IJSBERG

DOSSIER ARTISTIQUE

Une production de la **Compagnie Discrète**
Création 2023 - Spectacle de mime
Mise en scène et jeu / Adrien Fournier - Alexandre Finck
Création Musicale / Jules Jacquet **Création Lumière** / Jean-Baptiste Cadeau
Création Vidéo / Adrien Fournier

IJSBERG

Création 2023

Spectacle de mime / théâtre gestuel - 1h - à partir de 7 ans
#àvoirenfamille #vidéo #musiquelive #paysagesnordiques #nature

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION / Alexandre Finck et Adrien Fournier
MUSIQUE ET JEU / Jules Jacquet
CRÉATION LUMIÈRE / Jean-Baptiste Cadeau
CRÉATION VIDÉO / Adrien Fournier

PRODUCTION / Compagnie Discrète
COPRODUCTIONS ET SOUTIENS / Fonds Regnier pour la Création, Théâtre de Chartres, Ville de Monts, L'Échalier (La Grange de Saint-Agil), Communauté de Communes de Gâtine et Choisilles - Pays de Racan. Ce projet est soutenu par ERASMUS+, avec le soutien de l'Institut français à Paris et la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire avec une aide à la résidence et à la création, la Ville de Tours à travers une aide à la création.

Pour exister, un récit doit être raconté. Pour participer à changer notre vision du monde, son message doit être entendu et partagé. Le récit d'IJSBERG nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux ; dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et vidéos en pop-up inspirées des paysages nordiques, IJSBERG est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité.

IJSBERG questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

" SEULES LES GLACES ET LE TEMPS SONT MAITRES " – PROVERBE GROENLANDAIS

SOMMAIRE /

NOTES D'INTENTION DES ARTISTES ASSOCIÉS 2
APPROCHE 3
PROCESSUS DE TRAVAIL 4
UNIVERS VISUEL ET SONORE 5
INSPIRATIONS ET DOCUMENTATION 6
À LA RENCONTRE DE NOUVEAUX PARTENAIRES ÉTRANGERS 7
ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE ET TECHNIQUE 8
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE 9
PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE 11
CONTACT 12

NOTES D'INTENTION /

« Le temps défile et j'ai le sentiment que le monde qui nous héberge nous échappe, nous file entre les doigts. Qu'on nous arrache nos repères, et que nous sommes à la fois les victimes et les bourreaux des bouleversements que subit la Nature, notre monde. Je me revois petit, jouant en pleine campagne sans savoir que le monde bascule, glisse imperceptiblement vers un avenir incertain. Je suis ému de retrouver ce petit garçon erré dans la forêt, s'attarder dans les champs en friche jusqu'à tard dans la journée. Je suis en manque de son insouciance.

En quelques lignes, je viens de créer un pont entre moi et ce petit bonhomme de 10 ans. Un pont fait de souvenirs, de sensations, d'images, de vibrations qui s'estompent avec le temps, mais auxquels je m'accroche avec fermeté. Un lien temporel, une frontière où se mêlent ma conscience et mon inconscience, comme un iceberg. C'est de là que je souhaite partir pour écrire une histoire originale qui saura inspirer les gens. Je ne souhaite pas révolutionner quoi que ce soit. Je désire contribuer à un mouvement de pensée qui permette de faire évoluer les consciences. Nous sommes si nombreux et chacun peut aider à son niveau. Et pour ma part, c'est à travers l'art du spectacle. C'est pourquoi je suis venu à Alexandre pour lui proposer un pitch d'histoire. Une histoire où il n'y a pas de gentils ou de méchants, à l'image de certains films des Studios Pixar et du réalisateur Hayao Miyazaki. Mais plutôt une situation à traiter, un sujet à défendre. Et Alexandre m'a tout de suite dit oui.

L'univers que je lui ai proposé de développer était largement inspiré d'une nature faite de paysages nordiques, un monde qui me bouleverse et m'appelle. Joseph Brodski disait : « Aux basses températures, la beauté est beauté ». Un espace vierge, à la fois doux et brutal, où de sa blancheur peut héberger une imagination salvatrice.

L'iceberg (IJSBERG en norvégien) est pour moi le plus beau et le plus triste symbole d'une nature qui s'effrite avec le temps. Il représente bien ce combat intérieur entre cette anxiété omniprésente face aux bouleversements écologiques et cet optimisme qui me pousse à porter ce spectacle. »

Adrien Fournier

« L'histoire se passe dans une ambiance post-apocalyptique, dans une immensité enneigée où la nature a repris ses droits après une catastrophe planétaire. Les survivants déambulent sans savoir où ils vont. Sans vraiment de but.

Il est important de sensibiliser le public sur notre rapport à la nature et aux dangers auxquels nous allons faire face, mais ce qui m'intéresse surtout dans ce spectacle, c'est avant tout raconter dans quel état émotionnel et psychologique se trouvent ces survivants plutôt que de parler de la catastrophe en elle-même; ou de faire la morale sur ce qu'aurait dû faire l'humanité pour éviter ça. D'ailleurs, les spectateurs ne sauront peut-être jamais vraiment de quelle catastrophe nous parlons. Quelque part, ils le savent déjà. Les paysages enneigés, les espaces infinis du grand nord, tout ceci est le contexte dans lequel nous pouvons raconter ce qui se passe pour ces êtres. Il symbolise l'espace mental des personnages. Les mécanismes internes de l'esprit humain.

L'iceberg représente la conscience de par sa partie visible, et la partie submergée l'inconscient. Et la mer, l'océan, est la frontière où se trouvent les personnages. Ils sont perdus entre deux mondes. Un pied dans le passé, dans leurs racines, dans le monde d'avant. Et un pied dans le futur qui se présente devant eux ; le début d'une nouvelle ère. Perdus dans les vestiges et les ruines, sans connaître la marche à suivre, ils attendent de voir ce qui va leur tomber dessus. C'est un peu une allégorie du purgatoire. Dans l'attente d'un jugement, ils essaient de vivre comme ils peuvent. « Le vent se lève… il faut tenter de vivre » disait Paul Valery.
Un pied dans la réalité qui les entoure, le grand froid, la survie, l'altérité. Et un pied dans l'imagination, la poésie et l'absurde, nécessaires à leur survie mentale.

L'imagination est notre axe principal de recherche dans tous nos spectacles. Là encore nous pouvons utiliser cette phrase de Peter Handke que nous aimons tant : L'imagination guérit la matière. Et dans ce spectacle, elle trouve tout son sens et sa résonnance. »

Alexandre Finck

APPROCHE /

ECOLOGIE: SCIENCE AYANT POUR OBJET LES RELATIONS DES ETRES VIVANTS (ANIMAUX, VEGETAUX, MICRO-ORGANISMES) AVEC LEUR ENVIRONNEMENT, AINSI QU'AVEC LES AUTRES ETRES VIVANTS. (SOURCE: LAROUSSE 2023 – LA DATE EST IMPORTANTE)

Nous vivons les dernières années d'une aire planétaire où tout s'accélère, où les questions écologiques deviennent préoccupantes. Comment retranscrire cette "urgence" écologique qui se répand à une vitesse folle dans la nature et dans nos esprits tout en conservant l'espoir et la poésie qui nous animent malgré tout ?

Ce sujet et ses enjeux nous touchent personnellement. Et nous avions besoin d'en parler, besoin d'apporter un soutien à tout ce qui est entrepris pour faire évoluer les consciences sur les enjeux climatiques auxquels nous faisons déjà face. Pour y répondre, nous avons comme outils la ligne artistique de la Compagnie Discrète, une ligne qui repose sur l'art du mime, de la musique et de la vidéo.

Ici, il n'est pas question d'apprendre aux gens à trier leurs déchets, mais à les inviter humblement à voyager dans un univers onirique qui, nous l'espérons, bousculera leur rapport au vivant. IJSBERG n'est pas un spectacle didactique. C'est une histoire où l'humour cohabite avec la poésie. Dans laquelle nous avons fait le choix de donner la parole à tout ce qui vit, qu'il soit humain ou non. Car dans ce récit, c'est la Terre qui décide de geler son monde, ce sont les arbres qui décident de vous offrir ou non leurs branches, ce sont les abeilles qui acceptent de vous partager leur miel… Et tout ce beau monde cohabite dans un espace inspiré des paysages nordiques. Un environnement crépusculaire qui invite à l'évasion et à l'introspection.

IJSBERG est une fable drôle, douce et poétique, où le fond et la forme se confondent. Notre souhait est qu'à la fin de chaque représentation, petits et grands se retrouvent un peu plus inspirés à faire bouger les choses pour le bien commun.

PROCESSUS DE TRAVAIL /

La compagnie est née sous l'impulsion du duo formé par Alexandre Finck et Adrien Fournier. L'essence de la ligne artistique repose sur ce binôme qui a pour habitude de travailler l'écriture au plateau. Pour nourrir ce processus, il y a avant toute chose une étape de recherches, de collectes de matière artistique, d'échanges, de concertation et de travail à la table.

Pour amorcer le travail, l'équipe artistique en création (2 comédiens et metteurs en scène, dont 1 vidéaste, 1 créateur musical et 1 créateur lumière) est partie à Linköping en Suède. Cette première résidence de deux semaines répondait à un besoin d'immersion en pleine nature pour le travail de collecte mais aussi un besoin d'ouverture et d'échanges artistiques à l'étranger. Notre univers corporel a cette chance d'être accessible autant aux Français qu'aux étrangers. De plus, le sujet universel que nous abordons dans IJSBERG touche toutes les cultures avec des points de vue parfois différents et donc inspirants. Ce fut donc une évidence pour nous de débuter notre travail de création en allant à la rencontre d'autres cultures et artistes étrangers. Une occasion de faire vibrer notre réflexion et notre écriture au plateau, nous amenant alors dans de nouveaux endroits de jeux, toujours en quête d'un "pas de côté" dans le fait de raconter une histoire. Nous sommes également partis à Berger en Norvège pour continuer notre travail d'immersion tout en effectuant aussi des résidences sur notre territoire local, régional et national. Ce travail de collecte est également passé par la rencontre avec différents publics (écoles primaires ; collèges ; étudiants ; personnes âgées ; personnes en marge socialement), en France et à l'étranger. Par des ateliers mais aussi à travers un questionnaire anonyme, nous avons collecté beaucoup de témoignages qui ont nourri notre travail d'écriture.

Cette écriture au plateau est donc nourrie d'un travail de collecte, mais aussi d'une réflexion constante sur notre rapport au vivant. Nous avons axé notre dramaturgie sur la place de l'être humain dans un nouveau monde où il ne domine rien. Comment peut-il se nourrir sans forcément ôter la vie ? Comment utiliser des ressources pour lui permettre de vivre lorsqu'il n'en a pas l'usufruit ? Comment rester à l'écoute et respecter le monde qui l'entoure ? Pour permettre d'explorer ces questions, nous avons fait le choix de suivre le périple d'un homme complétement étrangé à ce monde. En pleine découverte et pas nécessairement en opposition avec ce qui l'entoure, on va le suivre à travers différentes situations à la fois burlesque et tendre qui ne seront pas dénuées de sens. Chacune apportera une réflexion sur les différents enjeux à traiter sur notre rapport au vivant.

Nous sommes donc partis sur une structure narrative inspirée des codes du conte : une série d'épreuves initiatiques. De plus, le mime demande une certaine attention au public, il faut donc lui livrer des clés de compréhension pour lui faciliter son voyage dans l'histoire. À travers ces épreuves, nous pourrons traiter certains sujets (pas tous, car il y en a tellement à aborder) et offrir une évolution chez notre protagoniste. Nous insistons sur le terme « protagoniste » car il n'est pas un héros mais plutôt le lien du public à l'univers de notre spectacle. Il est important que petits et grands puissent s'identifier à lui. Et pour cela, l'humour et l'émotion sont nos meilleurs atouts pour permettre cette relation. Il nous faut inspirer et non décourager le public.

UNIVERS VISUEL ET SONORE /

Au fil des créations, nous avons toujours cherché à développer notre rapport à la vidéo, la musique comme la lumière. Pour cette nouvelle création, nous avons développé la dimension musicale en incluant directement la musique sur scène. En effet, l'artiste Jules Jacquet, qui est également comédien, sera sur scène et aura une place importante sur le cours de l'histoire. À l'image d'un narrateur qui conte une histoire, ces mots seront la musique et les effets sonores qu'il jouera en direct. Il y aura une interaction claire entre lui et les autres personnages sur scène. De plus, sa place est également étroitement liée à la projection vidéo.

Une projection vidéo qui permettra de développer l'univers visuel de notre histoire que les corps au plateau ne peuvent pas prendre en charge. En s'inspirant des résidences effectuées à l'étrangers, Adrien Fournier a décidé de proposer un univers visuel inspiré des livres en pop-up. Ce choix fait référence aux contes, mais représente également notre souhait de défendre l'idée que la Nature n'est pas un décor dans lequel l'homme vit. Elle est là, présente, vivante, même lorsque l'être humain n'est pas témoin de ce qui s'y passe. Le procédé du pop-up a un effet magique et donne l'impression au lecteur de rentrer dans l'histoire. Nous voulons que ce soit la même chose pour ce spectacle. Et enfin, le choix de l'absence de couleur dans l'animation fait écho à la disparition de la vie comme on peut se l'imaginer, de notre lien avec elle. Une reconnexion est nécessaire pour lui permettre de revenir plus serreine.

Pour la dimension visuelle, nous avons également fait appel à Jean-Baptiste Cadeau, régisseur de la Salle Thélème de l'Université François Rabelais de Tours. Son expérience de la scène, des créations lumières et son attrait pour le travail sur la vidéo sont des éléments importants pour développer l'univers visuel du spectacle. Pour ce spectacle, nous nous sommes fixé des conditions de jeu particulier. Pour n'en citer qu'une : bannir l'utilisation des coulisses. Car, étrangement, on doit oublier que nous sommes au théâtre et être emporté par l'histoire. C'est là que la lumière peut avoir un rôle primordial. Un rôle de concert avec la musique et la vidéo pour permettre des transitions limpides et créer un environnement immersif et dépaysant.

INSPIRATIONS ET DOCUMENTATION /

Littéraire /

- Perdre la Terre, Nathaniel Rich
- Comment rester écolo sans finir dépressif, Laure Noualhat
- Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité, Aurélien Barrau
- Manières d'être vivant, Baptiste Morizot
- Payer la Terre, Joe Sacco
- Le climat en 100 questions, Gilles Ramstein, Sylvestre Huet
- Nous sommes l'étincelle, Vincent Villeminot
- Plaidoyer pour les animaux, Matthieu Ricard
- Les émotions de la Terre, Glenn Albrecht
- L'Effondrement (et après) expliqué à nos enfants… et à nos parents, Pablo Servigne, Gauthier Chapelle
- Et bien d'autres encore …

Musicale /

- Asleep Versions, Jon Hopkins
- Re:Member, Ólafur Arnalds
- Transsiberian, Thylacine
- Slow Meadow, Happy Occident
- Alke

À LA RENCONTRE DE NOUVEAUX PARTENAIRES ÉTRANGERS /

Depuis la création de la compagnie, nous sommes désireux d'aller à la rencontre d'artistes à l'étranger. Nous estimons que le sujet universel de notre prochaine création et l'expérience acquis par l'équipe artistique sur les spectacles, sont les signes pour franchir nos frontières. Nous avons donc commencé nos recherches sur les démarches possibles et les financements possibles pour soutenir notre mobilité en Europe, notamment dans les pays nordiques tels que la Finlande, la Norvège et la Suède.

Nous privilégions nos recherches dans ces pays car l'univers de notre prochaine création est intrinsèquement lié aux paysages désertiques et enneigés, qui appellent à l'évasion. Ces résidences auront pour but:

- Nourrir à la fois notre scénographie et inspirer l'écriture de l'histoire.

- Aller à la rencontre d'autres artistes et structures à l'étranger pour favoriser des échanges autour du thème de l'Écologie, qu'ils soient sous la forme de discussion, de workshop, de transmission et d'échanges de compétences artistiques (entre professionnels ou avec des amateurs). À travers ce spectacle, nous voulons traiter d'une urgence qui nous tient à cœur, prendre à contre-courant le public en lui parlant d'un sujet qui peut paraître effrayant avec une mise en scène poétique, drôle, onirique. Nous voulons inviter à une réflexion universelle sur notre rapport à la Nature, notre héritage, qui ne vienne pas d'un documentaire ou d'un reportage mais d'une œuvre théâtrale. Que le monde du spectacle vivant s'approprie ce sujet d'actualité important, participe à l'effort de prise de conscience des actions à mener. Voilà pourquoi il nous semble important de nous frotter à d'autres visions artistiques autour d'un sujet commun et de les inviter à nous rejoindre dans notre réflexion.

- De plus, la ligne artistique de la compagnie repose sur l'art du mime, un langage universel et instinctif, que nous voulons partager avec le public, qu'il soit français ou non. C'est pourquoi, nous sommes désireux de mettre en place des actions de médiation culturelle avec les lieux sur place, en accord avec leur réalité du terrain. Cela peut se manifester par exemple sous forme de stage d'initiation au mime.

Cette volonté d'aller à la rencontre de nos voisins européens est une suite logique au développement de notre art, de notre parcours artistique et résonne en nous comme une évidence pour l'évolution de notre compagnie.

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE /

La Compagnie Discrète favorise l'échange avec le public ; des rencontres et des ateliers pédagogiques peuvent être mis en place dans le cadre de la création et la diffusion du spectacle. Les acteurs peuvent donc intervenir par le biais d'actions culturelles comme une activité d'initiation au mime. En sachant s'adapter au niveau de chacun, les intervenants proposeront des exercices ludiques, des jeux et des improvisations autour de l'univers corporel et burlesque. Cette initiation permet de développer la conscience de son corps, la confiance en ses propositions, l'écoute du partenaire de jeux...

L'activité peut s'articuler de différentes façons selon les besoins des différents collaborateurs:
- Intervention à la journée ;Initiation pendant 2h ou 3h ; Stage pendant le week-end ou à la semaine

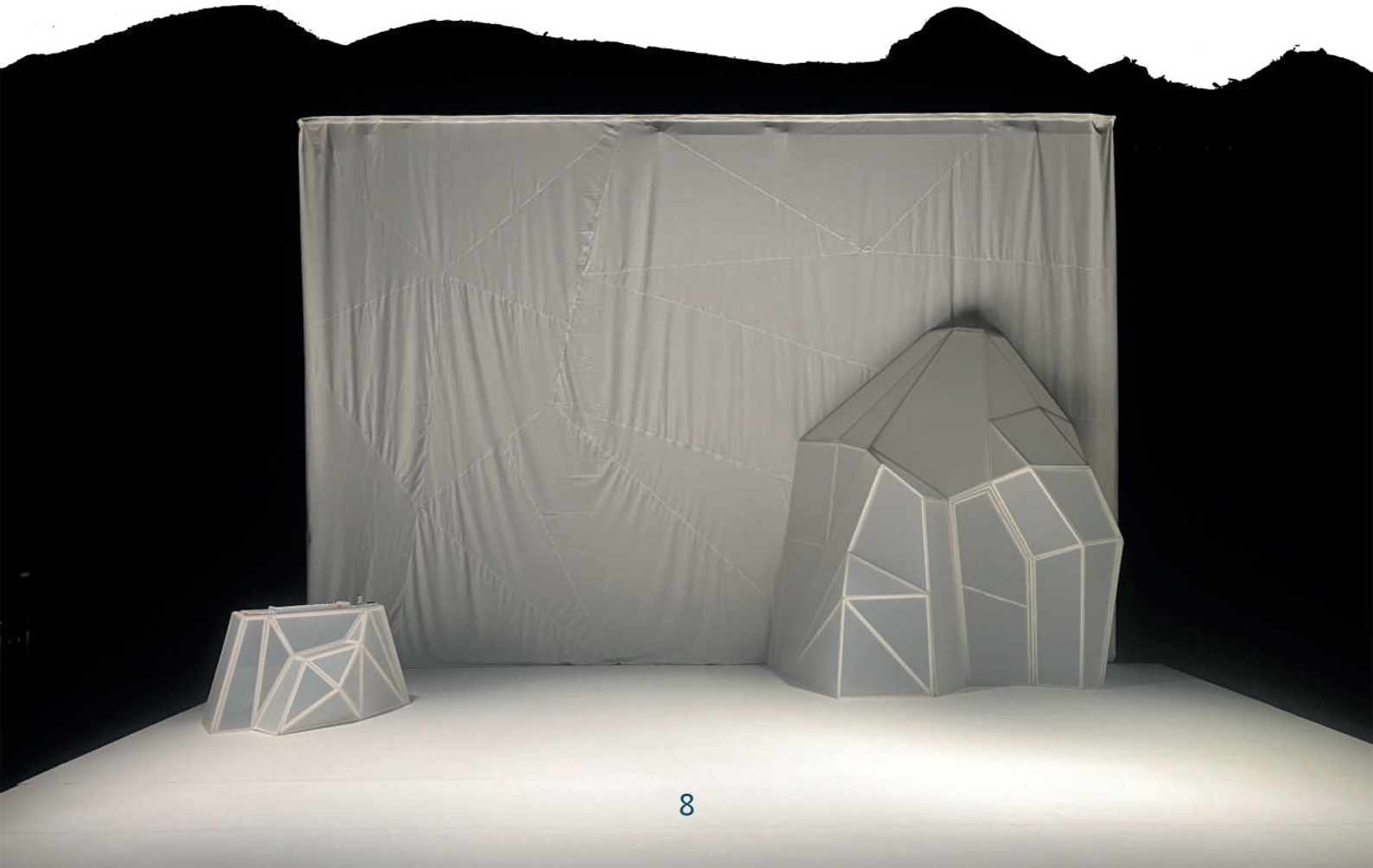
Public:
Tout public ; Scolaire (de la primaire à la faculté, classe ULIS...) ; Parents / Enfants ; Personnes âgées...

Les comédiens peuvent intervenir en duo pour un seul et même groupe, mais également séparément avec des petits groupes. N'hésitez pas à faire appel à nous pour plus d'informations.

Des bords plateau sont possibles pour échanger autour du spectacle.
Livret pédagogique et Livret du spectacteur disponibles.

TECHNIQUE /

> 3 personnes au plateau + 2 en régie
> ouverture confortable 8 m d'ouverture (mur à mur) x 10 m profondeur (mur du fond à bord de scène) - taille minimale 6m/6m - hauteur d'accroche 5m / mini 3m50
> arrivée la veille



LES ARTISTES ASSOCIÉS DE LA COMPAGNIE /

ADRIEN FOURNIER / Metteur en scène - Comédien - Création Vidéo - Scénographie

Formé au CRR de Tours, Adrien Fournier acquiert une formation théâtrale classique et contemporaine par Philippe Lebas et Christine Joly mais découvre également le travail de masque avec Didier Girauldon. C'est au conservatoire qu'il assume ses inspirations et développe un intérêt pour le mime et le travail corporel. Il continue sa propre formation dans le cinéma à Montréal dans différents court-métrages et long-métrages avec des réalisateurs comme Wim Wenders et Edward Zwick. En revenant en France, il multiplie les expériences cinématographiques, notamment dans la série Lazy Company de Samuel Bodin et Alexandre Philip. Il collabore également avec Erwann Jan pour le Chœur du Petit Faucheux (en tant qu'assistant à la mise en scène et comédien).

ALEXANDRE FINCK / Metteur en scène - Comédien - Scénographie

Alexandre Finck a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly, il y passe quatre années et obtient son diplôme du CEPIT. Pendant ces quatre ans, il rencontre Didier Girauldon et y apprend les rudiments du masque et du clown. En parallèle, il développe la discipline du mime qu'il aime particulièrement. Il est ensuite pris à L'ERAC où il passe trois ans et obtient une licence d'arts du spectacle et son diplôme DNSPC. Il y fait beaucoup de rencontres, notamment: Laurent Gutmann, Richard Samut, Jean-Pierre Baro, Nadia Vonder Hayden, Giorgio Barberio Corsetti avec qui il fait son spectacle de sortie au festival d'Avignon (La famille Schroffenstein de Kleist).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE /

JULES JACQUET / Création univers musical et sonore - Comédien

Jules Jacquet pratique le théâtre, les arts plastiques et la musique dès l'enfance. Après avoir obtenu son bac Littéraire avec option spécialisée en théâtre, il entre à la fois à l'école de graphisme Brassart et au Conservatoire d'Art dramatique de Tours en 2011. Au cours de ses années au conservatoire, il suit les cours de Philippe Lebas, Christine Joly, Didier Girauldon et Camille Trophème. Il consacre tout son temps au théâtre et à la musique en s'exerçant à la production et à l'arrangement dans quelques projets musicaux. En 2014, il intègre le Cycle à Orientation Professionnelle au sein duquel il monte Scènes de Chasse en Bavière de Martin Sperr et Lucrèce Borgia de Victor Hugo dans le cadre des Parcours de Personnages. Cette même année, il participe à la composition, au mixage et à la création visuelle de l'EP «INVASION» de Philémone, artiste tourangelle pour qui il travaille régulièrement. En 2015 il finalise l'écriture de la pièce «Les Paroles Inutiles», qu'il met en scène pour son DET qu'il obtient en 2016.

Jean-Baptiste CADEAU / Création lumière - Scénographie

Après des débuts dans le spectacle de rue et le spectacle équestre, Jean-Baptiste Cadeau intègre un apprentissage en régie lumière au Théâtre National de Chaillot et y passe 10 ans à divers postes: Brigadier-chef Electro, Régisseur Lumière et Adjoint Chef électro. Il trouve une appétence dans la création lumière et la conception d'objets électrobidouillés auprès des différentes créations du TNC. Il se forme ensuite en régie Générale ce qui l'emmène tout droit vers la direction technique du festival Rayons Frais à Tours. Il rejoint dans le même temps l'équipe de Fort Boyard pour la conception et programmation des nouveaux jeux, sans oublier de s'engager en tant que formateur auprès du CFPTS (Centre de Formation Professionnel des Techniciens du Spectacle) depuis 2012. En 2015, il prend la régie de la salle Thélème à l'Université François Rabelais de Tours et parallèlement accompagne les créations de plusieurs compagnies dont il signe pour certaine les créations lumière et scénographie: Cie Discrète, Cie Mobius Band, Cie Bodobodo, Cie un jour aux rives...

ILS ONT JOUÉ UN GRAND ROLE DANS LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE /

La création d'un spectacle ne se résume pas simplement à ce qu'il se passe sur le plateau. Elle dépend également d'un travail qui comprend la production et la diffusion du spectacle (comment trouver des financements, trouver des partenaires, faire en sorte que le spectacle puisse se faire et être jouer dans les meilleures conditions...), administration (budgétiser le projet du spectacle pour financer les salaires, les achats, le transports, les logements, les demandes de subventions...), costume, rédaction... IJSBERG c'est donc aussi:

- Anais Andos à la rédaction des dossiers et du cahier d'exploration
- Evelyne Charlon à l'administration
- Solena Bourban à la production et la diffusion
- Christine Vollard pour le décor

Remerciements à Florian Guillot, Louise Maurice, Delphine Meilland et Quentin Mabit pour leur participation à la création de ce spectacle.

LA COMPAGNIE DISCRÈTE /

"L'IMAGINATION GUERIT LA MATIERE" – PETER HANDKE

La Compagnie Discrète est née le 8 septembre 2014 à l'initiative de deux artistes comédiens mimes, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Cette compagnie est portée sur l'art du mime et du travail corporel, le but étant de développer et de promouvoir la spécificité du mime au sens large du terme.

Nous voulons toucher le public, un public que nous désirons le plus large possible, en dénonçant les absurdités du monde qui nous entoure sans pour autant les pointer du doigt, mais en dévoilant la poésie contemporaine cachée dans nos vies quotidiennes. Nous nous inscrivons dans notre société moderne. Nous voulons raconter des histoires dans ce contexte, des histoires qui nous parlent, qui font réfléchir, qui nous amènent à nous interroger sur la façon de voir le monde, et surtout qui nous font rire. Le rire est notre plus grande force. Le rire c'est l'espoir, c'est la santé disait Chaplin. Il faut se rire de nous.

Grâce au mime et à notre travail basé sur l'improvisation, la poésie et l'humour, nous offrons une vision au public tout en lui laissant une liberté d'imagination et d'interprétation. En mêlant le mime à la vidéo et la musique sur scène, nous proposons une expérience scénique qui sort des sentiers tout en s'amusant avec les codes du théâtre. L'art du mime a su s'adapter et évoluer au fil du temps, la Compagnie Discrète revendique un travail sur le mime contemporain ayant des sources d'inspiration modernes tout en préservant son héritage.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES /

SAUVE-MOUTON - 2020 - (Jeune public pour les bibliothèques)
Teaser: https://youtu.be/dnUB1oAWfWk

DEUS EX MIMO - 2020
Spectacle interactif : https://youtu.be/92acv621qzY?si=sPAivzm3CWnH8V9u

HORIZON - 2019
Teaser: https://youtu.be/P68lns0As6U

PLAY WAR - 2017
Teaser: https://youtu.be/K38li5gmvuw

LE SON DU SILENCE - 2014 - (Reprise - plus disponible en tournée)
Teaser: https://youtu.be/8JeclfpCQEw

"LA FORME PREND EXISTENCE DES QU'ON L'A CREE ET SI L'ARTISTE CONCOIT UN MONDE ET Y CROIT VRAIMENT, QUELS QU'EN SOIENT LES COMPOSANTS, CE MONDE SERA CONVAINCANT." – CHARLIE CHAPLIN

CONTACT /

Compagnie Discrète
Compagnie.discrete@gmail.com
06 50 76 07 57 / 06 89 13 48 61

Adrien Fournier / Artiste associé / Comédien
fournier.adrien.pro@gmail.com / 06 50 76 07 57

Alexandre Finck / Artiste associé / Comédien
finckalexandre1@gmail.com / 06 89 13 48 61

Jules Jacquet / Créateur musical
jules.jacquet@wanadoo.fr / 06 35 26 84 14

Solena Bourban / Chargée de production et de diffusion
compagniediscrete.prod@gmail.com / 06 34 63 77 79

Evelyne Charlon / Administratrice
evelynecharlon.ec@gmail.com / 06 09 67 08 93

Coproductions et soutiens / Fonds Regnier pour la Création, Echalier - Atelier de Fabrique Artistique - St Agil (41), Ville de Monts, Théâtre de Chartres, Communauté de Communes de Gâtine et Choisilles - Pays de Racan.
Résidences / Linköping (Suède), La Ville aux Dames, Vouvray, L'Échalier (Saint-Agil), Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire), Berger (Norvège), La Pléiade (La Riche), AGHJA (Ajaccio), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire), Espace Jean Cocteau (Monts), Université de Tours.

Ce projet est soutenu par le **Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)**, la **Région Centre-Val de Loire**, le **Conseil Départemental de Touraine**, la **Ville de Tours**, **ERASMUS+ et l'Institut Français** à travers une aide à la mobilité, la **Spedidam**.

La Compagnie Discrète est adhérente du Collectif des arts du Mime et du Geste.

La Compagnie Discrète collabore avec le Bureau de production et de diffusion pluridisciplinaire Label Saison.

Label Saison

Photos / M[art]ha - Louise Maurice

Compagnie Discrète

www.compagniediscrete.com /
Licence d'entrepreneur du spectacle / 2-1098447
N° asso / W372012359
36 Rue James Cane, 37000 TOURS
Compagnie.discrete@gmail.com