

SALLE DES FETES

# UNE SOIRÉE MÉMORABLE

LE MONDE ENTIER EST UN THÉÂTRE

SHAKESPEARE

# UNE SOIRÉE MÉMORABLE

**Alors que la tempête du siècle menace de s'abattre sur le plus beau village de France, une troupe de théâtre, décidée à jouer coûte que coûte, s'aventure en camionnette à la tombée de la nuit, à la recherche... de la salle des fêtes.**

**S'ensuit la plus mémorable soirée de théâtre jamais vécue.**

**Des années plus tard, la cie Le Cri de l'Armoire se met au défi de vous refaire vivre cet événement sans précédent dans toute l'histoire de l'humanité et ce, dans VOTRE salle des fêtes.**

## **COPRODUCTIONS ET SOUTIENS EN COURS**

La Maison du Conte - Chevilly-Larue | Théâtre Philippe Noiret - Doué en Anjou  
Théâtre La Barbacane de Beynes | Centre Culturel - Neuilly sur Marne  
Maison de l'Oralité et du Patrimoine de CapBreton  
| Scène et Territoires - Région Grand Est

Le Cri de l'Armoire est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Île de France  
et le Conseil Départemental du Val de Marne.

# POURQUOI CRÉER UN SPECTACLE CALBRÉ POUR UNE SALLE POLYVALENTE ?

## **Salles des Fêtes...**

Qu'elle s'appelle "Salle polyvalente", "Salle des fêtes" ou encore "Foyer", la salle commune ou municipale a un charme bien à elle.

Elle est rarement jolie, souvent pleine de surprises. Son carrelage fait le bonheur de l'entretien mais le malheur de chaque activité qui s'y déroule. Elle cache des cuisines, des tapis de judos, des vieilles tables de ping-pong et des scènes de théâtre qui culminent à plus d'un mètre et qui menacent de mort le moindre comédien qui ferait l'erreur de trop s'approcher du bord.

Elle est le cauchemar des compagnies de théâtre : Comment gérer l'acoustique, les lumières de sécurité, comment ne pas finir en hypothermie dans les loges ?

Et pourtant...

Elle recèle plus que n'importe quel autre lieu la mémoire d'une commune, les lotos, les mariages, les souvenirs de spectacles de Noël où les 3 quarts de l'assistance ont reconnu celui qui, caché sous sa barbe, jouera le rôle de sa vie.

Elle n'est jamais élitiste, elle est toujours populaire.

## **Auto-fiction qui déborde**

Nous voulons jouer-raconter l'histoire, l'auto-fiction d'une troupe qui venue jouer un MacBeth dans le plus beau village de France, se serait retrouvée dans un enchevêtrement d'aventures digne d'un Club des 5, version quarantenaire...

Nous voulons un aller-retour incessant entre la situation racontée et celle vécue en direct par le public.

La pièce sera une alternance de vrai-faux incidents, un va et vient entre auto-fiction, théâtre classique et récits de vie collectés en direct ou provenant des actions culturelles réalisées sur la ville sur le rapport du public à ce lieu particulier

Par ce spectacle/dispositif, il nous sera possible de mêler l'imaginaire de la compagnie à celui des personnes présentes dans ce lieu pour créer un moment singulier et collectif de création.

Il s'agira de jouer le jeu d'un théâtre de tréteaux avec une prise en compte absolue de l'espace de la représentation et de son public.

Nous voulons prouver qu'aucun lieu ne résiste à la représentation. Montrer que même sous les néons, le public peut plonger dans une histoire.

## **Une envie :**

Nous voulons créer par un acte théâtral en connexion, un souvenir neuf et commun, collectif de cette salle municipale.



# LIEU NON DÉDIÉ : UN SACERDOCE !

## UN THÉÂTRE QUI PART À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Depuis sa création, La Cie Le Cri de l'Armoire défend une façon de travailler au plateau qui alterne entre l'exigence de la boîte noire du théâtre et l'élaboration de spectacles "hors les murs" à destination de salles de classe, d'appartements, d'espaces extérieurs, etc.

La volonté d'inventer une grande forme dans un lieu qui habituellement n'est pas fait pour les accueillir, rentre en adéquation avec notre projet artistique, celui de vouloir créer pour toutes et tous et de s'adresser à des publics non privilégiés.

## POUR QUELLE STRUCTURE CULTURELLE ?

"LIEU NON DÉDIÉ" est cette formule utilisée par tout responsable de programmation d'un lieu de spectacle vivant, pour parler des lieux investis par une structure pour s'adresser à des publics éloignés des circuits habituels de diffusion.

Le spectacle UNE SOIRÉE MÉMORABLE s'adresse :

- aux départements qui investissent les territoires de la ruralité.
- aux théâtres qui ont une politique culturelle tournée vers des publics empêchés.
- aux théâtres en travaux qui ont exceptionnellement une saison "hors les murs".
- aux théâtres dont le lieu de représentation est déjà une salle polyvalente aménagée.

## POURQUOI CE TITRE ?

UNE SOIRÉE MÉMORABLE c'est le souvenir fictionnel convoqué par Le Cri de l'Armoire dans le but de créer un moment de théâtre qui - nous l'espérons - fera mémoire !

C'est mettre en relief ce qui est mémorable des épreuves de la vie dans ce qu'elles ont de spectaculaires.

C'est une proposition au collectif.



# À LA REDÉCOUVERTE D'UN LIEU COMMUN

Le Cri de l'armoire crée des spectacles dans lesquels la fiction vient petit à petit déborder sur la réalité du public.

Dans *Lieu Non Dédié*, la proposition artistique s'axe dans un espace connu, polyvalent et collectif qu'est la salle des fêtes, afin de créer une nouvelle cartographie du lieu par le surgissement du récit et du théâtre.

Ce spectacle vient raconter cet espace vide qui peut regorger de trouvailles, d'histoires, d'accessoires pour faire apparaître des moments de découvertes visuelles dans l'espace de représentation connu par les habitant.e.s.

Avec cette forme autonome pensée pour et avec les salles des fêtes, nous tentons de créer un théâtre des attractions - un moment et un lieu de surgissement d'images, de récit, d'inattendus dans un lieu connu et commun et par le spectacle créer un moment de rassemblement, de redécouverte, de mixité et d'écoute.

En convoquant une pièce classique du répertoire pour l'incarner dans ce lieu grâce au pouvoir du récit, nous souhaitons convoquer des patrimoine communs et les faire se rencontrer dans le présent de la représentation.

La construction d'un récit choral dans lequel co-existent plusieurs points de vue a son importance pour faire se rencontrer à la fois la tradition du conte dans son récit des communes avec ses personnages archétypaux et l'apparition des personnages classiques pour ainsi créer un moment de théâtre inattendu, incarné et fédérateur.



# LE GROUPE, UNE FORCE POSITIVE ET CRÉATRICE

## **Le bonheur dans le malheur**

Dans les précédents spectacles de la compagnie, et plus particulièrement dans *2 SŒURS*, nous parlions du groupe et de ses dynamiques. Nous évoquons le phénomène d'hystérie collective et de la manière dont le groupe peut se retourner contre un individu et agir à un degré d'horreur qu'individuellement il ne pourrait pas concevoir.

Nous montrons le groupe dans ce qu'il a de plus détestable.

Nous souhaitons construire le récit inverse avec ce projet en salle des fêtes.

À partir d'un récit cadre, un récit source qui évoquera un souvenir imprégné du lieu de la salle des fêtes, la compagnie se postera sur la frontière fine entre fiction et réalité. Elle jettera le trouble et développera ce principe qui nous est cher : la fiction augmentée. Principe par lequel l'(in)confort de la fiction vient s'étendre jusque dans la réalité du public, déborde dans sa perception du spectacle.

Ce récit qui encadrera la pièce dite "classique" montrera comment dans une situation de crise, telle que la tempête 1999-2000 (par exemple) la solidarité peut s'exprimer.

En écho avec un quotidien qui ne cesse de faire subir inondations, incendies et autres catastrophes naturelles à des territoires et départements entiers, nous voudrions par la fiction faire surgir le bonheur dans la traversée collective du malheur.

Comment par exemple, dans le regard d'un.e enfant, un évènement peut nourrir et construire un imaginaire et faire vivre une excitation exceptionnelle quand il.elle a la chance de ne pas être encore "en charge". Comment, aussi, dans l'expérience d'un.e adulte, l'expression de la solidarité ou le simple fait de se réunir avec d'autres dans un cadre hors norme, peut réinventer son rapport à l'autre. Permettre l'émergence d'une confiance, faire exister l'autre comme un.e allié.e, un frère, une sœur et non plus comme une menace éventuelle ou un.e ennemi.e.



# NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

## **Une immersion évolutive**

L'accueil de LIEU NON DÉDIÉ consiste à être au niveau zéro du réalisme. Ce sont bien les chaises habituelles qui sont là, l'éclairage est encore celui produit par les plafonniers. C'est le lieu que les spectateurs pratiquent et connaissent.

L'accueil aura pour fonction - entre autre - que le public ait un regard sur sa propre salle des fêtes. Dans cet espace, 3 personnes racontent leur fameuse expérience de cette soirée mémorable vécue au plus beau village de France. 2 tiennent le récit principalement, et une 3eme personne (le régisseur) ne veut pas raconter mais ne peut s'empêcher de préciser, confirmer ou invalider ce que les 2 autres disent.

Le récit commence à l'arrivée dans le village, ce qui signifie que chaque fois que les 3 artistes sont séparés, s'ouvre la possibilité de plusieurs timeline et versions de récit différentes.

Puis au fur et à mesure, des îlots se mettent en place, par exemple :

- un boulier de loto dont les boules tirées réorganisent les chaises du public
- un stand à râper du fromage à destination d'une soupe évoquée dans le récit
- un tourne disque où le choix de la musique teintera l'humeur de tel ou tel passage (épique, romantique, contemplatif, etc.)
- un isoloir et une urne de vote pour décider de l'inflexion de l'histoire ou de la version racontée par l'un des protagonistes, le conteur, la comédienne ou le régisseur.

À ces îlots, s'ajoutent des événements qui font se télescoper les péripéties du récit avec la réalité de ce que le public vit en direct, grâce entre autre à une scénographie sonore : peut-on s'imaginer une pluie diluvienne par des enceintes qui en reproduisent le son ?

En partant d'une salle des fêtes au niveau zéro du réalisme, nous continuerons avec la nuit avançant dans une graphie de cette salle, où la mise en marche de quelques projecteurs découperont une réalité autre, jusqu'à ce moment - de l'ordre du "prestige" d'un magicien - où une lumière noire fera apparaître une fresque murale massive, présente pourtant depuis le début de la représentation, mais jusque là invisible.

## **Et finir par la convivialité...**

Le spectacle finira par une soupe à l'oignon géante préparée par Le Cri de l'Armoire, tout en lançant un bal populaire éphémère où cette danse traditionnelle évoquée dans le récit du plus beau village de France, s'incarnera par le public lui-même.

# ÉQUIPE

## **Marien Tillet - metteur en scène, auteur, conteur**

“Auteur au plateau”, Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale.

La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang.

L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il nourrit ses créations par son parcours en Marionnette, danse et musique et accompagne en tant que regard extérieur ou metteur en scène de nombreux conteurs du renouveau de la discipline.

## **Marik Renner - actrice performeuse**

Actrice, danseuse et performeuse, Marik se forme à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Dès sa sortie elle joue avec la troupe permanente du CDN de Montpellier puis intègre celle de Tours et de Besançon. Elle danse lors du festival Montpellier Danse et dans les sujets à vifs au festival d'Avignon. En parallèle elle se forme à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan. Son premier court métrage de fiction en tant qu'autrice et réalisatrice, produit par Vagabundo Films est actuellement en préparation.

Marik oriente aujourd'hui sa recherche vers un art vivant hybride mêlant les disciplines (théâtre, danse, musique, vidéo...).

## **Samuel Poncet - scénographe**

Il étudie les arts appliqués, puis la scénographie à l'ENSATT, promotion 62. Il collabore avec Christian Von Treskow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Christophe Perton, Claude Bokhobza, Olivier Borle... Il entame ensuite un travail de création avec plusieurs compagnies : Le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand sur des mises en scène de Jean-Claude Gal : L'exil n'a pas d'ombre de Jeanne Benameur, La petite Danube puis Yvon Kader de Jean Pierre Cannet ; La compagnie Détour de Mohamed Brikat avec : Pitbull de Lionel Spycher, Les Oranges de Aziz Chouaki et Quatre heures à Chatila de Jean Genet ; la compagnie de danse Arcosm sur la création jeune public Traverse ; avec le collectif ZEM pour la création du Cryptoscope...

Parralèlement, depuis 2008, Il participe aux créations du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction.

Il a décoré le piano de tournée de Camille sur la tournée ilo veyou et fait les scénographies de Robin Renucci pour Les Tréteaux de France.

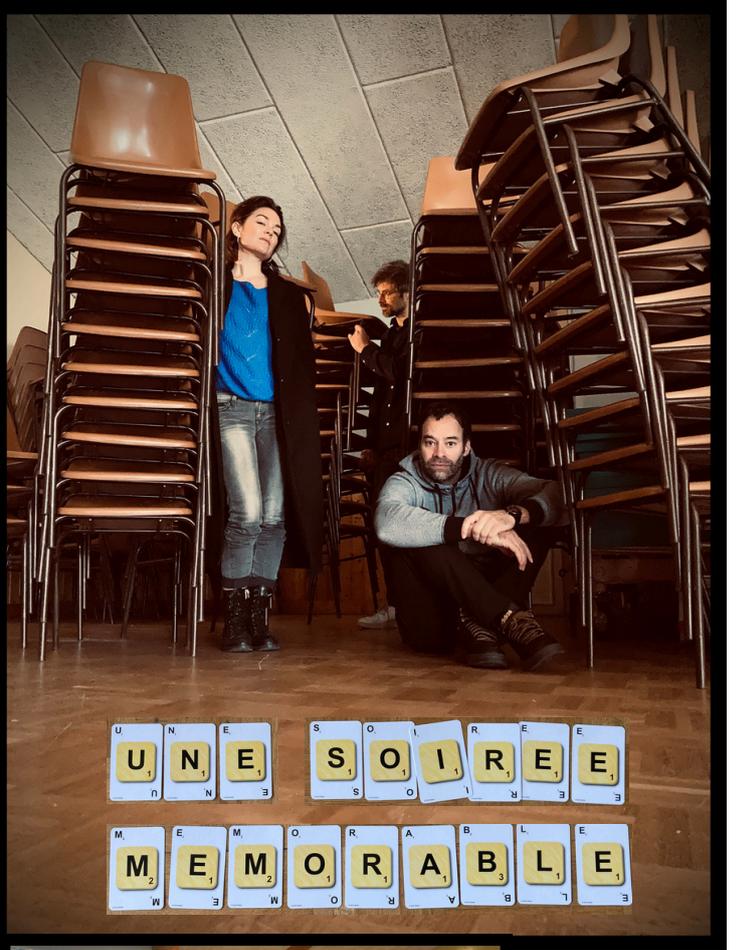
## **Pierre-Alain Vernet - ingénieur son, violoniste**

Pierre-Alain Vernet suit des études musicales à l'ENM de Valence (violon, écriture, musique de chambre et orchestre). En 2002, il passe un DEUG MIAS à l'université Lyon 1 et fréquente la classe de composition électro-acoustique de l'ENM de Villeurbanne puis entre à l'ENSATT où il entame un travail de conception sonore liée au spectacle vivant. Il s'en suivra de nombreuses collaborations pour des régies et des créations de bande son (TNP Villeurbanne, TGP St Denis, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre en Pierres Dorées, le Cri de l'Armoire, Lala Théâtre, Champ secret, Locus Solus, Cie du Veilleur, Cie Mathieu Lebot Morin).

En parallèle, il réalise des enregistrements et mixage de musique (Fanfare des Pavés, La Raison Folle, Escale ordinaire, Tartaraf).

Il se produit aussi en tant que musicien notamment avec la compagnie Bric à Brac Orchestra, et le groupe Charles Tetard.





# PRÉSENTATION ET PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Créée en 2012 par Marien Tillet, La Cie Le Cri de l'Armoire s'interroge sur notre façon de nous représenter le monde.

Par ses récits écrits pour le théâtre, Le Cri de l'Armoire met en exergue des réalités différentes, des perceptions singulières via les cheminements de personnages frappés par des destinées étranges.

Les spectacles de la compagnie naissent toujours sur le plateau de théâtre qui est la base d'une écriture du corps et de l'espace : une écriture organique.

Depuis sa création, la compagnie tente de détourner le cours de la pensée des gens (ancienne définition de « divertir ») pour déplacer le regard, pour voir autrement.

## CLEFS POUR SITUER LA CIE

### **Une esthétique de l'étrange**

En 2012, dans le OFF d'Avignon, le spectacle **APRÈS CE SERA TOI** fait parler de lui pour une raison singulière : c'est la première fois pour une grande majorité (public, presse et professionnel.les) que l'on ressent de la peur au théâtre. Inscrit dans cette esthétique de l'étrange, Le Cri de l'Armoire explore cette émotion fascinante qui permet de valoriser toutes les autres, en travaillant sur les images que le public se fait grâce au récit et en évitant les écueils évidents des supports vidéos et autres bande-son utilisés à outrance dans le théâtre moderne.

### **À guichet fermé : Avignon 2012, 2015, 2016, 2019, 2021, 2022 • Paris 2018, 2019, 2022**

Les succès Avignonnais des spectacles de Marien Tillet (6 Avignons complets en 10 ans, 2 mois complets à Paris au Théâtre de Belleville ou 2 semaines au théâtre Dunois) font de la cie Le Cri de l'Armoire l'un des rares fers de lance d'une discipline très peu représentée au théâtre.

La présence en diffusion sur le territoire national qui en découle confirme la pérennité du projet de la cie.

### **S'adresser à des publics éloignés des circuits traditionnels de diffusion**

Avec **P.E.C.S.**, spectacle créé en et pour une salle de classe, Le Cri de l'Armoire confirme son envie de s'adresser à des publics empêchés. Ne serait-ce que sur P.E.C.S., sur 3 ans d'exploitation, Marien Tillet s'est ainsi adressé à plus de 3000 collégien.nes et lycéen.ness. Même dans nos propositions de plateau, le rapport si particulier au public permet de rencontrer de nouvelles.aux spectateur.ices. Quand les théâtres jouent le jeu d'une double programmation, les répercussions d'un P.E.C.S. suivi d'un spectacle « plateau » de la cie, sont toujours très encourageantes dans le bilan d'une envie nouvelle pour les spectateur.ices jeunes de pousser les portes du Théâtre, et surtout, d'être saisi.es, surpris.es, séduit.es par l'œuvre.

### **LABO de La Maison du Conte**

Co-directeur pédagogique (avec Annabelle Sergent et Rachid Bouali) à La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Marien Tillet sélectionne, forme et accompagne 15 artistes de la parole en devenir. Tous les 2 ans, une nouvelle promotion a lieu a raison de 5 jours par mois de septembre à juin. Une transmission dans laquelle Marien Tillet est investi depuis plus de 10 ans.

### **Histoires Communes**

En 2015, Le Cri de l'Armoire remporte la délégation de programmation du festival Histoires Communes de Plaine commune (93). Ce festival à l'année programme une cinquantaine de conteur.ses (150 spectacles gratuits à l'année pour les habitants de la Seine Saint Denis). Par cet axe, Le Cri de l'Armoire s'ancre sur le territoire dans une volonté de favoriser l'accès au spectacle vivant et l'approche de la dimension artistique pour des publics éloignés des circuits habituels de diffusion.

### **Accompagnement artistique de jeunes compagnies**

Sollicité par de nombreux acteurs du renouveau du conte, Marien Tillet accompagne des artistes qui souhaitent interroger l'espace théâtral. Il signe ainsi des mises en scène et collabore régulièrement à la dramaturgie de conteur.ses du renouveau de la discipline mais aussi d'acteur.ices et artiste de magie nouvelle (Adèle Zouane, Matthieu Villatelle, Ariane Pawin, Guillaume ALix, Amélie Armao, Nidal Qannari, Pierre Desvigne, Mélancolie Motte, Gilles Bizouerne, Frédéric Duvaud, Matthieu Epp, Benoit Lagane, etc.)

# SPECTACLES DE LA COMPAGNIE - 1/4

## UNE VAMPIRE AU SOLEIL

CRÉATION 2023

Mise en scène

Marion Tillet

Interprètes

Marik Renner (jeu)

Marion Tillet (jeu et musique)

texte et musique

Marion Tillet

co-écriture

Marik Renner

Scénographie et lumières

Samuel Poncet

son

Pierre-Alain Vernet

Une vampire prend la parole.

Loin du glamour des films et séries américaines, loin des clichés d'ail, de pieux et autres crucifix, elle raconte ses souvenirs. Mais la mémoire n'est pas toujours au rendez-

vous. La mémoire lui fait défaut. Ses souvenirs sont émaillés de trous. Elle raconte pourtant. Elle évoque sa rencontre avec l'homme barrière, celui-là même qui l'a faite basculer. Elle parle des tâches de soleil sur les murs de la chambre de son enfance. Elle révèle la nuit et la vie sociale insoupçonnée, qui lui est rattachée.

Elle raconte la nuit et le souvenir du jour.

Mais est-elle vraiment vampire ? Le récit qu'elle s'efforce de se/nous raconter n'est-il pas un prétexte pour fuir ce qui est réellement en train de se produire ? Et qui est ce musicien qui insidieusement détourne son attention ?

Une vampire au soleil est le récit instable et sinueux d'une femme sous emprise, prenant le risque de l'exposition, de la brûlure irrémédiable.



Production et diffusion Le Cri de l'Armoire

Coproduction La Maison du Conte (Chevilly-Larue), La Manekine (Pont Sainte Maxence)

Partenaires / résidences Les Tréteaux de France, Le T.A.G. Grigny, Pôle culturel de Chorges, Centre culturel de Gonesse, La Manufacture - Avignon

Coréalisation Le Théâtre Dunois (Paris)

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la diffusion de la SPEDIDAM.

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

"On ressort d'Une vampire au soleil séduit et bouleversé : une belle réussite."

La Terrasse

"Un texte d'une complexité, d'une profondeur trop rare au théâtre, incarné avec beaucoup de grâce. Un magnifique moment de théâtre."

Les Chroniques d'Alceste

"Récit fantasmé d'une réalité sublimée, Une Vampire au Soleil exalte la puissance du rêve comme seule échappatoire possible à une réalité traumatique."

Arts Mouvants

## QU'EST CE QU'ELLE A VU LA PREMIÈRE FEMME DE BARBE BLEUE ?

CRÉATION 2024 - en salle de classe

"Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ? n'est pas seulement un spectacle nécessaire, c'est un spectacle salutaire autant par l'idée qu'il défend que par la façon dont elle est défendue."

[Je.n'ai.qu'une.vie.com](http://Je.n'ai.qu'une.vie.com) - Guillaume d'Azémar de Fabrègues

CRÉATION MAI 2024

De Marion Tillet

Avec Marion Tillet & Marik Renner

durée 55 min

à partir de 13 ans

Production Le Cri de l'Armoire

Partenariat : Théâtre Dunois (Paris)

Un conteur se rend dans une salle de classe au début de l'heure de cours.

Il s'adresse aux élèves et leur dit très simplement ce qu'il va faire : leur raconter l'histoire de Barbe-Bleue.

Il commence son récit. Au bout de quelques minutes quelqu'un frappe à la porte de la salle de classe :

- oui ? entrez !

- Bonjour, je suis Émilie Daniel, inspectrice à la VICC.

- Pardon, la quoi ?

- La VICC, la Veille de l'Inclusivité des Contenus Culturels.

- euh oui... Je n'ai pas compris...

- Je suis là pour veiller à la présence de contenus inclusifs dans votre spectacle. -..

- Ne faites pas attention à moi je ne fais que prendre des notes.

La femme s'assied au fond de la classe, le conteur reprend son récit mais au bout d'un moment, agacé par les prises de notes de l'inspectrice et les réactions silencieuses mais néanmoins trop bruyantes, l'artiste interpelle la fonctionnaire.

Un débat s'installe.

Qu'est ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ? met en scène devant nos yeux un récit traditionnel re-façonné en direct, ré-inventé, ré-interprété, par le prisme de cette question sociétale qui divise tant : l'inclusivité.

Une joute entre les 2 personnages qui mène - par leurs convictions mises en confrontation - à éclairer la part jamais questionnée de cette histoire : Qu'est ce qu'elle a vu la première femme de Barbe-Bleue ?

# SPECTACLES DE LA COMPAGNIE - 2/4

" TTT Marien Tillet embarque le public dans le labyrinthe d'une histoire aux multiples rebondissements jusqu'à maintenir la tension entre fiction et réalité. L'angoisse gagne peu à peu le spectateur jusqu'à le mettre face à ses propres contradictions et lui faire croire qu'il est une sorcière comme les autres."

TÉLÉRAMA

Son interprétation juste, sa perception fine, son intelligence du dispositif font mouche : « 2 sœurs » donne bel et bien la chair de poule, et offre en même temps un vrai plaisir de spectateur.

I/O gazette

« Sans effets spéciaux, par la seule puissance de son verbe, une scénographie ciselée et son violon le comédien nous embarque pour une traversée d'anthologie. Courrez voir cet OVNI théâtral !

Un fauteuil pour l'orchestre

## 2 SŒURS

### CRÉATION 2022

Un spectacle de  
Marien Tillet  
Texte, jeu et musique  
Marien Tillet  
Scénographie et lumières  
Samuel Poncet  
Dispositif sonore  
Pierre-Alain Vernet

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacre de sorcières.

2 SŒURS est un thriller-enquête où s'enchaînent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire.

Un thriller où l'on verra que :

- la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer.
- un journal intime n'est pas fait pour être lu.
- le spectateur est une sorcière comme les autres.

Production Le Cri de l'Armoire  
Diffusion Labelsaison  
Coproductions Théâtre La Rampe d'Échirrolles, Théâtre La Canopée de Ruffec  
Coréalisation Théâtre Dunois  
Soutiens Amin Théâtre, TAG théâtre à Grigny, La Maison du conte de Chevilly-Larue

Avec le soutien de la Ville de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle



Déjouant toutes les complexités administratives, Marien Tillet surgit entre 2 sonneries dans une salle de classe, fait du lieu et de chaque élève, les protagonistes de la représentation.

P.E.C.S. est imparable, le théâtre se fait sous les yeux des spectateur•ices.

### CRÉATION 2021

Un spectacle de  
Marien Tillet

Production Le Cri de l'Armoire  
Diffusion Labelsaison

Coréalisation Théâtre Dunois

Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant de la Région Île de France  
Avec le soutien de la Ville de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle

P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle.

P.E.C.S. montre les obstacles, les embûches, les pièges, les doutes, la production, les rendez-vous, l'administration, l'inspiration, le manque d'inspiration, l'angoisse causée par le manque d'inspiration, l'insomnie due à l'angoisse causée par le manque d'inspiration, et toutes les choses merveilleuses qui accompagnent la vie d'un auteur-metteur en scène pendant une année de création.

P.E.C.S. n'a pas de décor. Il en montre pourtant l'envers.

P.E.C.S. n'a qu'un interprète et pourtant il est plein de personnes à la fois.

P.E.C.S. raconte comment ce qui est en train d'être dit a été écrit un an avant ou seulement 10 minutes.

P.E.C.S. joue aujourd'hui pour toi mais tu fais partie du spectacle depuis longtemps. Depuis le début en fait.

P.E.C.S. a écrit ce texte de présentation avant d'exister.

Peut-être que ce texte de présentation est le vrai début de P.E.C.S... Mince... ça a commencé.



# SPECTACLES DE LA COMPAGNIE - 3/4

## LE DERNIER OGRE

### CRÉATION 2018

Mise en scène, écriture et récit

**Marien Tillet** (au plateau)

Scénographie et live painting

**Samuel Poncet** (au plateau)

Composition musicale et guitare

**Mathias Castagné** (au plateau)

Création sonore et régie

**Simon Denis**

Face A, un ogre raconte l'irruption de 7 garçons dans sa maison.

Face B, un homme explique sa décision de partir de la ville avec sa famille pour tenter un changement radical de mode de vie.

Les 2 histoires se télescopent et font apparaître une motivation sournoise : la faim.

Entre slam, concert et live painting, une mise en abîme de la figure de l'ogre traversée par le récit d'une famille d'aujourd'hui. Un spectacle coup-de-poing sur le chemin de la transgression.

Aide à la production dramatique **DRAC Île de France**  
Aide aux projets du **Conseil Départemental du Val d'Oise** et soutien à la création du **Conseil Départemental du Val de Marne**

**Coproductions** Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses, Théâtre André Malraux et La Maison du Conte de Chevilly-Larue

**Soutiens** Espace Germinal de Fosses, Théâtre du Cormier de Corneilles en Parisis, La Canopée de Ruffec, Théâtre Le Liburnia de Liboume,

**Production et diffusion** Le Cri de l'Armoire



" Le Dernier Ogre nous embarque dans les courbes dangereuses d'un monde à dimensions multiples. Un monde puissant, radical, à la fois grave et railleur, concret et onirique. Une création intense, un spectacle coup-de-poing. "

Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse

" Avec une virtuosité que l'on trouvait déjà dans Paradoxal, une de leurs créations précédentes, Marien Tillet et Samuel Poncet parviennent à distiller l'angoisse au compte-goutte, sans qu'on y prenne vraiment garde. C'est la bonne foi qui déraile, l'humanité qui se grippe, jusqu'à l'irréparable. Marien Tillet, lui, a la grâce commune aux boxeurs et aux ballerines."

Audrey Santacrose, I/O gazette

## PARADOXAL

## PARADOXAL

### CRÉATION 2016

Un spectacle de

**Marien Tillet**

Dispositif sonore

**Alban Guillemot**

Scénographie

**Samuel Poncet**

Construction

**TNP Villeurbanne**

Un rêveur lucide est conscient de rêver. Il peut même orienter ses rêves.

Maryline, une jeune journaliste, se découvre cette aptitude. Pourtant elle ne peut aller au bout d'un rêve car à chaque point culminant elle se fait réveiller par la locataire du dessus qui fait les cent pas à 3 heures du matin.

Quand sa voisine disparaît, les rêves disparaissent aussi. Les insomnies s'installent et s'allongent nuit après nuit.

Aide à la production dramatique **DRAC Île de France**  
Aide aux projets du **Conseil Départemental du Val d'Oise** et soutien à la création du **Conseil Départemental du Val de Marne**

**Coproductions** La Maison du Conte et le Théâtre A. Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, le Service Culturel de Gonesse

**Soutiens** L'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-le-Bel, le Théâtre Le Hublot de Colombes, le Festival Rumeurs Urbaines

**Production et diffusion** Le Cri de l'Armoire

Épuisée et en manque de son activité onirique, la jeune femme rentre dans un programme scientifique d'étude des rêves.

L'expérience dérape.

Marien Tillet explore la zone fragile entre rêve et réalité.

Imaginons que cette frontière sibylline soit en fait un vaste territoire.

Le doute est permis.



" Virtuose. Marien Tillet nous entraîne dans un théâtre qu'on n'a pas l'habitude de voir, avec presque rien. Il réussit à nous emmener dans un spectacle de l'étrange, à créer des effets de frayeurs comme dans un livre de Stephen King. "

France Culture, La Dispute

**Quelques lieux qui ont accueilli PARADOXAL parmi + de 50 représentations :**

Théâtre Le Cormier de Corneilles en Parisis, Festival Mythos de Rennes, Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses, Théâtre L'Astrée de Lyon, La Maison du Théâtre de Brest, Onyx à Saint Herblain, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des 2 rives de Charenton, L'Éclat de Pont-Audemer, etc.

# SPECTACLES DE LA COMPAGNIE - 4/4

## U L Y S S E NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

**CRÉATION 2014**  
Slam et récit  
**Marien Tillet**  
Composition et guitare  
**Mathias Castagné**  
Son et lumières  
**Alban Guillemot**  
Régie  
**Simon Denis &  
Pierre Alain Vernette**

Si l'on qualifie de « héroïque » un acte qui a pour résultat la vie sauve d'autrui, que dire d'Ulysse qui ne ramènera aucun de ses compagnons vivants ?

Et pendant ce temps, que fait Pénélope, elle qui passe ces années à être « prétendue » par tous ces hommes vivant dans sa maison... ?

*ULYSSE nuit gravement à la santé* est le concert épique qui vous propose une autre lecture de *L'Odyssée*.

Câblés, pluggés, le guitariste et le chanteur/conteur vont triturer « le rusé » - dont les choix mènent souvent à des massacres peu glorieux - pour savoir ce qu'il a à dire pour sa défense.

**Coproductions** Le Théâtre Le Nickel de Rambouillet avec le soutien du festival Rumeurs Urbaines et le Théâtre Le Cormier de Corneilles-en-Parisis

**Que ce soit slamé, clamé ou crié, c'est décidé :  
Écorchons Ulysse, libérons Pénélope !**

**Production et diffusion** Le Cri de l'Armoire



**Quelques lieux qui ont accueilli ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ parmi + de 100 représentations :**

La Passerelle scène nationale de Gap, Théâtre Durance de Château Arnoux, Théâtre 13 à Parisq, Les 3T de Châtelleraut, La Canopée à Ruffec, Espace Culturel Larreko de Saint pée sur Nivelle, Espace Jean Vilar de Ifs, Atrium de Dax, Espace Germinal de Fosses, Festival théâtral du Val d'Oise, etc.

"Marien Tillet livre une performance virtuose, totalement inclassable, à mi-chemin entre conte et slam, théâtre et concert acoustique."

Cristina Marino [lemonde.fr](http://lemonde.fr)

**Récits alternatifs et énigmatiques de la disparition soudaine d'un groupe de 20 adolescents**

## AILLEURS

**CRÉATION 2012**  
Conception – écriture  
**Marien TILLET**  
Lumières - scénographie  
**Laura MINGUEZA**  
Construction – scénographie  
**Baptiste Douaud  
Claire Tavernier**

Durée du spectacle : 55 min  
Jauge : 1 classe  
(Collège / lycée)  
A partir de 12 ans

**Production et diffusion** Le Cri de l'Armoire  
**Coproductions** Le théâtre Le Nickel de Rambouillet

Ça commence dans une salle de classe.

Ensuite il se passe quelque chose mais quoi ?

Quel a été l'élément déclencheur ?

Et surtout comment tout un groupe d'adolescents a-t-il pu disparaître sans laisser de traces ?

Que racontent tous ces journaux intimes abandonnés sur ces tables ?

On parle d'événements inexplicables, d'une chasse sauvage et d'un homme à tête de cerf.

On suppose une fugue improbable organisée spontanément pour une destination inconnue.

On soupçonne une vengeance de l'un d'entre eux.

Certains évoquent la dame blanche.

En s'asseyant à la place même de ces adolescents, en s'immergeant dans leurs pensées, le groupe de spectateurs, divisé en deux, fera l'expérience d'histoires alternatives par des vecteurs diversifiés : récit oral, texte et vidéo.

Un effet miroir déroutant...



**Quelques villes qui via leur théâtre ont accueilli AILLEURS parmi + de 50 représentations :**

Rambouillet, Chevilly-Larue, Corneilles en Parisis, Les Ulis, Noisiel, Villiers le bel, Goussainville, Pont Audemer, Gentilly, Montilly les Corneilles, etc.

**LE  
CRI  
DE  
L'ARMOIRE**  **contact direction artistique  
Marien Tillet 06 84 04 01 06  
marien.tillet@gmail.com  
www.lecridelarmoire.fr**

**Le Cri de l'Armoire est conventionné DRAC-île de France  
et Conseil Départemental du Val de Marne**