

# ÇA DISPARAÎT ?

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



CRÉATION 2023 - CO-PRODUCTION CIE DU FARO ET CIE STUPEFY

ILLUSSIONNISME, PRESTIDIGITATION OU MAGIE ?

CONCEPTION DU PROJET : RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU VILLATELLE

COLLABORATION ARTISTIQUE : DIDIER RUIZ

## NOTE D'INTENTION

En 2019, pour une commande du Festival Les Hivernales, nous avons créé une petite forme de notre duo les illusionnistes que nous avons jouée dans une trentaine d'écoles primaires en Essonne. Notre public était proche de "l'âge de raison" : 7 ans. Cet âge où l'on veut à la fois tout comprendre et en même temps continuer à croire aux histoires que les adultes nous racontent. Comprendre les tours de magie et en même temps continuer à rêver.

### " Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? "

Milo nous a posé cette question après une représentation. Nous avons eu l'intuition que sa question était fondamentale et qu'elle méritait tout un spectacle, dont la fabrication serait nourrie d'ateliers-rencontres avec les enfants.

## LE SPECTACLE

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Et sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Ils ont bien du mal à répondre à cette question, ils ne sont pas d'accord. Et il n'y a pas que cette question qui les divise. Entre ces deux là tout est sujet à débat et à détournement. Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, ça a disparu ?

Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ?

Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils ont fait disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas toujours retrouvé. Si deux magiciens décident de disparaître en spectacle, est-ce qu'ils prennent le risque de ne jamais réapparaître ?

**Jeune public à partir de 7 ans.**

**Création Décembre 2023.**

**Durée : 1 heure.**

**Technique : 1 service de montage**

**3 personnes en tournée**

## EQUIPE (EN VOIE D'APPARITION)

Conception et interprétation : Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Collaboration Artistique : Didier Ruiz

Création lumière : En cours

Création son : En cours

Scénographie : En cours

Régisseur en tournée : Yann Struillou en alternance avec Tom Dekel

# DISPARU ! MAIS OÙ ET COMMENT ?

Nous souhaitons travailler 8 semaines pour concevoir le spectacle, par sessions d'une semaine.

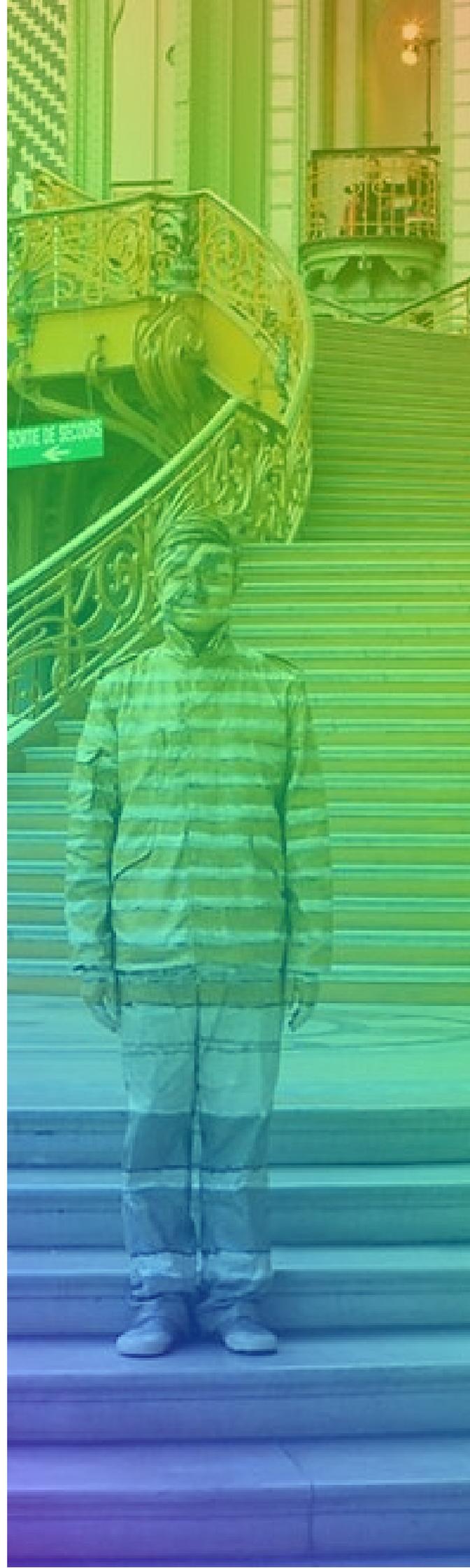
**Semaine 1 et 2** - Travail à la table, goûter-philo avec des groupes d'enfants pour nourrir l'écriture. Salle non équipée. Résidence en établissement scolaire possible. Lors de nos deux premières résidences, nous avons besoin de partenaires en capacité d'inviter de petits groupes d'enfants d'écoles élémentaires pour participer au processus de création. L'écriture au plateau sera en effet ponctuée par des gouters philo-magie où nous échangerons avec les enfants. Ces recueils de parole viendront nourrir l'écriture du spectacle.

**Semaines 3 et 4** : Elles serviront à la recherche et au test d'expériences magiques ainsi qu'au début du travail d'écriture au plateau du dialogue.  
Besoins: Plateau 6 mètres par 6 mètres minimum. Montage lumière léger et diffusion son.

**Semaines 5 et 6** : Nous finirons le travail d'écriture et nous débiterons le travail technique de scénographie de lumière et de son + fabrication des illusions sur-mesure.  
Besoins: Plateau 6m par 6m minimum, équipement technique son et lumière.

**Semaines 7 et 8** : Elles permettront de finir la création technique et de travailler le jeu et la mise en scène.  
Besoins: Plateau 6m par 6m minimum, équipement technique son et lumière.

**Une sortie publique auprès d'une ou deux classes de primaire sera organisée après chaque résidence dès la troisième semaine de travail.**



# LES... DISPARITEURS ?

## Rémy Berthier

Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006. En 2010, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, de Cyril Casmèze et Michel Laubu. Il crée On Ne Bouge Plus en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet.

Le cabaret magique Puzzling qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands...), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, université de Caen...).

En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle Hallucination qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. Le spectacle est toujours en tournée. (Théâtre du Rond-point, Agora - Scène nationale d'Evry, La Villette...)

En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom "La mécanique des coïncidences". En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle "Les inconscients" qu'il porte aux coté de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES 2021 du ministère de la Culture porté par Le LU, le CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et et le Centre National de la Danse.

## Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

De 2012 à 2016 il travaille au sein de la compagnie *Le Phalène*, il est intervenant du stage *L'Art d'avoir toujours raison*, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *Puzzling* 2016, *Cerebro* 2017, *Corpus* 2018, et *Géométrie Variable* 2022



## **Dider Ruiz**

Didier Ruiz crée La compagnie des Hommes en 1998 et commence un travail de mise en scène avec L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943, spectacle pour trente comédiens, toujours au répertoire de la compagnie vingt ans après sa création.

En 1999, le premier épisode de Dale recuerdos (je pense à vous) voit le jour et réinventé trente-six fois dans plusieurs villes en France comme à l'étranger (Santiago du Chili en 2008, Moscou en 2009, Malabo en Guinée Equatoriale en 2013, Barcelone en 2017 et au Festival Grec de Barcelone en 2021, Cuba en 2022). Didier Ruiz poursuit son travail de création autour de deux axes. Il crée des spectacles avec des acteurs comme L'Apéro polar 1, 2 et 3 (trois feuilletons théâtraux d'après La petite écuyère a café de Jean-Bernard Pouy, D'amour et dope fraîche de Caryl Ferey et Sophie Couronne et Des serpents au paradis de Alicia Gimenez Bartlett), Fumer de Josep Maria ou encore Polar Grenadine, premier spectacle jeune public d'après Un tueur à ma porte de Irina Drozd.

Il s'intéresse aussi à ceux qu'il nomme des innocents (par opposition aux comédiens professionnels), porteurs de leur histoire et par là-même d'histoires collectives. En 2013, une commande de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, donne naissance à 2013 comme possible, une création avec quatorze adolescents de 15 à 22 ans, portrait poétique, réaliste et sensible d'une jeunesse d'aujourd'hui. Suivront huit éditions et une déclinaison déambulatoire en série, Youth. En 2016 Une longue peine, projet qui réunit quatre hommes qui ont connu de longues années d'incarcération et la compagne de l'un d'eux, racontent l'enfermement. Il crée TRANS (més enllà) au Teatre Lliure à Barcelone, un spectacle qui donne la parole à celles et ceux enfermés dans un corps et une identité dans lequel ils ne se reconnaissent pas. Il poursuit son travail consacré à la parole des invisibles en créant Que faut-il dire aux Hommes ? avec des hommes et des femmes de foi qui poursuit sa tournée.

En 2020, il réunit une soixantaine d'expert.e.s passionné.e.s dans un joyeux Grand Bazar des Savoirs au Maif Social Club à Paris. Une quatrième édition voit le jour en mai 2022 avec La scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos.

En novembre 2022 sera créé un deuxième opus jeune public Céleste, ma planète adapté du roman éponyme de Timothée de Fombelle.

La mémoire, la trace mais aussi le portrait et la collection, sont autant de repères qui bordent un chemin continu que Didier Ruiz explore sans relâche.

**PRODUCTION ET ADMINISTRATION :**

**+33 7 69 09 54 40 // CONTACT@STUPEFY.FR // WWW.STUPEFY.FR**

**DIFFUSION :**

**+33 7 67 64 55 23 // CONTACT@LABELSAISON.COM // WWW.LABELSAISON.COM**