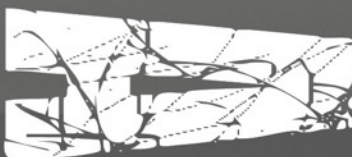
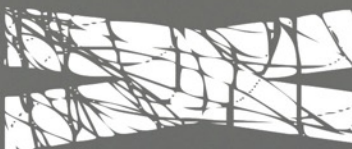


LA
CRI
DE
L'HYMNE



LE CRI DE L'ARMOIRE
présente une
CRÉATION 2016

SUCCÈS AVIGNON 2016 - COMPLET TOUTE LA PÉRIODE

" Marien Tillet imprime un rythme ébouriffant à sa narration. la frontière entre rêve et réalité se cabre, se tord et finalement se dérobe. Quel plaisir de quitter ce thriller médical avec, plutôt que des certitudes, de controversables interprétations !

Walter Géhin PLUDEOFF.com

" (...)inventivité remarquable du scénario imaginé par le conteur autour du thème du sommeil, qui tient en haleine du début à la fin et ne nous laisse pas une seule minute de répit. "

Cristina Marino lemonde.fr

" Le challenge de la confusion entre le rêve et l'éveil est complètement réussi. Alors que tout est clair et rassurant dans la tête du spectateur au départ, la clarté des limites (rêve/éveil, information scientifique/fiction, perception/illusion..) s'efface au fur et à mesure que le spectacle avance. "

Perrine Ruby Chercheur INSERM, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon

JAXODARA9

PARADOXAL

Un spectacle de
Marien Tillet
Dispositif sonore
Alban Guillemot
Scénographie
Samuel Poncet
Construction
TNP Villeurbanne

Diffusion
Camille Bard
Administration
Carmelinda Bruni

Production et diffusion
Le Cri de l'Armoire

La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit :
l'aide à la production dramatique de la **DRAC**
Île de France l'aide aux projets du **Conseil**
Départemental du Val d'Oise et le soutien à la
création du **Conseil Départemental du Val de**
Marne

Coproductions
La Maison du Conte et le Théâtre A. Malraux de
Chevilly-Larue
le Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis,
l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, le
Service Culturel de Gonesse

Soutiens
L'Espace Germinal de Fosses, le service
culturel de Villiers-le-Bel, le Théâtre Le Hublot
de Colombes, le Festival Rumeurs Urbaines

Un rêveur lucide est conscient de rêver. Il peut même orienter ses rêves.

Maryline, une jeune journaliste, se découvre cette aptitude. Pourtant elle ne peut aller au bout d'un rêve car à chaque point culminant elle se fait réveiller par la locataire du dessus qui fait les cent pas à 3 heures du matin.

Quand sa voisine disparaît, les rêves disparaissent aussi. Les insomnies s'installent et s'allongent nuit après nuit.

Épuisée et en manque de son activité onirique, la jeune femme rentre dans un programme scientifique d'étude des rêves.

L'expérience dérape.

Marien Tillet explore la zone fragile entre rêve et réalité.

Imaginons que cette frontière sibylline soit en fait un vaste territoire.

Le doute est permis.

TRILOGIE PARANORMALE : ÉPISODE 2

Coup de coeur du journal La Provence de l'édition 2012 d'Avignon, *APRÈS CE SERA TOI – thriller / conférence* posait les bases d'une esthétique de l'étrange construite sur une relation au public singulière. Avec PARADOXAL, nous voulons renouveler ce défi qui pense et porte un récit sur un grand plateau avec l'idée que créer un rapport direct, intime avec le spectateur alors que la distance scène salle est évidente, fait partie intégrante du processus de création.



NOTE D'INTENTION

Rien n'est plus subjectif que la réalité. Ce qui nous permet d'affirmer une chose ou une autre passe toujours par l'acquiescement de notre esprit. Mais notre esprit est trompeur. Le rêve en est l'exemple le plus emblématique : nous croyons ce que nous vivons en rêve, il nous semble même que tout est cohérent. Or, au moment de raconter le rêve tout nous apparaît chaotique et surréaliste. Partant de ce constat, rien ne nous assure du bien fondé de notre chère réalité.

Paradoxal est un spectacle expérience qui veut semer la graine du doute et donne les outils pour que le spectateur la fasse germer.

Thriller médical - une écriture cinématographique

Les plans se succèdent, les intrigues s'ouvrent les unes après les autres et se referment en tiroir, on assiste à un *twist* final...

Les ingrédients de PARADOXAL sont ceux d'un cinéma de genre.

Les séquences commencent et terminent sans prévenir, c'est un véritable montage qui est réalisé par la plasticité et la mobilité du comédien, la lumière et l'atmosphère sonore composée en direct. Chaque fois que le spectateur croit s'installer dans un rythme, un *cut* intervient et le récit rebondit.

L'histoire même, racontée de manière chronologique, durerait en vérité plus de 3 heures. À l'issue de la représentation, le spectateur ne peut pas tout savoir mais il a suffisamment d'éléments pour se faire une idée, composer, recomposer à sa guise. Et comme dans *APRÈS CE SERA TOI*, la force de PARADOXAL est de ne pas imposer une vision, une issue, mais de laisser la possibilité de l'interprétation. Le spectateur peut intimement être convaincu d'une hypothèse totalement différente de celle de son voisin.

Thèmes universels : lit - sommeil - insomnie - rêve

Il paraît que nous passons un tiers de notre vie à dormir. Plus précisément un tiers de notre vie dans notre lit car dormir est une autre paire de manches. Dormir nécessite bien plus que de la fatigue. Dormir nécessite parfois de la concentration, de l'abnégation, de l'abandon même : un abandon de la vie consciente sans jamais avoir la garantie que cette vie nous attendra au réveil.

Le sommeil pose autant la question de l'endormissement que de l'impossibilité de s'endormir. Ces agitations dont nous faisons preuve de temps à autre, ces phases d'insomnies dans lesquelles nous ne savons même plus si nous avons dormi une seconde, une heure... Ces espaces où la réalité et le songe s'interpénètrent et qui comptent parmi les explications de certaines psychopathologies, visions et autres divinations.

Car notre cerveau a la capacité de nous faire croire en une réalité ponctuelle. Qui est juge de cette réalité ? Qui peut dire qu'une chose est vraie plus qu'une autre ?

La réalité se définit toujours par ce que la majorité décide d'avaliser.

"Ça existe" ou "Ça n'existe pas" est décidé naturellement par un référendum tacite.

Individuellement, quand nous doutons, nous nous tournons vers l'avis des autres.

Dans notre rêve nous pouvons faire la même chose : nous pouvons nous adresser aux personnages de notre rêve pour leur demander ce qui est vrai ou non. Mais rien ne nous permet de savoir que nous dormons ou que nous sommes éveillés.

Sommes-nous là ? Est-ce réel ?

Quelqu'un rêve-t-il ce qui est en train de se passer ?

Par le prisme du sommeil, de l'insomnie, du rêve, PARADOXAL interroge le spectateur sur cette réalité. Quelle est-elle ? Qui peut en certifier ? Y a-t-il parmi nous, maintenant dans cette salle, quelqu'un qui est en train de rêver la situation ? Peut-on s'interroger collectivement, ressentir, interroger notre propre présence ?



ESPACE SCÉNIQUE BOUTEILLES D'EAU, BUREAU, UNIVERS SONORE.

Nous pensons être dans la fiction puis nous sommes dans le récit d'un rêve, la seconde d'après le conteur nous adresse la parole et finalement c'est dans l'univers mental d'un personnage que nous sommes.

Grâce au dispositif sonore, grâce au bureau, l'espace scénique traité de manière minimaliste se fait clinique, dortoir, canalisation, etc. La scène est grande et pourtant la sensation d'oppression se développe à mesure que l'histoire avance. L'impression d'un huit clos se fait ressentir comme si nous étions dans cette pièce que les co-rêveurs de l'histoire partagent pour le bien de l'essai clinique.

C'est le spectacle lui-même qui devient expérience et le public le cobaye.

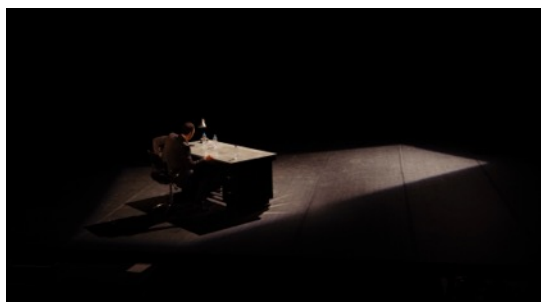
Sur scène les bouteilles se multiplient, comme un méta-événement qui ne semble pas relié au récit.

Cette multiplicité renvoie les bouteilles à leur métonymie, à la symbolique qu'elle représente : l'eau. Élément très prégnant dans le rêve, dans les cauchemars, l'eau est toujours envahissante et insaisissable.

Le son est vivant, organique, émanant du plateau et creuse le rapport avec les « boucles sonores », travail récurrent de la cie. C'est l'anti-thèse de la bande-son,

Tous ces événements émanent du bureau. La tension dramatique est en lien avec cette présence massive qui se veut proche ou éloignée, glacée ou confortable, anecdotique ou transfigurée. Le bureau fait son chemin en traversant tout le plateau et confronte le personnage Maryline à son rapport au temps et à l'espace, à sa réalité ponctuelle qu'elle essaie de mettre en rapport avec celle des autres.

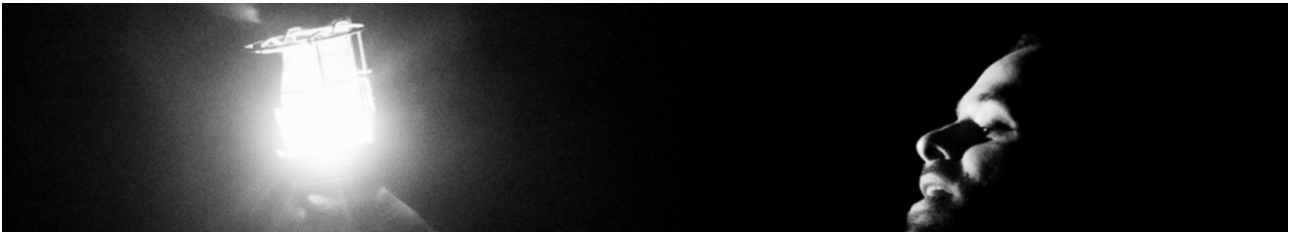
Le bureau est un point d'attache au monde mais il résiste à dire de quel monde il s'agit, à quelle réalité il appartient.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

La méthode d'écriture est la même que celle éprouvée pour **APRÈS CE SERA TOI**. C'est une écriture au plateau où les éléments de l'histoire sont confrontés à une réalité de rythme, d'espace et de son. L'idée devient texte, mouvement, musique et occupation de l'espace scénique au même instant. L'écriture se fait dans sa totalité. Elle se fait avec chaque intervenant artistique mais également à l'issue des 4 chantiers qui ont ponctué la création.

Au fur et à mesure certains personnages apparaissent, prennent de l'importance, se révèlent ou disparaissent complètement. Le scénario ouvert s'essaie à la réalité du plateau. L'histoire éclôt dans l'espace de jeu que nous lui proposons.



Marien Tillet (récit - plateau)

"Auteur au plateau", Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale (corps, son, espace, lumières, texte).

La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang.

L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Alban Guillemot (dispositif sonore)

Alban Guillemot est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il explore des univers suggestifs à mi-chemin entre le paysage sonore et le documentaire artistique. Il recherche des dispositifs scénographiques d'écoute, adaptés à un public, un moment ou un lieu donné.

Depuis 2004, il collabore à la réalisation d'univers sonores pour différents metteurs en scène comme Michel Raskine, Jean-Claude Gal ou Anne Monfort. Il travaille également pour des créations originales, commandes d'écritures de Joel Jouanneau, Jeanne Benameur, Jean-Pierre Cannet, Matthieu Roy.

Il accompagne Marien Tillet pour les spectacles **JE SUIS PAS SEUL**, **APRÈS CE SERA TOI**, l'exposition vivante **LE CRYPTOSCOPE** et dernièrement **ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ**.

Samuel Poncet (lumières, scénographie)

Il a étudié les arts appliqués, puis la scénographie à l'ENSATT, promotion 62. Il a collaboré avec Christian Von Treskow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Christophe Pertou, Claude Bokhobza, Olivier Borle... Il entame ensuite un travail de création avec plusieurs compagnies : Le théâtre du pélican à Clermont-Ferrand sur des mises en scène de Jean-Claude Gal : *L'exil n'a pas d'ombre* de Jeanne Benameur, *La petite Danube* puis *Yvon Kader* de Jean Pierre Cannet ; La compagnie Détour de Mohamed Brikat avec : *Pitbull* de Lionel Spycher, *Les Oranges* de Aziz Chouaki et *Quatre heures à Chatila* de Jean Genet ; la compagnie de danse Arcosm sur la création jeune public *Traverse* ; avec le collectif ZEM pour la création du *Cryptoscope*...

Parralèlement, depuis 2008, Il participe aux créations du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction.

Récemment il a décoré le piano de tournée de Camille sur la tournée *ilo veyou* et fait les scénographies de Robin Renucci pour *Les Tréteaux de France*.



CYCLE DE L'ÉTRANGE

PARADOXAL s'inscrit dans une trilogie dont APRÈS CE SERA TOI est le premier volet - une première expérience de peur au théâtre comme les spectateurs n'en vivent jamais. Avec AILLEURS, il s'agit d'un spectacle immersif où la compagnie Le Cri de l'Armoire s'invite dans les classes d'un collège. Une bonne manière d'ouvrir plus tard les portes du théâtre aux collégiens sensibilisés par les thèmes des 2 premiers spectacles de la trilogie.

S'il ne s'agit pas d'épisodes à proprement parler, les 3 formes font partie d'un monde-fiction cher à l'écriture de Marien Tillet. Des thèmes forts s'y retrouvent : Dynamique de groupe, frontière avec la réalité, homme à tête de cerf, Irlande...

Pour ceux qui font le parcours, c'est l'opportunité de se projeter dans une oeuvre et d'assister à des croisements évidents qui leur donne une lecture augmentée de la pièce à laquelle ils assistent.



Premier volet de la trilogie paranormale, **APRÈS CE SERA TOI** est un thriller-conférence inspiré de faits réels, où l'on apprend que la folie et la terreur sont deux soeurs qui aiment se côtoyer et que le spectateur est une sorcière comme les autres.
Coup de Coeur La Provence Avignon 2012



AILLEURS

Comment tout un groupe d'adolescents a-t-il pu disparaître sans laisser de traces ? Que racontent tous ces journaux intimes abandonnés sur ces tables ? En s'asseyant à la place même de ces adolescents, le groupe de spectateurs fait l'expérience d'un effet miroir déroutant...

HORS THÈME

Dans un style plus irrévérencieux qu'effrayant et après un succès Avignonnais en juillet 2015, ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ bénéficiera d'une belle tournée sur la saison 2016-2017. Informations à retrouver sur le site de la compagnie.

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Écorchons Ulysse, Libérons Pénélope !
« Marien Tillet et Mathias Castagné livrent une performance virtuose, totalement inclassable, à mi-chemin entre conte et slam, théâtre et concert acoustique. »
lemonde.fr



Diffusion et Développement Camille Bard > 06 20 78 38 19 camille.2c2bprod@gmail.com
Administration Carmelinda Bruni > 06 66 77 54 96 contact@lecridelarmoire.fr
Direction artistique Marien Tillet > 06 84 04 01 06 marien.tillet@gmail.com

