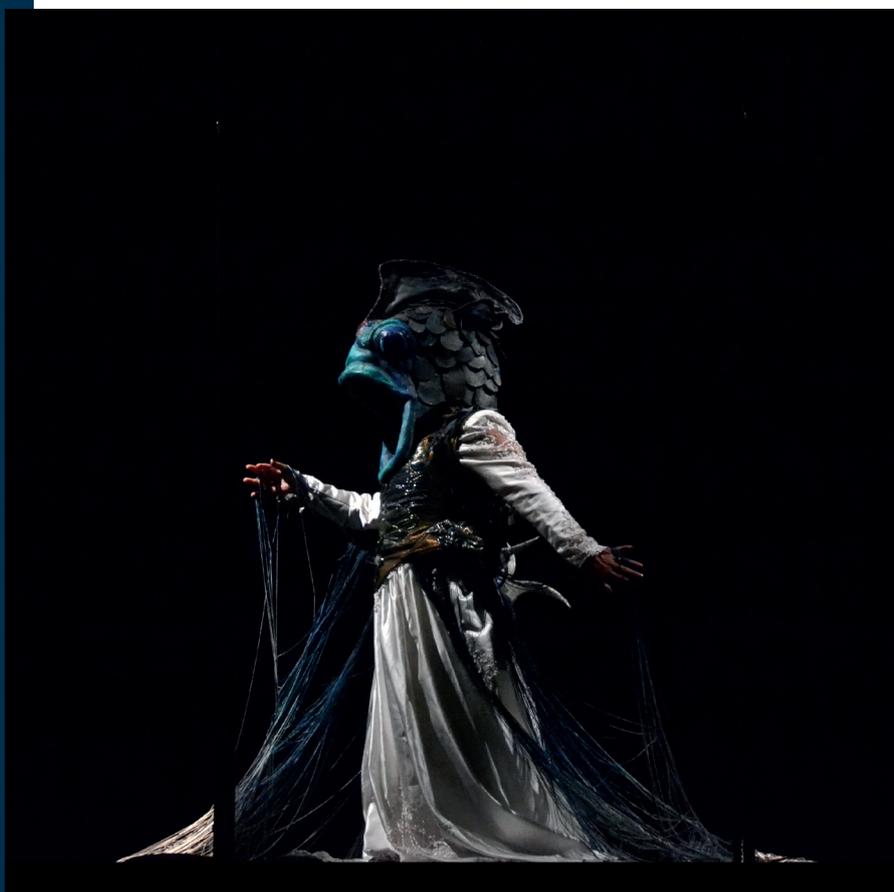
*La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe, et en compagnonnage avec L'Imprévu Centre Culturel de Saint-Ouen l'Aumône*



# L'argument

« Children... ? » Vous rappelez-vous de la voix du prêcheur dans *La Nuit du chasseur*, de la présence inquiétante de Robert Mitchum et de sa traque infernale ? Vous souvenez-vous du tatouage sur ses mains ? *Love et Hate* y sont inscrits en lettres capitales. Point de départ de cette création, *La Nuit du chasseur* est revue à travers les souvenirs déformés de Guillaume Barbot et de la Compagnie Coup de Poker.

Mémoire lointaine du polar de Davis Grubb. Sensations, échos et peurs nés du film énigmatique de Charles Laughton (1955)... Marqué par cet inouï conte nocturne, Guillaume Barbot en revisite les thèmes essentiels : l'argent comme première religion, l'injustice du monde des adultes, le parcours initiatique des enfants pour échapper à la figure paradoxale du chasseur-prêcheur, le renversement absolu des valeurs communes... Pour évoquer cette vertigineuse course poursuite, **Nuit**, explore la mémoire collective. La compagnie propose un théâtre brut où acteurs et spectateurs sont ensemble dans le même espace, la même sensation. Une immersion totale dans un long cauchemar percutant.



*“J’essaie juste de  
me rappeler  
Quelque fois  
c’est un visage,  
puis c’en est un  
autre, et quand je  
rêve aux visages  
je m’éveille en  
sueur”*



# Note de mise en scène

## A L'ORIGINE DE CE PROJET,

un film qui a marqué mon enfance, comme celle de beaucoup d'autres : La Nuit du chasseur et les célèbres doigts de Robert Mitchum où sont tatoués les mots Hate et Love. Quinze ans plus tard, je me rends compte que ma mémoire a transformé la réalité. Je me suis inventé au fil du temps un tout autre film. La trame centrale, bien sûr, était toujours la même, mais mon imaginaire a accentué des images, des sons, retraduit des scènes, ajouté des personnages, des regards. Cette déformation, ou plutôt cette surimpression est le point de départ de notre travail.

Je mets en scène les souvenirs que l'on a du film et du roman, et non pas les œuvres telles quelles. Nos nos échos, nos secrets, nos peurs nées de ce poème énigmatique.

Nous traduisons par une écriture de plateau et un univers visuel et corporel les sensations qui nous ont marqués. Tout n'est qu'un long cauchemar où les paroles et les identités se dédoublent. C'est cet endroit de vertige qui nous intéresse. L'empreinte de cette Nuit du Chasseur, comme un vieux rêve qui ne se décolle pas de la rétine. Se réunir autour d'une mémoire collective et, à travers différentes écritures, chercher pourquoi et comment ces histoires nous sont intimes et vitales.

## UNE HISTOIRE DE FAMILLE INTEMPORELLE

Le fils décide de se débrouiller entre enfants car il ne croit plus aux adultes. C'est de son point de vue, de son souvenir que les nuits se déploient. Il doit se souvenir, le tribunal lui demande de raconter, sa mémoire fait un tri, entre sens et sensation. Avec un lourd secret, celui de l'argent, seul héritage du père, le fils traverse un long parcours initiatique.

Du conte nocturne d'une enfance volée nous plongeons dans le cauchemar du fils confronté à son double inavoué : un étrange prêcheur ...

Course poursuite dans sa mémoire, dans nos mémoires, avec quelques mots, presque rien, accrochés à nos peurs ancestrales, à cette chasse qui ne s'arrête plus. Série de flash où l'espace se trouble, où les repères se perdent, où l'eau noire envahit petit à petit la mémoire affolée d'un enfant de dix ans...



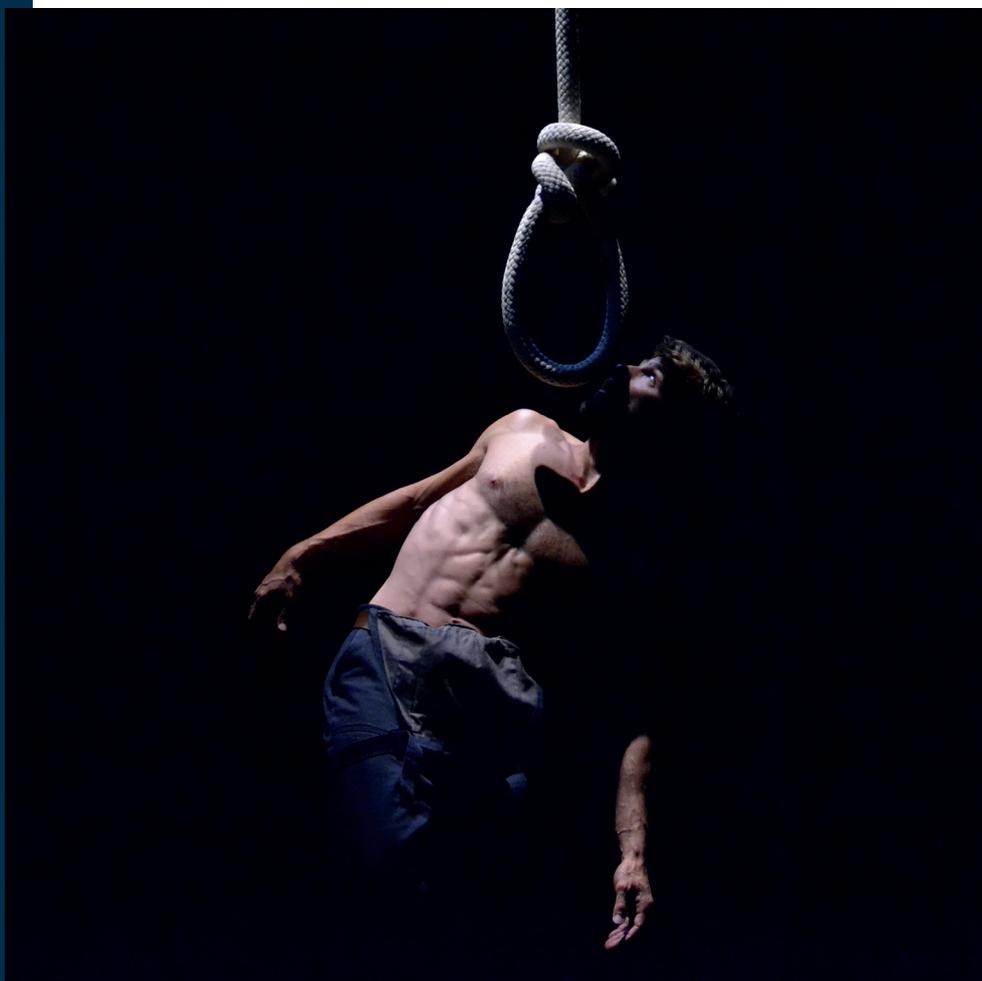
## UN RENVERSEMENT DES VALEURS

C'est un spectacle sur les adultes enfants et les enfants adultes, sur l'argent roi mais l'argent invisible, sur le sacrifice qui sauve mais le sacrifice qui condamne, sur Dieu assassiné et ressuscité selon les besoins, sur les figures d'autorité qui sont inversées, sur la seule peur qui maintient vivant - le père puis la mère n'ont plus peur, ils meurent, la fille est trop innocente pour avoir peur, elle meurt, seul le fils a peur et survit... mais à quel prix ? au nom de quelle valeur ?

C'est un spectacle sur nous, enfants brûlés, qu'on a privé de parole. Sur nous, condamnés au silence. Sur nous, derniers à encore pouvoir réchauffer le monde. Car, si on nous donne la nuit, on propose un volcan. Ce n'est pas la peur d'être électrocuté qui nous arrêtera.

## VOICI

Un conte nocturne, entre polar et comptine, un conte qui réveille nos peurs les plus anciennes, un conte où les enfants ne sont pas toujours ceux que l'on croit, un conte où nos valeurs sont à réinventer.



# Presse

**Nuit**, prix des lycéens du Festival Impatience 2015, est adapté de l'unique film de Charles Laughton '**La nuit du chasseur**'. Sous les harmonies dissonantes d'un inquiétant instrumentiste omniprésent mais tapis dans l'ombre, défile une archaïque histoire de peur et de haine, de punition et de religion, de sexe et de mort. D'enfants sacrifiés. Si la dramaturgie est parfois grandiloquente, ce qu'en tire Guillaume Barbot en terme d'écriture scénique, d'atmosphère, est stupéfiant. Il recrée et réinvente l'ambiance glauque et tordue des cauchemars d'enfance, la lourdeur moite et insaisissable des mystérieuses terreurs enfantines. Sur scène surgissent alors peu à peu en chaque spectateur des fantômes oubliés, des sensations et des impressions depuis longtemps perdues. D'images crépusculaires, Guillaume Barbot fait sourdre en chacun son noir cinéma intime, son obscur théâtre intérieur. Qui échappe si souvent aux mots...

**Fabienne Pascaud, Télérama, juin 2015**

Le résultat envoutant est un long cauchemar, un labyrinthe expérimental peuplé de fantômes qui hypnotisent le spectateur. « **Nuit** » est une invitation à se souvenir, à explorer toutes formes de mémoires, à se laisser porter par l'illusion et le vertige. Bien sur Guillaume Barbot, au delà d'éprouver la métamorphose de la réalité, n'en oublie pas de questionner les enjeux originels de l'histoire, la trame est d'ailleurs respectée dans les grande lignes. Plusieurs thèmes fondamentaux sont ainsi abordés : les rapports d'autorité au sein de la famille, l'héritage, l'innocence de l'enfance mais aussi l'argent, l'argent qui dénature tout, qui pressurise un à un les membres de cette famille jusqu'à l'implosion. Mais c'est la forme qui séduit ici à n'en pas douter, les tableaux sont soignés, la scénographie particulièrement foisonnante. L'atmosphère crépusculaire, énigmatique, propre à l'univers du cauchemar immerge le spectateur dans un flot de sensations ininterrompues accentuées par la création sonore interprétée en live. Au sein de cette nuit fantasmagorique l'impression et la perception priment, le mot est pesé, rare économisé au profit de cette esthétique puissante. Le corps tient une place de choix dans ce travail notamment avec les personnages de la petite fille et du père. A ce titre il nous faut préciser que les prestations dansées de Johan Bichot sont d'une beauté saisissante. Assurément le théâtre de Guillaume Barbot se vit plus qu'il ne se raconte.

**Audrey Jean - Théâtres.com , juin 2015**



# Extrait

**Le fils et la fille sont sur la barque  
Le père et la mère, morts, flottent dans le fleuve**

## **Le fils**

*Je ne dirai rien...*

*On peut y aller maintenant ?*

*Ma sœur voudrait partir*

*Je connais pas la fin*

*Mais je peux en inventer une, juste pour nous*

*J'en connais une dans un livre qui est si belle que j'aimerais que ce soit la mienne*

*Oui, voilà...*

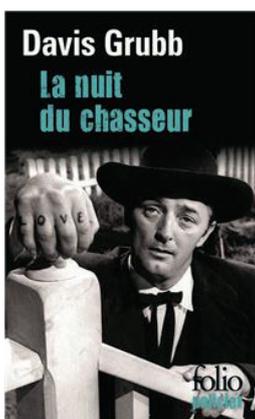
*Je crois que j'aimerais juste pouvoir sortir d'ici et que l'on vive, ma sœur et moi, en secret avec ces phrases :*

*« Ils sont silencieux, car après l'éruption du volcan, nos sentiments s'emplissent de silence. Il y a un instant, tout n'était que feu, maintenant la cendre chaude réchauffe nos pieds. Il y a un instant nous étions aveuglés par la lumière, maintenant un crépuscule béni repose sur nos yeux. Tout a retrouvé le calme ; le volcan dort. Maintenant nous voyons le désert fleurir. Les oasis ne sont pas rapprochées, mais elles existent. Nous savons que le désert est grand. Mais nous savons aussi que c'est dans les plus grands déserts que les oasis sont le plus nombreuses. Nous devons payer cher pour savoir cela. Une éruption de volcan en est le prix. C'est cher, mais il n'est pas d'autre prix. C'est pourquoi nous devons bénir les volcans, les remercier encore de nous brûler, car seuls les enfants brûlés peuvent réchauffer les autres. »*

**Derrière lui le théâtre s'enflamme.**



# L'œuvre d'origine



## DU LIVRE ...

Davis Grubb, d'abord passionné de peinture, est l'homme d'un seul et magistral roman au suspense hallucinant, oscillant entre conte et thriller. Il participera à l'élaboration du scénario aux côtés de Charles Laughton. Le livre est écrit en 1955. Davis Grubb meurt en 1980.

4ème de couverture :

“Pendi, pendu, pendant ! Vois ce qu'a fait celui qui pend. Pendu, pendu, pendant ! Vois le voleur se balançant !” C'était la chanson que chantaient les enfants : tous, sauf, bien entendu John et Pearl. Car leur père qui s'était promis de ne plus voir des gamins mourant de faim a fini au bout d'une corde. Et parce qu'il a planqué le magot, ses orphelins vont croiser la route meurtrière de Prêcheur. Son charme. Sa si belle voix. Sa violence cachée... John, neuf ans, devra se défendre seul et protéger sa sœur. Il devra résister au charme immonde du Mal, être plus fort que sa naïve mère... Il devra fuir pour survivre, pour tenir sa promesse.

## ... À SON ADAPTATION AU CINÉMA

Réalisé en 1955, avec dans le rôle principal Robert Mitchum, **La Nuit du chasseur** fut le seul film de l'acteur anglais Charles Laughton. Échec commercial, peu commenté par les critiques de l'époque, ce premier film fit peu à peu parler de lui au fil des années pour finalement devenir ce qu'il est aujourd'hui : un chef d'œuvre incontournable et bien plus complexe qu'il n'y paraît. Sous son apparente féerie, ce conte adapté du roman de Davis Grubb est d'une noirceur rarement égalée.



# L'équipe artistique



## GUILLAUME BARBOT MISE EN SCÈNE

Formé comme acteur à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une

dizaine de créations dont dernièrement :

**Club 27** (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis), **Nuit** (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **Histoire vraie d'un punk converti à Trenet** (en tournée), **On a fort mal dormi** (Théâtre de Rond Point), **Amour** et **Heroe(s)** (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, **Anguille sous roche** (TGP et Tarmac), autre solo féminin sous forme de théâtre concert, diptyque avec **Alabama song**. Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel.

La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP – CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et est associé au Théâtre de Chelles depuis 2015. Elle est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Il écrit également pour la littérature. Son premier roman « **Sans faute de frappe** » publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. Il met en scène aussi dans l'univers musical : à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres, à Alfortville avec le chanteur Louis Caratini... Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.



## YANNIK LANDREINT

### ACTEUR - LE FILS

Yannik Landrein débute sa formation au CNR de Versailles, puis intègre l'ESAD, dirigée par Jean-Claude Cotillard, avant d'entrer au CNSAD en 2008. Au cours de sa formation, il travaille notamment auprès de Nada Strancar, Daniel Mesguish, Sophie

Loucachevski, Nicolas Bouchaud, Yann-Joël Collin, Christophe Patty...

A sa sortie, il joue dans **Les Liaisons Dangereuses**, mis en scène par John Malkovitch, puis travaille avec Luc Bondy, Guillaume Barbot, Elisabeth Chailloux, Jean-Christophe Blondel, Charly Marty, Jean-Pierre Baro, ou encore Jean-Michel Ribes.

Il crée sa compagnie, Le Mouvement du 22, avec laquelle il met en scène **Bérénice** de Racine, et **Italienne Scène** de Jean-François Sivadier.

Par ailleurs, on a pu le voir à l'écran dans des films d'Anne Le Ny, Catherine Klein, Pierre Godeau, Roman Polanski, Nicolas Picard...

## ZOON BESSE

### CHANTEUR , COMÉDIEN

### LE PRÊCHEUR

Musicien, chanteur et acteur, il travaille principalement pour le cinéma, et la télévision, avec des réalisateurs comme P. Leconte, G. Jugnot, J. Santoni, D. Amar, R. Watherhouse, J. Demme.

Au théâtre, il joue avec des compagnies comme La Lanterne Magique, la Compagnie du Sajou, le théâtre du Risorius, la compagnie Greco Casadesus...

Il fonde avec Guillaume Barbot la Compagnie Coup de Poker, au côté duquel il crée **Gainsbourg moi non plus**, **Club 27**, **L'histoire vraie d'un punk converti à Trenet**, **Amour**, **Les Invisibles**, **Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin...**





**SOPHIE LENOIR**  
COMEDIENNE ET CHANTEUSE  
*LA MÈRE*

Sophie Lenoir est comédienne et chanteuse, dans la compagnie du Zerep depuis plus de 20 ans (**La meringue du souterrain**, **Purge Baby Purge**, **Chauves souris du volcan...**) travaille également avec G. Barbot (**Amour, Nuit**), Jean Lacornerie (**Bells are Ringing**, **Broodway Mélody**, **Mesdames de la Halle**, **Lady in the Dark...**) J. Michel Ribes (**Par delà les marronniers**, **la route des rêves**), Raphael Cottin (**C'est une légende**, **les sept jours**) et plus récemment Jonathan Capdevienne (**Rémi**). Il est par ailleurs cofondateur de l'espace culturel Agora-Off.

**HÉLÈNE CHEVALLIER**  
COMEDIENNE  
*LA FILLE*

*(création du rôle par Elise Marie)*

Hélène Chevallier se forme à la Classe Libre de l'École Florent (promotion 28) puis au CNSAD (promotion 2012) dans les classes de Nada Strancar, Dominique Valadié, Alain Françon, Caroline Marcadé et Denis Podalydès.

Depuis 2015, elle travaille régulièrement avec la compagnie Veilleur dirigée par Matthieu Roy (**Days of Nothing** de F. Melquiot, **Europe connexion** d'A. Badea, **Un pays dans le ciel** d'A. Favez, **Ce silence entre nous** de M. Michailov ... ) ; mais elle a aussi joué sous la direction de Benjamin Porée, Lazare Herson-Macarel, Fanny Sidney, Léo Cohen-Paperman, Andréa Brusque, Yves Beaunesne et Lola Naymark.

Elle est actuellement en tournée dans **Illusions Perdues** d'après Balzac, adapté et mis en scène par Pauline Bayle.

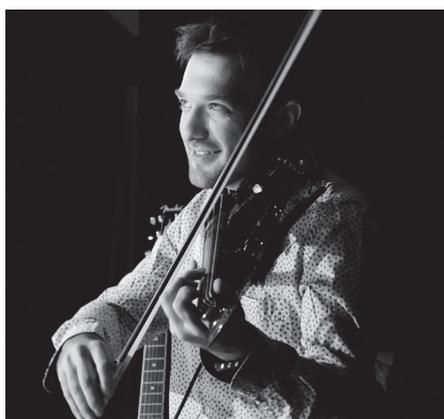


## JOHAN BICHOT

### DANSEUR CIRCASSIEN

#### LE PÈRE

Formé à l'ENACR puis à l'école Fratellini où il écrira deux pièces dansées, il travaille pendant une année, en tant qu'acrobate, dans le music hall d'Arturo Brachetti « **Gran Varieta** ». En 2010 il danse à l'opéra dans « **la flûte enchantée** » (msc JP. Scarpitta). En 2011 il danse aux côtés du chorégraphe Josef Nadj dans « **Cherry brandy** » puis est interprète dans « **L'ogresse des archives et son chien** » msc par les frères ben Aïm (cie cfb 451). Il participe à différents projets pluridisciplinaires, travaille parfois en tant qu'acteur pour des projets de télévision, suit la tournée de M à Paris en tant qu'acrobate, et monte sa compagnie de danse – cirque dont il assure la direction artistique avec laquelle il présentera '**Brutes**' soutenu Circus Next en décembre 2014.



## PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE

### MUSIQUE

Elève de Didier Lockwood pendant plusieurs années, il est diplômé du CMDL où il est aujourd'hui professeur principal.

Il travaille avec la Cie Coup de Poker depuis 2008.

Il a joué et composé les spectacles mis en scène par

Guillaume Barbot : **Gainsbourg moi non plus, En Vrac, Nos Belles, Club 27, Michaux tranquille à la maison, L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet, 'Amour', Heroe(s), Anguille sous roche, Alabama Song.**

Il travaille également pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Céline Champinot (Théâtre Bastille), Marcus Borja (CNSAD), Yohan Manca (Le Carreau du Temple), Lola Naymark (SN de Dunkerque), Julien Barret (CDN d'Angers)...

Il est par ailleurs cofondateur de l'espace culturel Agora-Off.

# La compagnie Coup de Poker

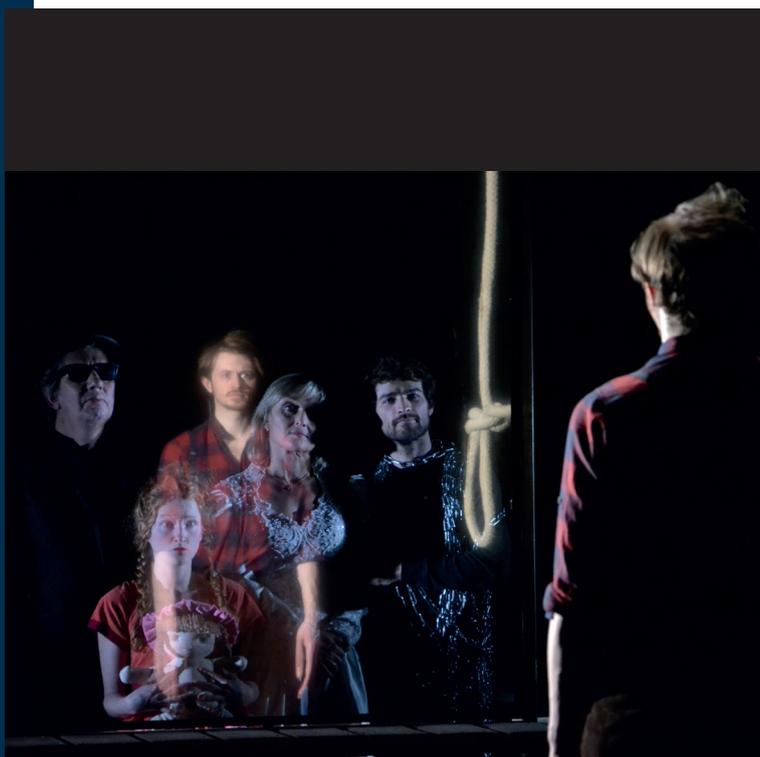
Formé comme acteur à l'ESAD, Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne.

Après notamment **L'évasion de Kamo** de Daniel Pennac (plus de 120 dates), Guillaume Barbot crée **Club 27** (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis / Prix du club de la presse à Avignon), **Nuit** d'après La nuit du chasseur (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **Histoire vraie d'un punk converti à Trenet** (plus de 120 dates), **On a fort mal dormi** d'après Les Naufragés de Patrick Decker (Théâtre du Rond Point...), **AMOUR** puis **Heroe(s)** en création collective avec deux autres metteurs en scène -Philippe Awat et Victor Gauthier-Martin (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, il présente **Anguille sous roche** d'Ali Zamir (TGP, Tarmac), puis **Alabama Song** de Gilles Leroy en 2020 qui complète le diptyque 'Portraits de femme'.

Chaque création prend comme base un texte non dramatique et tend vers un théâtre de sensation qui donne à penser, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Dans cette démarche il est fidèlement accompagné par différents artistes pour créer ensemble un théâtre populaire, un théâtre engagé festif et sensoriel, abordant des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits

croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public, la rencontre au présent sont les moteurs principaux.

La compagnie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles depuis 2015, à DSN Scène Nationale de Dieppe depuis 2021, après avoir été associée au TGP CDN de St-Denis en 2018 et au Théâtre de la Cité Internationale en 2017. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.



# La tournée

## 2021

8 au 19 décembre 2021

Théâtre 13 – Paris (75)

## Contacts

### CIE COUP DE POKER

#### DIFFUSION

Gwénaëlle Leyssieux • Label Saison  
+ 33 (0)6 78 00 32 58  
gwenaelle@labelsaison.com

#### ADMINISTRATION

Catherine Bougerol  
+ 33 (0)6 33 30 00 81  
ci coupdepoker@gmail.com

