

La cie Cri de l'Armoire s'est engagée depuis plus de 10 ans dans une esthétique de l'étrange et raconte les destinées singulières de personnages qui, confrontés au fantastique, nous parlent fondamentalement de notre humanité.

UNE VAMPIRE AU SOLEIL

Avec **Marik Renner & Marien Tillet**

mise en scène., texte et musique **Marien Tillet** co-écriture **Marik Renner**

Scénographie lumières **Samuel Poncet** Son **Pierre-Alain Vernet**

Régies en alternance **Laurent Le Gall & Tom Dekel**

Administration **Carmelinda Bruni** Communication **Flavie Bitaud**

Diffusion **Label Saison** Presse **La Strada & Cies**

Une vampire prend la parole.

Elle raconte mais la mémoire lui fait défaut. Ses souvenirs sont émaillés de trous. Elle évoque sa rencontre avec l'homme-barrière, parle des tâches de soleil sur les murs de sa chambre d'enfance. Elle révèle la nuit et la vie sociale insoupçonnée qui lui est rattachée.

Elle raconte le souvenir du jour.

Mais est-elle vraiment vampire ? Le récit qu'elle s'efforce de tenir n'est-il pas un prétexte pour fuir ce qui est en train de se produire ? Et que fait ce musicien sur le banc à ses côtés ?

Road trip mental, *Une Vampire au soleil* est le récit instable et sinueux d'une femme sous emprise, prenant le risque de l'exposition, de la brûlure irrémédiable.



Coproductions et soutiens La Maison du Conte de Chevilly-Larue, L'Amin Théâtre - Le TAG, Les Tréteaux de France, Le Théâtre Dunois, Le Centre culturel de Gonesse, La Manekine de Pont Sainte Maxence, L'Espace Culturel de Chorges.

Le Cri de l'Armoire reçoit le conventionnement DRAC Île de France - Ministère de la culture et l'aide au développement artistique du Conseil départemental du Val de Marne

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la diffusion de la SPEDIDAM

UNE VAMPIRE AU SOLEIL



Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire une pièce sur une figure de vampire ?

J'aime utiliser des figures de fiction pour traiter de questions de sociétés. La fiction est pour moi le chemin le plus puissant pour parler de la réalité, elle permet la projection de l'auditoire. Mais paradoxalement le vampire est une figure qui habituellement ne me plaît pas : le vampire est toujours un homme, souvent bourgeois, tiré à quatre épingles, trop bien éduqué, trop cultivé, plein de certitudes. Le vampire, c'est presque la

quintessence immortelle du patriarcat : droit de vie et de mort, droit d'intronisation, droit de cuissage, fonctionnement pyramidal, etc. Écrire un personnage de vampire au féminin et la confronter à un monde urbain et contemporain, c'était immédiatement soulever des questions de survie, d'accès à la violence, de rapport dominant-dominé. Et je voulais composer un personnage qui subisse son éternité plutôt que d'en être le maître, le confronter au paradoxe immortalité / perte de mémoire.

La figure de la vampire est un prétexte puisque c'est un récit qu'elle fait pour échapper à une réalité beaucoup plus crue.

Comment pourriez-vous caractériser ce personnage ? Quels en sont les mystères ?

Quand j'écris un personnage, j'essaie d'en dire le moins possible sur lui, être dans une première rencontre presque pudique avec l'auditoire. La vampire est constellée de blancs. Nous ne savons même pas comment elle s'appelle, ni comment se nomment les personnes qu'elle évoque. Elle vient d'arriver dans l'espace de la représentation comme si elle était au milieu d'une pensée qu'elle a du mal à figer. Quelque chose de plus important, de plus réel que le récit qu'elle nous fait, lui échappe.

Marik Renner a co-écrit le texte. De ses improvisations sont nées les traits de personnalités de cette vampire : son rapport nostalgique au soleil, sa façon de tirer les fils des souvenirs d'enfance, sa poésie face à la disparition, ses questionnements quant à l'acceptation de la violence pure quand il ne reste plus d'autres choix. La vampire évoque cette violence, qui, *même enfouie sous des tonnes de béton coulée, irradie pendant des milliers d'années*. Sa faille, c'est de comprendre que si la violence pure est sa seule alternative de survie, le passage à l'acte est une brûlure dont elle ne connaît pas le degré... et le redoute.

Qu'est-ce que la musique apporte à cette création ? De quelle façon ?

Pour nous la musique est un acte théâtral. Elle ne peut pas être lancée de la régie. Elle est visible et signifiante. De ce fait elle est annexée à celui qui la produit : le musicien qui doit être au plateau. Il est personnage à part entière, guitariste de rue posé sur un banc avec son matériel, il fait tout à vue. Il convoque l'esthétique du Road trip pour une pièce où la vampire est étonnamment statique. La musique apporte un filtre très cinématographique à la pièce, elle ouvre des espaces mentaux très forts, déclenche les souvenirs, provoque les failles dans le récit par ses emardées tonales ou organiques. Elle est le véhicule de la prise de conscience de la vampire comme du public. Le musicien finira par être affecté par le trouble de l'héroïne car ils sont une partie du même tout.

Marien Tillet

“ *Un magnifique moment de théâtre* ”

PRESSE

Toute
La Culture.

la terrasse

ARTS MOUVANTS
CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

LaProvence.

cult.
news

SUR LES
PLANCHES



Les chroniques d'Alceste

Arts-chipels.fr

Une heure d'un rêve splendide et dense.

La pièce formidablement innovante brasse le sentiment d'amour et celui cette emprise anthropophagique. Le texte est merveilleux et édifiant.

Sur une structure narrative finement pensée, les co-auteurs font preuve d'une inventivité langagière qui lui donne un vrai souffle poétique. On ressort d'Une vampire au soleil séduit et bouleversé : une belle réussite.

Un duo magnétique, un accord acoustique de mots et de sons qui nous entraîne dans les méandres d'un esprit abîmé.

Une Vampire au Soleil exalte la puissance du rêve comme seule échappatoire possible à une réalité traumatique. terriblement poétique.

Le jeu d'acteur est ainsi magistral, saisissant de justesse, traversé par des émotions violentes.

On ressort ainsi ébranlé de cette pièce incisive !

Un récit psy-choralytique qui nous emmène aux tréfonds de la pensée, un récit auquel on ne peut que s'accrocher, comme hypnotisé.

L'interprétation de Marik Renner est proprement bluffante et sa présence scénique solaire nous convient à un spectacle d'une grande qualité, esthétique et stylisé où le tangible perd pied face à l'intangible. Ce spectacle dont on ne ressort pas indemne est à coup sûr l'un de nos coups de coeur de ce festival.

Marik Renner vient serrer le cœur et les tripes du spectateur [...] soutenue par Marien Tillet, magicien des mots, de la guitare et du looper.

Un magnifique moment de théâtre.

Marien Tillet a écrit un texte d'une complexité, d'une profondeur trop rare au théâtre, d'une grande qualité littéraire, incarné avec beaucoup de grâce. Marik Renner irradie la scène. Sa performance touche le spectateur au tréfonds de l'âme.

Ce conte fantastique et musical, admirablement interprété, esquisse, entre réel et imaginaire, un paysage de variations sur l'emprise et la vampirisation.

LES AUTEURICES

Marik Renner

Actrice, danseuse et performeuse, Marik Renner se forme à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Dès sa sortie elle joue avec la troupe permanente du CDN de Montpellier puis intègre celle de Tours et de Besançon. Elle danse lors du festival Montpellier Danse et dans les sujets à vifs au festival d'Avignon. En parallèle elle se forme à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan.

Marik oriente aujourd'hui sa recherche vers un art vivant hybride mêlant les disciplines (théâtre, danse, musique, vidéo...). À Port Vendres (66), elle vient de créer avec Dalia Naous et la cie le Cri de l'Armoire La Cabine 134, une installation sonore immersive autour de la notion de disparition. Avec ce projet de recherche, Marik et Dalia sont lauréates d'une résidence de la Villa Albertine dans la ville de Miami en 2024.



Marien Tillet

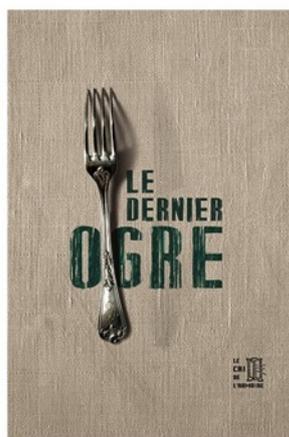
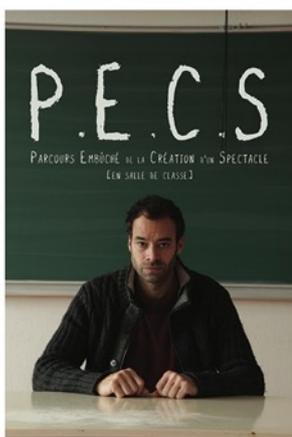
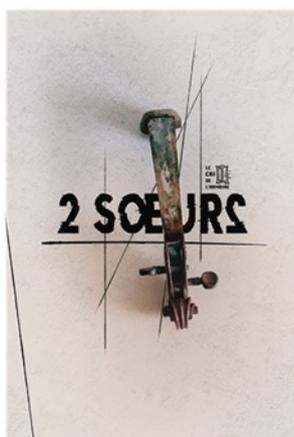
«Auteur au plateau», Marien Tillet crée ses spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation singulière qu'il établit avec le public et l'irruption du fantastique dans l'espace de la représentation sont ses sujets de recherche fondamentaux. Par une économie de moyens revendiquée il détourne les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il crée des univers sonores live en élaborant - dans ses partenariats avec des ingénieurs son - des dispositifs techniques inédits. Il accompagne en tant que dramaturge et metteur en scène de nombreux artistes reliés à l'oralité et est co-directeur pédagogique du labo de La Maison du Conte.

PETITE FORME AUTOUR DU SPECTACLE

Pour accompagner *Une Vampire au Soleil*, Le Cri de l'Armoire propose *Qu'est-ce qu'elle a vu la 1ère femme de Barbe Bleue ?*
> Duo pour salle de classe sur les questions d'emprise et de notre rapport à la violence (avec Marik Renner et Marien Tillet)

SPECTACLES EN TOURNÉE



Diffusion // Gwénaëlle Leyssieux // Label Saison
06 78 00 32 58 gwenaelle@labelsaison.com

Direction artistique // Marien Tillet
06 84 04 01 06 marien.tillet@gmail.com

LE
CRI
DE
L'ARMOIRE

www.lecridelarmoire.com