

# GÉOMÉTRIE VARIABLE

COMPAGNIE DU  
**FARU  
FARO**

**Conception, écriture et interprétation :**

Matthieu Villatelle

**Dramaturgie :** Marien Tillet

**Mise en scène :** Kurt Demey

**Collaboration artistique :** Léo Reynaud

**Création son :** Chkrrr (David Gubitsch et Jérôme Bensoussan)

**Création lumières :** Yann Struillou

**Graphisme :** Damien Cazeils

**Production :** Compagnie du Faro

**Coproduction :** Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette – Paris, L'entre deux – scène de Lésigny, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, La Science de l'Art / Collectif pour la culture en Essonne (CC91), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), La Commanderie à Elancourt

**Accueil en résidence :** l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette – Paris, L'entre deux – scène de Lésigny, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, L'Espace Germinal de Fosses, La Ville d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

## MAGIE ET POST-VÉRITÉ

Avec ce nouveau projet *Géométrie Variable*, j'ai envie de questionner ce qui fonde la véracité d'une information : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? *Géométrie Variable* déploiera des mécanismes similaires à ceux à l'œuvre dans les fake news afin de questionner le public et d'éveiller la conscience du doute et du libre-arbitre.

J'aimerais utiliser la magie pour parler de quelque chose de plus grand que ce qu'elle raconte en tant que telle, pour créer un espace où le doute surgit.

Nous percevons tous le monde à travers notre propre prisme. Qu'est-ce qui peut venir influencer, modifier ce prisme ? Comment détourner la réalité et ainsi venir perturber notre vision d'un fait ?

Avec mon premier projet *Cerebro*, je suis intervenu dans le cadre d'une résidence territoriale soutenue par la DRAC et le Théâtre de la Cité Internationale dans un lycée professionnel. Cette année passée auprès des jeunes m'a permis de me confronter à leurs croyances ainsi qu'à leurs modes de pensées. J'ai pu remarquer que nombre d'entre eux remettaient en question des phénomènes ou des thèses scientifiques sans aucune autre preuve que ce qu'ils pouvaient lire sur les réseaux sociaux. Ces théories ne se retrouvent pas que chez les jeunes mais sont aussi développées par des adultes. Une enquête récemment menée par l'institut IFOP suite à une demande de Conspiracy Watch démontre que de plus en plus de personnes seraient enclines à croire et à partager des fake news. Cette tendance s'est considérablement renforcée au cours des dernières années. Nous sommes entrés dans une période où l'opinion personnelle, l'idéologie, l'émotion, la croyance l'emportent sur la réalité des faits et où il devient parfois très difficile de démêler le vrai du faux.

Pour Gustave Kuhn, directeur du « Magic Lab » (département de psychologie de l'Université de Londres qui met en lien la magie et les neurosciences) :

« Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie. Tous deux, en trompant notre attention et notre vigilance, exploitent nos failles cognitives. Ce sont deux exemples de faux avérés qui produisent tout de même une impression de vérité. ».

Dans cette ère dite de "Post Vérité" le magicien fait figure d'expert puisque le travail du magicien est justement de détourner le réel. Le magicien se sert de ses outils que sont les détournements d'attention, les trucages et les manipulations pour présenter au spectateur un phénomène destiné à modifier son schéma de pensée. Celui-ci se retrouve alors en conflit avec ce qu'il sait, ce qu'il pense et ce qu'il vit au moment même de l'expérience magique.

## QU'EN EST-IL DE LA PENSÉE CRITIQUE ?

La magie nous permet d'aborder différents thèmes comme la croyance, le rapport à l'autorité, la manipulation, le secret, le mensonge, ce qui est réel, ce qui ne l'est pas. Elle consiste à manipuler nos perceptions, elle exploite nos failles cognitives. Nous utilisons la dramaturgie pour détourner l'attention des spectateurs afin qu'ils ne regardent pas ce qui est important, qu'ils ne voient pas ce qui se passe sous leurs yeux et ainsi faire croire à une chose impossible, paranormale.

*Géométrie Variable* se présentera comme une circulation autour d'expériences magiques qui permettront d'analyser des mécanismes présents dans les fake news. Je m'intéresserai par exemple, à la rumeur pour aborder la manière dont l'information peut se déformer à travers le récit, aussi honnête et sincère puisse-t-il être.

Dans ce spectacle, on cherchera finalement à montrer que, dans l'information, c'est bien l'humain qui est la variable. La géométrie est supposée invariable, mais pourtant l'humain la rend variable.

## LA RÉALITÉ, UNE ILLUSION ?

Comme sur mon précédent projet *Cerebro*, *Géométrie Variable* sera un spectacle interactif, dans lequel les spectateurs participent et deviennent véritablement acteurs de ce qui se passe sur scène. À travers les expériences magiques présentées, je souhaite inviter tous les spectateurs à se questionner et à développer leur sens critique.

Pour cette nouvelle création, nous serons deux au plateau ; Léo Reynaud, comédien qui avait déjà collaboré avec la Compagnie du Faro sur *Corpus* (petite forme en établissement scolaire) interviendra comme comédien-baron. Ce procédé a une double utilité pour nous car en plus de créer un certain effet dramaturgique, il nous permet de jouer avec la place du complice, très présente dans la magie. Lorsqu'un spectateur assiste à un tour de magie dont il ne comprend pas les rouages, il pense très rapidement à une complicité extérieure. Or ici ce comédien, s'il est un baron, ne sera pas pour autant un complice des expériences magiques. Nous avons envie que le doute s'installe dans l'esprit du public, qu'il se mette à douter de son voisin.

Notre comédien-baron se fera passer pour un scientifique, introduisant ainsi la parole scientifique au plateau. A travers les échanges entre le magicien et le scientifique, nous cherchons à questionner la véracité des faits.

À un moment du spectacle, un renversement va venir bouleverser les rôles : la parole scientifique, pourtant véridique, sera écrite de manière à paraître invraisemblable, le magicien accentuant ce doute en la moquant ou la contredisant. Dans l'écriture du

spectacle, nous ferons en sorte que le charlatan devienne plus crédible que le scientifique afin de questionner la posture d'autorité, mécanisme très présent dans les fake news.

En dramaturgie, la Compagnie du Faro travaille avec Marien Tillet (Cie le Cri de l'Armoire) qui était intervenu comme collaborateur artistique lors de la reprise du précédent projet de la compagnie *Cerebro* au Théâtre de Belleville en 2021. Pour cette nouvelle collaboration, Marien Tillet a été associé au travail de recherches dès les premiers temps d'écriture à la table.

La tonalité du spectacle restera ludique et familiale car nous souhaitons que ce spectacle s'adresse à tous·tes dès le collège. Nous aborderons de manière détournée les mécanismes des fake news et proposons d'y réfléchir ensemble, sans porter de jugement moral. C'est un point essentiel dans la dramaturgie du spectacle et dans notre travail de manière générale : nous amenons au plateau des questions, nous ne disposons pas des réponses mais cherchons à éveiller l'esprit critique.

Matthieu Villatelle, mars 2022

## LE LABORATOIRE / LA SCÉNOGRAPHIE

La magie et le mentalisme sont des arts du secret, des choses cachées et dissimulées. A l'inverse, pour la scénographie, rien ne sera caché.

Nous imaginons pour ce projet une scénographie légère, constituée en grande partie des spectateurs participant aux expériences qui resteront sur scène.

Les assises sur lesquelles prendront place les spectateurs seront composées en origami. Cette technique de pliage qui permet de faire émerger des objets, des personnages d'une feuille de papier, nous rappelle que la réalité se manipule pour devenir autre.

La création lumières viendra mettre en valeur cette scénographie épurée. Elle ne prendra son importance qu'à partir du moment où le comédien-baron rejoint le plateau, pour souligner le renversement qui intervient alors.



# ACTIONS CULTURELLES

## PAS TA PHYSIQUE

Petite forme à jouer en établissement scolaire  
Collège - Durée : 1h - 1 intervenant  
En cours de création

En accompagnement de *Géométrie Variable*, la Compagnie du Faro souhaite imaginer une petite forme destinée à jouer en collège : « Pas ta physique ».

Ce module prendra la forme d'un cours de sciences dans lequel interviendra un faux professeur (un comédien). Introduit par le professeur de physique-chimie habituel du collège, ce pseudo jeune diplômé doit valider sa formation d'enseignant par une expérience de terrain et assurer le cours du jour.

Au cours des premières minutes, les élèves participeront à un cours de physique classique qui permettra de crédibiliser la posture de ce nouvel enseignant. Les théories scientifiques avancées par ce professeur et rendues crédibles par des tours de magie deviendront de plus en plus farfelues.

L'objectif de ce module est de provoquer une réflexion en passant par l'expérience plutôt que par la théorie. Un temps de rencontre est prévu à l'issue de la démonstration. Dans la discussion, on pourra ainsi aborder des thématiques telles que l'esprit critique, la soumission à l'autorité, la méthode scientifique, les fake news, et plus généralement, questionner ce qui fonde l'autorité et la crédibilité d'une théorie, d'un intervenant, d'une institution, etc.

## PERSPECTIVES

Atelier  
Collège - Durée : 3h - 1 intervenant

Cet atelier propose une initiation au travail du magicien et de la manière dont il peut nous manipuler, en abordant les mécanismes utilisés en magie (manipulation de l'image, captage et détournement de l'attention, ...) tout en les reliant à la manière dont nous les côtoyons au quotidien (dans la politique, le marketing, les réseaux sociaux...)

### *Je ne crois que ce que je vois ?*

Il serait plus juste de dire « je ne crois que ce que je perçois ». En effet, toutes les informations sont traitées par notre cerveau qui nous en donne ensuite une interprétation.

« On ne voit pas le monde tel qu'il est, mais plutôt tel que nous sommes ».

Nous proposons un travail sur les illusions d'optiques pour démontrer les défaillances de notre vue et la manière dont notre cerveau peut nous tromper.

« Si nous percevons tous le monde différemment, dès lors la réalité ne serait-elle pas qu'une illusion? »

### ***Peut-on se fier à notre perception ?***

Plusieurs expériences magiques seront présentées aux élèves afin d'aborder différents thèmes tels que la place du spectateur, le point de vue, le détournement d'attention...

Les techniques utilisées seront mises en parallèle avec des exemples d'utilisation lors de communications politiques, de présentations journalistiques. Nous verrons aussi comment les réseaux sociaux réussissent, grâce à des outils concrets, à capter notre attention.

### ***Qu'est ce que la perspective ?***

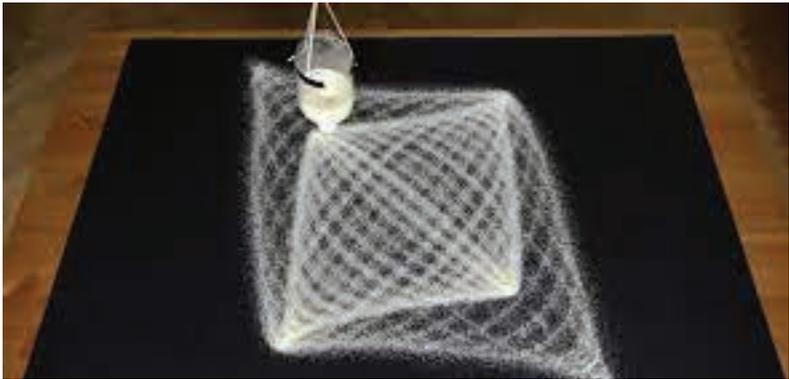
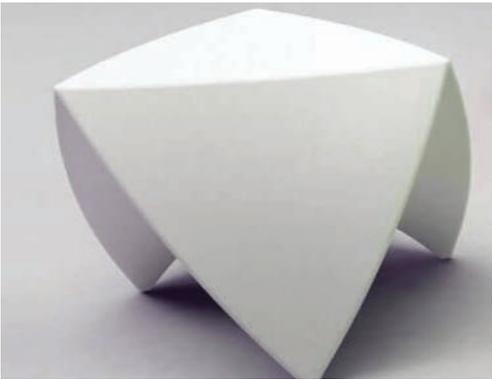
« Ma vision du monde ne dépend-elle pas de l'endroit d'où je le regarde ? »

Les anamorphoses\* d'artistes contemporains comme Varini ou Rousse seront abordées car elles posent la question de la place du spectateur. Selon l'endroit où celui-ci se place, il verra une oeuvre différente et elle ne sera complète qu'à un endroit très précis.

Nous proposerons aux élèves une expérience de « Tape Art » in situ en les invitant à réaliser une anamorphose éphémère dans un lieu de leur choix du collège avec des scotch de couleur.

*\*Anamorphose : Image volontairement déformée qui se recompose dans sa totalité depuis un angle particulier (un point de vue précise, à l'aide d'un miroir...).*

# PISTES D'INSPIRATIONS VISUELLES



## LES CHERCHEURS / L'ÉQUIPE

### MATTHIEU VILLATELLE - Conception, écriture et interprétation



Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte.

Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires*, *Duel*, *1+1=3*). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie la Phalène, il est intervenant du stage *L'Art d'avoir toujours raison*, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*.

Avec Rémy Berthier, il crée et interprète *Puzzling* au sein de la Compagnie Les Illusionnistes.

Il crée en 2017 *Cerebro*, son premier projet solo puis *Corpus*, forme destinée à jouer en établissement scolaire. Il développe désormais ces projets et sa prochaine création au sein de la Compagnie du Faro créée en 2019 et dont il assure la direction artistique.

En parallèle, Matthieu développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.

### LÉO REYNAUD - Collaboration artistique et comédien (baron)



Il s'initie au métier d'acteur avec Brigitte Jaques-Wajeman et se forme auprès d'Azize Kabouche, Abbès Zahmani et Alison Hornus. Au théâtre, il travaille avec Antoine Juliens, Ismaël Djema, Pascale Daniel-Lacombe, Raphael de Angelis, Cecile Messineo, Denis Podalydès.

À l'image il est dirigé par Charlotte Brandström, Christophe Campos, Luc David, Élie Wajeman, Benjamin Biolay, Simon Bouisson.

Il est Talents Cannes Adami et acteur Emergences.

Il met en scène *Une jeune fille et un pendu* et réalise deux courts-métrages *VespasSIennes* et *C'est Lui !* ainsi qu'un programme court sur l'univers du football.

Il travaille régulièrement pour France Culture et France Inter avec Laure Egoroff, Cédric Aussir, Baptiste Guiton, Jean-Matthieu Zahnd, Sophie-Aude Picon, Laurence Courtois.

## **KURT DEMEY - Mise en scène**



Belge et multidisciplinaire, Kurt Demey est directeur artistique de la compagnie Rode Boom. Dans son travail, Kurt Demey utilise les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Les questions autour de ce que nous croyons ou voulons croire, sur l'existence ou l'absence du hasard, sont récurrentes. À travers un conte poétique, les représentations, installations et performances viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.

Toujours accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, Kurt Demey crée un paysage sonore poétique, à partir des bruits captés en direct pendant le spectacle. Un spectacle qui se retrouve entre les mains du public.

Il a créé plusieurs spectacles : *L'homme cornu* 2009, *La Ville Qui Respire* 2012, *On Air* 2012, *Évidences Inconnues* 2015. En 2019, il présente *Garden of chance*, dans le cadre de Vive le Sujet ! dans le Festival d'Avignon.

## **MARIEN TILLET - Dramaturgie**



Marien Tillet explore depuis quinze ans des formes nouvelles où le récit et le propos défendu ont toujours la part belle. Il raconte seul, en duo, en collectif, en croisant les langages artistiques. Danse, marionnette contemporaine et musique ponctuent son parcours et nourrissent sa pratique de conteur.

Il jongle entre un répertoire varié, une écriture personnelle et un goût très prononcé pour l'improvisation d'où découle une relation naturelle au public, étonnante. « Auteur au plateau », Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale.

La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang.

L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

## Yann STRUILLOU - Création lumières



Régisseur et créateur lumière depuis 1993, c'est au fil des expériences et des rencontres que Yann Struillou se forme.

En accueil dans des lieux : Théâtre du Chien qui fume et du Petit Chien en Avignon, Théâtre de Villepreux, Espace Coluche de Plaisir, Espace Albert Camus de Maurepas, Hangar 23 à Rouen, CCN de Créteil, Atelier de Paris Carolyn Carlson...

Pour des festivals : Avignon OFF, Ô4Vents festival jeune public du 4ème à Paris.

Avec des compagnies de magie : Cie Le Phalène-Thierry COLLET, Les Illusionnistes, Rémy BERTHIER & Matthieu VILLATELLE, Cie du Faro/Matthieu VILLATELLE, de chanson Cie Marche la route-Nathalie JOLY, groupe vocal EVASION, de danse Cie Valérie DELATTRE, Cie MONTALVO-HERVIEU, Collectif 4ème Souffle/Muriel HENRY de cirque Cie TRIPLE TRAP et pour le jeune public Cie du Chat Perché, Cie De Ci De La...

Créateur lumière pour la danse, la magie, le jeune public, assistant créateur lumière de Joël Baillart pour le groupe vocal Evasion, de Gilles Martin pour la Cie Point de Rupture,...

C'est avec un souci d'adaptation maximum qu'il crée ces ambiances et ces univers lumineux. En effet, dans la mesure du possible, le spectacle doit pouvoir se jouer avec tout et partout mais aussi être vu du plus grand nombre.

## LA COMPAGNIE DU FARO

Matthieu Villatelle crée en 2019 la compagnie du Faro pour y développer des projets mêlant magie nouvelle et théâtre. Formé à la magie et au mentalisme et après avoir travaillé plusieurs années aux côtés de Thierry Collet, il s'intéresse vite à la question de la manipulation et commence à penser des spectacles dont la dramaturgie est nourrie par les outils magiques. Dans ses spectacles, il cherche à questionner notre rapport à la croyance, au réel et s'interroge sur les mécanismes de manipulation. Ses spectacles sont une invitation à développer notre libre-arbitre et notre esprit critique, à travers des formes théâtrales interactives dans lesquelles le spectateur est invité à devenir acteur.

Pour son premier projet *Cerebro*, Matthieu Villatelle s'entoure de Kurt Demey (*L'homme cornu*, *Évidences inconnues*) qui co-écrit et met en scène. Ils imaginent une fausse conférence assumée dans laquelle ils proposent en filigrane une réflexion troublante sur le rapport à l'autorité sous toutes ses formes et les dérives qui peuvent en découler. Une première série de représentations a lieu au Théâtre de Belleville en 2019 où Marien Tillet (Cie le Cri de l'Armoire) rejoint le projet en tant que regard extérieur. *Cerebro* tourne également dans une version légère et facilement adaptable destinée aux lieux non dédiés : établissements scolaires, maisons d'arrêt, EHPAD...

En parallèle, la compagnie du Faro travaille beaucoup auprès du public scolaire. Autour de *Cerebro*, Matthieu Villatelle monte avec le comédien Léo Reynaud *Corpus* un module/spectacle à destination des établissements scolaires. Pensé dans un premier temps comme un accompagnement à la venue au spectacle, *Corpus* devient rapidement un projet indépendant. À travers divers expériences et exercices issus de la psychologie sociale (Leyens, Asch, Milgram), les deux comédiens immergent les élèves dans un système d'embrigadement auquel tous vont, sans s'en rendre compte, adhérer.

La compagnie du Faro prépare actuellement sa prochaine création : *Géométrie Variable*, prévue pour novembre 2022.

**Compagnie du Faro**  
compagniedufaro@gmail.com  
www.compagniedufaro.com

**Diffusion et administration**  
Label Saison  
contact@labelsaison.com - 07 67 64 55 23  
www.labelsaison.com