



Le Banquet

Création 2024

Compagnie La Cour des Contes


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Région
île de France

Le Banquet

Une création de la compagnie La Cour des Contes
En création 2023-2024 / Diffusion dès octobre 2024

Partenaires et soutiens :

Avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France.

Action financée par la Région Île-de-France.



COPRODUCTION TRAFFIC [Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit] avec Chahuts à Bordeaux (33), La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), Le Centre des Arts du Récit (38), Le Forum Jacques Prévert à Carros (06), Le temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92), Le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses (92), Le Strapontin à Pont-Scorff (56), Noirlac, centre culturel de rencontre à Bruères-Allichamps (18), Le Théâtre du Chevalet à Noyon (60) et la Halle ô Grains (14).

COPRODUCTION Le Théâtre des Sources Fontenay aux Roses (92), Art’R – Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue (75), Le Théâtre de Poche (35).

Projet soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Ile-de-France.

SOUTIENS La Soufflerie / Scène conventionnée de Rezé (44), Le LIEU (78), Le Théâtre intercommunal d’Etampes (91), Les Arches Citoyennes – Plateau Urbain (75)

Equipe artistique :

Ecriture et jeu – Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borcht

Accompagnement à l’écriture – Yannick Jaulin

Accompagnement à la mise en scène – Ana-Laura Nascimento

Scénographie – Juliette Morel

Couteau-suisse culinaire / Régie plateau – Elsa Defiez-Boulay

CONTACTS

Compagnie

Arthur Binois – Directeur artistique / 06 74 22 67 68 / arthure@courdescontes.com

Sébastien Ronsse – Administrateur / 07 83 99 01 17 / lacourdcontes@gmail.com

Diffusion

Label Saison – labelsaison.com

Gwénaëlle Leyssieux – gwenaelle@labelsaison.com – 07 67 64 55 23

Le Banquet

Affronter la fin du monde pour nourrir l'appétit d'un autre

C'est une histoire d'appétit et de boule au ventre autour d'une question : peut-on parler de fin du monde à table ?

Pour y répondre sans tomber dans la crise d'angoisse, les conteurs et conteuses de *La Cour des Contes* vous invitent à un banquet. Autour de la table, nous nous raconterons des histoires, de Cassandre à Lancelot, de chagrins d'amour en épopées familiales.

Nous partagerons nos craintes et nos espoirs, non pas pour plonger dans la fin du monde, mais pour construire celui à venir.



Qui sommes-nous ?



Notre collectif La Cour des Contes s'est lancé il y a bientôt dix ans avec une envie simple : sortir le conte des placards de l'enfance.

🍴 Nous sommes un collectif artistique.

C'est ensemble que nous avons développé notre style scénique : une écriture au plateau sans-cesse remise en jeu, une adresse directe qui ne connaît pas de quatrième mur, une envie de faire résonner la tradition orale avec les enjeux d'aujourd'hui, une énergie chaleureuse où se mêle humour et images poétiques. Dans cette création, nous souhaitons réaffirmer notre identité et faire de cette complicité un vrai ressort de jeu.

🍴 Nous sommes nés loin des plateaux de théâtre.

Depuis notre tout premier spectacle au restaurant de la Grande Mosquée de Paris nous écumons les lieux où le théâtre n'est pas attendu : des toits du Panthéon jusqu'à la fête de l'Huma en passant par les égouts de Paris.

Nos deux dernières créations, *Sur le dos de la mer* (2021) et *Feux de brouillard* (2022), (Lauréat FoRTE 2021) se déploient désormais en diffusion : 50 dates en 15 mois pour la première et déjà 25 dates pour la seconde depuis sa création en novembre 2022. A présent, nous voulons renouer avec notre intuition première de raconter des histoires partout, notamment dans l'espace public.

🍴 Nous souhaitons explorer les limites de notre discipline.

Depuis nos débuts, nous gardons un rapport complice et chaleureux à notre public qui nous accompagne dans une quête un peu folle : faire vivre le conte partout et pour tou.te.s. Cette fois, nous voulons aller un pas plus loin : manger à la même table que nos hôtes.se.s. Nous voulons y explorer une adresse plus complice, de nouvelles contraintes et donc un nouvel espace de jeu et un nouveau rapport à notre public.

Faim du Monde

- Note d'intention -

Un banquet avant la fin du monde ?

Notre banquet se veut, à sa manière, une tentative de réponse à cette angoisse. A La Cour, nous affrontons cette question en tant que jeunes, mais également en tant qu'artistes conteurs/euses. Car autour de la question de la fin du monde se déploie une véritable guerre des imaginaires. Elon Musk propose de partir à la conquête de Mars, les survivalistes de construire dès aujourd'hui un bunker privatif, d'autres se réfugient dans le repli identitaire, le cynisme ou le déni.

A La Cour, il nous vient comme un besoin de refuge, de contacts, de rassemblement, de partage. Une escale éphémère pour individus en mal de liens. Une expérience totale qui viendrait, par le fond comme par la forme ouvrir des réflexions, réveiller des consciences et soulager des craintes.

L'imaginaire, pas de côté salutaire pour affronter le réel

Regarder la fin du monde droit dans les yeux est pétrifiant. Tapie dans sa grotte, la réalité est comme la Gorgone Méduse dont le regard pétrifie celles et ceux qui osent la regarder en face. Pour l'affronter, comme Persée, on avance à reculons, une épée dans une main, un bouclier dans l'autre pour observer le reflet du monstre sans croiser son regard. Le bouclier de La Cour, ce sont les histoires, le pas de côté de l'imaginaire qui nous permet d'appréhender la réalité sans rester paralysé.

Explorer les liens entre repas et spectacle

A travers ce parallèle, nous souhaitons donner à voir le banquet comme un acte. Un rite profane mais engagé. Un instant unique dont la durée semble pouvoir s'étirer à l'infini, et pourtant inévitablement suivi d'une fin, la dispersion du public et des convives. Qu'il soit de famille, de mariage ou bien d'affaires, du *Banquet* de Platon jusqu'à la Cène biblique, tout repas est une scène où se joue quelque chose.

Le repas partagé est pour nous la meilleure réponse à la question de la fin du monde : faisons ici grande provision d'amour, d'idées, d'imaginaires, de courage pour les luttes qui s'annoncent. Non pas pour plonger dans l'angoisse de la fin du monde, mais bien pour nourrir l'appétit d'un autre.

Scénographie

Conter à table

Dans nos dernières créations, Rachid Bouali pour *Sur le dos de la mer*, et Olivier Villanove pour *Feux de brouillard*, nous ont tous les deux poussé.e.s à nous mettre plus en danger dans nos histoires : "Arrêtez de rester sagement derrière vos histoires, impliquez-vous, mettez-y de vous-mêmes !". Ce conseil a bousculé nos zones de confort artistiques et nous a aidé à proposer deux créations plus proches de nous, mêlant récit sensible et intime.

Pour cette nouvelle création, nous appliquons ce conseil à la forme scénique : "arrêtez de rester sagement sur scène, impliquez-vous, mettez-y de vous-mêmes !". La scène et la boîte noire du plateau de théâtre offrent un vrai confort : les uns dans la lumière d'un côté, les autres dans le noir de la salle. En allant à la même table que notre public, nous nous nous risquons à l'imprévu, à l'adresse complice et au coude à coude avec le public. C'est à la fois, pour nous, un retour aux sources puisque nous avons grandi loin des plateaux de théâtres, mais surtout une nouvelle étape artistique, un nouveau champ d'exploration où se bousculer et arrêter d'être sage.

Scénographie conçue et construite par Juliette Morel

(recherche en cours - sortie de résidence du 9 juin 2024 à Chahuts)



Gastronomie

"Convier quelqu'un, c'est se charger de son bonheur pendant tout le temps qu'il est sous votre toit."

Anthelme Brillat-Savarin
Physiologie du goût

Qu'est-ce qu'on mange ?

Oui mais dans tout ça, qu'est-ce qu'on mange ? Un banquet, c'est fastueux et généreux : nous avons une attention particulière au menu. Et puisqu'il est difficile d'être en salle et aux fourneaux en même temps, nous avons confié la responsabilité de la cuisine à Elsa Defiez-Boulay, notre cheffe fourchette-suisse. Elle propose des menus gourmands (entrée - plat - dessert) sans fioritures excessives (pour conserver une billetterie accessible).

Travailler en circuit court

Elsa a également un soin particulier à travailler avec des produits locaux et en agriculture durable sur chacune de nos dates, pouvant proposer des produits de qualité et de saison. Le menu évoluera donc sur chaque représentation selon la saison, les arrivages disponibles et le public convié.

L'entièreté des produits est apportée par la compagnie, en très grande majorité depuis le Loir-et-Cher, lieu de résidence d'Elsa, et proviennent de moins de dix exploitations paysannes ou d'agriculture raisonnée.

Les intolérances alimentaires et les régimes spéciaux (végétariens, végétalien, gluten, etc..) seront pris en compte.



Calendrier

-- RESIDENCES --

Mars 2023 : 2 jours de résidence-laboratoire à **La Soufflerie** (44) avec Yannick Jaulin

Avril 2023 : 5 jours de résidence d'écriture au plateau au **LIEU** (Gambais, 78).

Mai et juin 2023 : trois représentations "Chantiers publics" dans le foyer de **La Soufflerie** (44) le 13 et 14 mai, puis au **LIEU** (78) le 4 juin.

Juillet 2023 : Présentation du projet aux journées pro Traffic au théâtre de la Manufacture lors du Festival d'Avignon (84).

Septembre 2023 : Une semaine de résidence de création à **La Maison du Conte** (94) avec chantier public le dimanche 24 septembre.

Octobre 2023 : Participation aux journées professionnelles *Attention Travaux* en Essonne (91)

Novembre 2023 : Deux semaines de résidence au **Théâtre des Sources** (92) sur l'écriture, le jeu et la scénographie avec sortie publique le samedi 11 novembre.

Janvier 2024 : Une semaine de résidence d'écriture dramaturgique à l'**Abbaye de Noirlac** (18)

Avril 2024 : Une semaine de résidence de jeu et de construction de la scénographie aux **Arches citoyennes** (75), en partenariat avec la saison culturelle **Art'R** et **Plateau urbain**, avec sortie publique le dimanche 14 avril.

Juin 2024 : Une semaine de résidence accueillie par le festival **Chahuts** à Bordeaux (33), avec sortie publique le jeudi 13 juin, au sein de la programmation du festival.

Septembre 2024 : Résidence au **Théâtre de Poche** (35)

-- TOURNEE (en construction) --

Novembre 2024 : première parisienne ou francilienne - partenaire en recherche

Mars 2025 : Forum Jacques Prévert (06) - 2 représentations

Mai 2025 : Théâtre Intercommunal d'Etampes (91) - 1 représentation

Mai 2025 : Festival La Cour des Contes (CH) - 2 représentations

Mai 2025 : Théâtre de Chevilly-Larue en partenariat avec **La Maison du Conte** (94) - 2 représentations

Août 2025 : Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges (35) - 2 représentations

La compagnie

Fondée en 2013 à Paris, La Cour des Contes est un collectif composé de quatre jeunes conteurs et conteuses ayant pour ambition de sortir le conte des placards de l'enfance et le faire découvrir à leur génération. Mal connu en France, trop souvent réservé au seul jeune public, le conte est pourtant une formidable forme artistique. Sans artifice, elle sollicite le public et son imaginaire par une adresse complice.

Structurée au fil des années, La Cour des Contes repose également sur un pari créatif : l'écriture collective. Une méthode fondée sur la création au plateau, où chaque histoire est mâchée, vécue par tous et où aucun texte n'est figé sur le papier. Construite en dehors des circuits classiques de la formation théâtrale, la compagnie se nourrit toutefois de l'aide et des conseils de quelques bonnes fées et d'institutions qui la soutiennent (La Maison du Conte, le Nombriil du Monde, la Soufflerie à Rezé).

En somme, La Cour, comme on la surnomme, est un collectif, une bande d'ami.e.s, une famille qui en quelques années a su créer une véritable communauté et un public à son image : jeune et passionné.



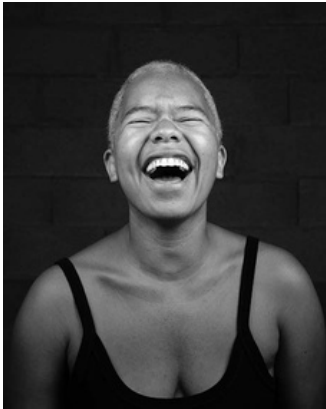
Equipe artistique



Yannick Jaulin - Accompagnement à l'écriture

Figure de référence dans le paysage oral francophone, Yannick Jaulin est un artiste aux multiples visages : tout à la fois conteur, comédien, auteur et dramaturge. A chaque nouvelle création, Yannick a la même exigence : une quête vers soi dont il extrait ce qui pourrait entrer en résonance avec l'autre.

Depuis 1986, il tisse avec d'autres une légende aussi attachante qu'étonnante dans le village de Pougne-Hérissou (79) qui fera émerger un festival, un jardin aux histoires et un lieu culturel : le Nombriil du Monde.



Ana-Laura Nascimento - Accompagnement à la mise en scène

Ana Laura est conteuse, metteuse en scène et marionnettiste. Elle est arrivée dans le conte par les nuits de coupure d'électricité au nord-est brésilien.

Elle est depuis allée voir si l'herbe du voisin était plus verte et se former au clown en Argentine, puis au théâtre, au conte et à la marionnette en France (Samovar, Théâtre aux Mains nues, Labo de la Maison du Conte).

Aujourd'hui, Ana-Laura explore l'art en espace public, en tant qu'apprentie à la FAI-AR, et en tant que conteuse et metteuse en scène dans ses créations où elle mélange les arts et les langues.



Juliette Morel - Scénographie

D'abord formée au design, Juliette s'oriente vers un double cursus en théâtre et en design d'espace public. Son intérêt pour le spectacle vivant la conduit vers le cursus scénographie de l'ENSATT. De ce parcours, elle garde un fort intérêt pour des questions urbaines et d'aménagement de la ville et un véritable ancrage dans le spectacle vivant.

Dans son travail, elle cherche une dramaturgie des espaces, pour faire en sorte que l'espace apporte ce que le jeu, le texte, ne dit pas. Elle cherche les interlignes, le cadre. En cela, elle s'implique dans une lecture dramaturgique des spectacles qu'elle accompagne.



Elsa Defiez-Boulay - Couteau-suisse culinaire

Chargée de projets au sein du groupe EMMAÜS Défi pendant plusieurs années, Elsa Defiez-Boulay a plus d'une corde à son arc : réparatrice de vélo, organisatrice de courses en stop et grande cheffe logistique de festivals. Elle y a développé une fine connaissance des acteurs associatifs, des lieux en friche et des producteurs de gastronomie locale. De la brasserie écoféministe aux fromages de chèvre en passant par des kilos de pains artisanaux, Elsa sait tout trouver et sera notre tête chercheuse, responsable des menus et de la logistique pour *Le Banquet*.



Crédits photos
couverture © Benjamin Visserot
page 9 © Lucine Charon
pages 3, 4, 6, 7, 11 © Louis de Ducla
page 10 © DR - photos personnelles